

Cloenda *d'*El Primer Palau 2019

Joan Seguí Mercadal, orgue

El Primer Palau
Dijous, 21.11.19 – 20 h
Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Per rodolar

“Que la pedra et caigui
costa avall

i que a les mans t’hi
quedi l’aire.

Que si la pedra et
fa rodar

diguis la costa i
la baixada.

Que quan la pedra et
sigui pedra

facis de vent quan
fa de vent

i que la pedra amb
tanta pedra

no pesi tant com
tu i un aire.”

Blanca Llum Vidal
Punyetera flor (2014)

Programa

20 h – Proclamació del veredicte i lliurament de premis
Presentació: Albert Torrens

(pausa tècnica 10’)

20.30 h – Concert

Joan Seguí Mercadal, orgue
Guanyador del Premi El Primer Palau 2018

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludi del *Preludi i fuga en Mi bemoll major, BWV 552*

György Ligeti (1923-2006)

Musica ricercata (selecció; transcripció de Joan Seguí Mercadal – estrena)

I. Sostenuto – Misurato – Prestissimo

II. Mesto, rigido e cerimoniale

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace – “à l’orgue de Barbarie”)

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

Johann Sebastian Bach

Fuga del *Preludi i fuga en Mi bemoll major, BWV 552*

Robert Schumann (1810-1856)

Esbossos per a piano-pedal, op. 58 (selecció)

II. Nicht schnell und sehr markiert

IV. Allegretto

Olivier Messiaen (1908-1992)

“Dieu parmi nous” de *La Nativité du Seigneur*

Durada del concert: 45’ sense pausa

Comentari

Referent absolut de la música per a orgue, Johann Sebastian Bach compongué peces de gran complexitat formal i riquesa harmònica, que tot i presentar trets inequívocament barrocs han transcendit la seva època. És el cas del *Preludi i fuga en Mi bemoll major, BWV 552*. Una obra que obre i tanca la tercera part del *Klavierübung* de Bach, publicat el 1739 a Leipzig. El “Preludi” i “Fuga” abraça la posteriorment anomenada *Orgelmesse* (Missa d’orgue): una col·lecció de variacions de corals luterans seguint l’estructura d’una celebració litúrgica. En la present ocasió, el “Preludi” (una gran obertura a la francesa, amb estructura típica de les suites orquestrals del compositor alemany i amb parts fugades) donarà pas a una selecció de *Musica ricercata* de György Ligeti. Una obra originalment concebuda per a piano, que en la transcripció de Joan Seguí emfatitzarà els colors de la partitura amb timbres contrastats, tot augmentant-ne l’expressivitat. Una experiència força interessant, tenint en compte la tensió de molts dels seus passatges: l’energia es dispensa en *ostinato* o de manera calculadament misteriosa, com aquella que emprà el cineasta Stanley Kubrick a la seva última obra mestra.

Després de la muntanya russa de colors, afectes, energia i dinàmiques que presenta Ligeti, la “Fuga” del Kantor de Leipzig es converteix en una conclusió severa i afirmativa. Probablement la fuga més complexa que va escriure Bach, s’erigeix majestuosa a 5 veus, plena de simbolismes a la Santíssima Trinitat, amb tres parts de la mateixa durada, amb un tema principal anunciat de forma lleugerament diferent a cada part que es combina amb temes secundaris, tot convertint algunes parts en petites fugues dobles... És sens dubte una de les millors mostres de la perfecció compositiva de Bach, que Felix Mendelssohn interpretà al seu primer recital a la Tomaskirche de Leipzig. També Camille Saint-Saëns l’acostumava a tocar en les estrenes dels orgues Cavaillé-Coll, com el del temple de Saint-Sulpice, indret que encara desperta la devoció de molts organistes.

