



Jorge Tabarés, piano
Mariona Camats,
violoncel

El Primer Palau

Dimecres, 23 de setembre
de 2020 – 18h
Sala de Concerts



[Índex](#)





Coberta

2/8

Programa



Índex

Programa

3/8



Comentari

4/8



Biografies

5/8



Jorge Tabarés, piano

Mariona Camats, violoncel

També et pot interessar

7/8



Coberta

2/8

Programa



Programa

Jorge Tabarés, piano

Mariona Camats, violoncel

Marc Heredia, piano

I

Antoni Soler (1729-1783)

Sonata en Sol menor, M. 38 (4')

Òscar Esplà (1886-1976)

Sonata española, op. 53 (8')

Mazurka sopra un tema popolare

Alicia de Larrocha (1923-2009)

Pecados de juventud (9')

Aiguablava / Burlesca / Estudio

Frederic Mompou (1893-1987)

Música callada (5')

XXI Lento / XXVI Lento

Jorge Tabarés (*1996)

Preludios para piano (8')

Poético / Agitado / Noble / Presto furioso

II

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73 (12')

Frederic Chopin (1810-1849)

Sonata per a violoncel i piano

en Sol menor, op. 65 (20')

Durada aproximada del concert: 70 minuts sense pausa. Concert enregistrat per Catalunya Música.

Comentari

El tribut que el pianista Jorge Tabarés ha dedicat a Alicia de Larrocha va sorgir quan Alicia Torra de Larrocha i Robert Sherman –que va ser crític del «New York Times»– van organitzar un homenatge radiofònic en record de la pianista barcelonina.

Tabarés va ser seleccionat com a artista convidat per la ràdio WQXR de Nova York en un programa emès el maig del 2019 interpretant obres de compositors espanyols representatius en la trajectòria de Larrocha, tot confegint un recital del qual posteriorment aparegué un enregistrament amb la discogràfica KNS Classical.

El recital s'obrirà amb la riquesa ornamental de la *Sonata en Sol menor, M. 38* del pare Antoni Soler –el compositor olotí mestre de capella a la catedral de Lleida i organista al monestir de El Escorial–, de qui Larrocha fou referència absoluta.

El 3 d'octubre de 1949 el pianista brasiler Arnaldo Estrella estrenava a la Sala Gaveau de París la complexa *Sonata española, op. 53*, “en homenatge a Chopin” per commemorar el centenari de la mort del compositor polonès. Encarregada per la UNESCO, aquesta obra d'Esplà va ser enregistrada per Alicia de Larrocha l'any 1956. Estructurada en tres temps, l’“Andante romántico” s'endinsa dins un audaç treball sonor harmònic, la “Mazurka sopra un tema popolare” suposa una referència explícita a Chopin i l’“Allegro brioso” poua dins una rítmica incisiva amb sonoritats que defugen un centre tonal.

Pràcticament desconegudes, les composicions d'Alicia de Larrocha escrites en el decurs de la seva joventut, van ser publicades pòstumament per l'Editorial Boileau amb la col·laboració de Marta Zabaleta, directora de l'Escola Marshall, el pianista Mac McClure i Alicia Torra de Larrocha. Ens aproparem a la descriptiva *Aiguablava*, a l'obstinat inherent de la *Burlesca* i al virtuosisme de l'*Estudio*, obres escrites quan Larrocha tenia dinou anys.

Mompou dedicà el quart volum de la *Música callada* a Alicia de Larrocha. L'espiritualitat de sant Joan de la Creu i la descomposició sonora emanen d'aquestes dos “Lentos” del tercer i quart quaderns, preàmbul als atractius i suggeridors quatre *Preludis* per a piano de Tabarés.

Els dies 11 i 12 de febrer de 1849 Schumann escrigué les *Peces de fantasia, op. 73*, originals per a piano i clarinet. El romanticisme de Schumann queda palès en la melangiosa “Suau i amb expressió”, seguida sense pausa per un “Animat, lleuger”, pàgina que irradia optimisme pel seu to major central. El darrer apartat –“Ràpid i amb foc”– resulta passional i enèrgic. L'obra recull la dicotomia schumaniana entre el reflexiu Eusebius i la vehemència de Florestan. Tres anys abans Chopin va escriure la *Sonata per a violoncel i piano en Sol menor*, la darrera composició publicada en vida de l'autor. Els seus darrers tres moviments van ser interpretats per August Franchomme i el propi Chopin en el que esdevindria el seu darrer concert, celebrat a la Salle Pleyel el 16 de febrer de 1848. Els quatre moviments ens embolcallen en l'inconfusible estil d'un autor que moriria l'octubre de l'any següent a París.

