

# Joel Bardolet, violí

# Marc Heredia, piano

Estiu al Palau  
Dijous, 20 d'agost de 2020 – 21 h  
Sala de Concerts

**Joel Bardolet**, violí  
**Marc Heredia**, piano

## Programa

**Franz Schubert** (1797 -1828)

*Sonata per a violí en Re major, D. 384 op. 137/1*

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro vivace

**John Cage** (1912 -1992)

*Nocturne for violin and piano*

**Manuel de Falla** (1876 -1946)

*Suite popular española* (arranjament per a violí i piano de Paul Kochanski)

- I. El paño moruno
- II. Nana
- III. Canción
- IV. Polo
- V. Asturiana
- VI. Jota

**César Franck** (1822-1890)

*Sonata per a violí i piano en La major, M. 8*

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo - Fantasia. Ben moderato - Molto lento
- IV. Allegretto poco mosso

Durada aproximada: 60 minuts, sense pausa.



# Comentari

El repertori de música de cambra és ple d'obres dedicades a grans intèrprets, moltes vegades virtuoses del seu instrument. Recordem també com al segle XIX uns altres músics aficionats anaven a la recerca de partitures senzilles per poder fer música a casa. Aquesta oportunitat de negoci era vista per alguns editors, que de vegades falsejaven els títols de les obres per aconseguir més vendes. Es el cas de la *Sonata per a violí en Re major, D. 384* de Franz Schubert. Escrita als 19 anys i publicada de manera pòstuma, sota el nom de *Sonatina per a violí*, l'editor Anton Diabelli pretenia amb aquest canvi de nom arribar a molt més públic en semblar una obra d'execució fàcil.

La obra següent és la composició més moderna del programa, escrita el 1947. El *Nocturn per a violí i piano* de John Cage és una obra curta que explora els timbres d'ambdós instruments i produeix una atmosfera especial.

La *Suite popular espanyola* de Manuel de Falla és un bon exemple d'obra adaptada per a una altra agrupació instrumental del repertori de cambra. El violinista i compositor Paul Kochanski va ser l'encarregat d'adaptar les *Siete canciones populares* per a violí i piano. No és només una adaptació tímbrica, també va modificar l'ordre de les cançons i les va reduir a sis.

El concert finalitzarà amb la *Sonata per a violí i piano en La major* de César Franck, composta el 1886 com a regal de noces del violinista Eugène Ysaÿe. Està considerada una de les millors sonates mai escrites per a violí i piano. Tant és així que apareix al *Cours de composition* de Vicent D'Indy com el model més perfecte i acabat de sonata cíclica. Tots els moviments hi comparteixen un fil conductor.

**María José Anglès, divulgadora musical**

# Biografies

El violinista Joel Bardolet i el pianista Marc Heredia són dos dels músics catalans amb més inquietuds artístiques de la seva generació. El diàleg entre aquest duet d'intèrprets i amics reuneix grans influències: Ferenc Rados, Rainer Schmidt i Claudio Martínez, entre d'altres, i un alt nivell de complicitat demostrat a diversos escenaris els darrers anys.

El violinista **Joel Bardolet** ha dedicat els últims anys a la investigació i l'estudi del llenguatge musical. Des d'Ockeghem i el Renaixement, la relació de la paraula i la música, fins als paisatges atemporals de Morton Feldmann. S'ha format a l'ESMUC, a la Musikhochschule Freiburg amb Muriel Cantoreggi i a la Hochschule für Musik Basel. És el director musical del nou projecte de la companyia de dansa MalPelo al voltant de Bach, amb la qual comparteix escenari regularment. Forma part de la generació marcada pel Quartet Casals i també ha rebut el mestratge de Rainer Schmidt i Eva Graubin, així com la inspiració d'una llarga llista d'artistes: Clive Brown, Ferenc Rados, Rita Wagner, Patricia Kopatxinskaia i Lorenzo Coppola, entre d'altres. Ha estrenat i enregistrat algunes de les obres del compositor Joan Magrané, de qui va rebre les *Variacions sobre 'The last rose of summer'* dedicades. Els darrers anys ha liderat l'Orquestra Camera Musicae (Barcelona). Actualment és concertino principal de la Musique des Lumières (Suïssa) i comparteix projecte amb els seus amics músics del Trio Fortuny.

El pianista **Marc Heredia** va iniciar els estudis de piano als tres anys i va seguir estudiant amb Cecilio Tieles al Conservatori Superior de Música del Liceu. Més tard, entre els anys 2008 i 2012, els va continuar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia, amb els professors Dimitri Baskhikov i Claudio Martínez Mehner. Del 2012 al 2014 va cursar un Master of Arts a la Hochschule für Musik de Basilea. Ha actuat en importants sales, com l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional i Fundación Juan March de Madrid, Claustre de Sant Domènec de Peralada i també en marcs com ara el cicle Solistas del SXXI a l'Auditorio Sony de Madrid o a l'Auditori de Girona, entre d'altres. Forma part del Trio Fortuny, juntament amb Joel Bardolet i Pau Codina.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



INSTITUTO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

D.L.: B 6576-2020

## També et pot interessar

Cicle Estiu al Palau  
Dilluns, 24.08.20 – 20 h  
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

**Enrique Bagaría**, violí

D. Scarlatti: *Sonata K. 466, en Fa menor*

D. Scarlatti: *Sonata K. 141, en Re menor*

D. Scarlatti: *Sonata K. 27, en Si menor*

J. Brahms: *4 Klavierstücke, op. 119*

M. Ravel: *Gaspard de la nuit*

S. Rakhmàninov: *Sonata núm. 2, op. 36*