Lluís Trullén, crític musical

Biografies



Jorge Tabarés, piano

Pianista i compositor nascut a Sagunt (València) el 1996, inicià la formació pianística als 3 anys amb el professor Jesús García. Els continuà amb Cristina Casale i Emmanuel Ferrer-Laloë. El 2018 es graduà a la Mannes School of Music (Nova York), sota el mestratge d'Irina Morozona i Lowell Liebermann. També ha rebut classes i consells de John Salmon, Dominique Weber, José Ramón Méndez, James Giles, Julian Martin, Ilya Itín, Josu de Solaun, Miguel Ituarte, André-Michel Schub, Uta Weyand, Justas Dvarionas, Jun Kanno, Erik T. Tawaststjerna i Friedemann Rieger, entre d'altres. Va rebre la Beca d'Excel·lència de la Fundación Rafael del Pino per cursar el doble màster de composició i piano a la mateixa Mannes School of Music.

Ha estat premiat en nombrosos concursos internacionals, entre els quals: Metropolitan International Piano Competition i Rondo Forma Competition a Nova York, Concurs Internacional de Piano de Cremona, Concurso Internacional de Piano Santa Cecilia i Concurso Ibérico de Piano do Alto Minho a Portugal, i Concours International de Piano Le Mesnil des Arts a França.

Les seves composicions per a música de cambra i instruments solistes han estat interpretades per músics de projecció internacional, tant a Espanya com als Estats Units, i ha rebut classes i consells en aquest terreny de Melinda Wagner, Chen Yi, George Tsontakis, David Ludwig, Christopher Dobrian, Narcís Bonet i Michel Merlet, entre d'altres.

Ha actuat com a solista i amb orquestra en diverses sales d'Espanya, França, Itàlia, Portugal, la Gran Bretanya, Alemanya, el Canadà i els Estats Units.

Biografies



Mariona Camats, violoncel

Nascuda l'any 1997, va començar a tocar el violoncel sota el mestratge d'Anna Mora i de Lluís Claret. Posteriorment va estudiar al Leopold Mozart Zentrum de la Universitat d'Augsburg amb el professor Julius Berger. Actualment és artista resident a la Queen Elisabeth Music Chapel, sota el mestratge de Gary Hoffman. El 2016 va obtenir la Beca Internacional Pau Casals de la Fundació Pau Casals, per a ampliació d'estudis i consolidació de la formació musical.

Ha obtingut diversos premis, com el Concurs Joves Intèrprets Ciutat de Sant Cugat del Vallès, Concurs Cordes de Barcelona, el grand prix en la Flame Competition de París, el Vic Cello Festival i el Johann Andreas Stein-Wettbewerb.

Ha actuat a Espanya, França, Alemanya, Holanda, Àustria, Suïssa, Bèlgica i la Xina. Com a solista, ha actuat amb la Jove Orquestra Simfònica del Vallès i Gilles Apap, la JONC i Manel Valdivieso, l'orquestra Camera Musicae i Tomàs Grau i Joel Bardolet, la Bruckner Akademie Orchester i Jordi Mora, i amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i Guy van Waas.

Ha participat a diferents masterclasses i ha actuat en diversos festivals: The International Holland Music Sessions, Kronberg Academy Masterclasses, Mozarteum Internationale Sommerakademie a Salzburg, Festival Pau Casals de Prada, Supercello Festival a Pequín i Festival Emergents de l'Auditori de Barcelona, entre d'altres.

Fins al 2018 va tocar un violoncel fet per Marc Laberte (1921) que va pertànyer a Pau Casals.



També et pot interessar

El Primer Palau

Dimecres, 30.09.20 – 20 h

Sala de Concerts

Gala Kossakowski, flauta

Luis Arias Fernández, piano

J. S. Bach: *Sonata per a flauta
i baix continu, BWV 1034*

C. Debussy: *Bilitis per a flauta
i piano* (arr. K. Lenski)

S. Brotons: *Concert per a flauta, op. 72*

Mireia Tarragó, soprano

Carmen Santamaría, piano

Obres de R. Schumann, C. Schumann,
R. Strauss, A. Mahler, I. Weber i K. Weill

Preu: 15 €



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA DEL LAÍCO

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Amb el patrocini de:



**MITSUBISHI
ELECTRIC**

AIRE ACONDICIONADO

Col·labora en aquest concert:

Cat  música

ALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Dipòsit legal: B 17649-2020



També et ...