Menys familiar és la sèrie d’*Esbossos per a piano-pedal, op. 58* de Robert Schumann –sovint interpretada amb orgue, però que no deixa de ser també una transcripció– en què el compositor desplega un discurs de cromatisme exuberant, tot i el format aparentment senzill. La complicitat amb els pares de la música alemanya es traspua en aquestes peces, que eventualment evidencien el to encès de les simfonies. De fet, com en el cas de Mendelssohn, tampoc es produeix en Schumann una apropiació literal del llenguatge d’aquells, essent la mirada compositiva filtrada per l’esperit de cada època.

Tot i els més de dos segles que separen Johann Sebastian Bach i Oliver Messiaen, són dos personatges que comparteixen moltes facetes: la improvisació, l’assoliment d’un estil genuí, la fe i la devoció, la simbologia en les seves obres, la predilecció per l’orgue... El programa es tanca precisament amb una mostra d’espiritualitat colpidora, en què els aires místics contrasten amb la radicalitat quasi virulenta del missatge redemptor. “Dieu parmi nous” d’Olivier Messiaen és la *méditation* que tanca el políptic sonor *La Nativité du Seigneur*. Il·lustra una qüestió teològica de primer ordre –la presència d’allò diví en un món que es vol regit pels homes– amb una contundència que difícilment deixarà indiferent l’oient.

Jacobo Zabalo, crític musical

Joan Seguí Mercadal, orgue

Intèrprets premiats



Martí E. Berenguer

Dúo Piccotti-Puig
Premi Joventuts Musicals de Catalunya



Martí E. Berenguer

Itxaso Sainz de la Maza
Premi de la Crítica



Eva Guillamet

Luis Alejandro García Pérez
Premi El Primer Palau
Premi Catalunya Música



Martí E. Berenguer

Irene Mas
1r Accèssit
Premi Juventudes Musicales de España



Martí E. Berenguer

Víctor Braojos
2n Accèssit

El Primer Palau 2019:

Intèrprets premiats:

Luis Alejandro García Pérez, guitarra
Premi El Primer Palau 2019
Premi Catalunya Música

Irene Mas, soprano
Accèssit
Premi Juventudes Musicales de España

Víctor Braojos, piano
Accèssit

Dúo Piccotti-Puig
(Federico Piccotti, violí; Marta Puig, piano)
Premi Joventuts Musicals de Catalunya

Itxaso Sainz de la Maza, piano
Premi de la Crítica

Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

Premi El Primer Palau:

Katia Michel, pianista, com a representant de JJMM
Raimon Colomer, responsable de programació de Catalunya Música
Daniel Blanch, pianista
Elena Copons, soprano
Salvador Brotons, director d'orquestra i flautista

Premi de la Crítica:

Javier Pérez Senz, «El País»
Josep Barcons, «Revista Musical Catalana»
Albert Torrens, «Revista Musical Catalana»
Jorge de Persia, «La Vanguardia»
Toni Colomer, «Núvol»

 **MITSUBISHI
ELECTRIC**
AIRE CONDICIONAT

Sempre amb tu



El Primer Palau
2019:

Mitsubishi Electric, XIX anys
amb els joves intèrprets del Palau.

Joan Seguí Mercadal, orgue

Nascut a Barcelona el 1996, de família menorquina, inicià els estudis musicals als 5 anys estudiant piano, sota el mestratge de Rafael Vargas i Cristina Morales. El 2005 entrà a formar part de l'Escolania de Montserrat, on va estudiar orgue amb Eduard Vila-Perarnau i Vicenç Prunés, a més d'iniciar els estudis de violí i cant coral. Durant la seva estada a l'Escolania acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa.

Ha cursat els estudis de grau professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors Benjamí Santacana i Josep M. Mas Bonet, respectivament. Ha participat en classes magistrals d'orgue, baix continu i improvisació a càrrec de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jurgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Bernhard Leonardy, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard i Luca Scandali, entre d'altres.

Des del 2018 és graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb matrícula d'honor (on ha estudiat amb els mestres Óscar Candendo i Juan de la Rubia). Combina la seva formació d'organista amb la de continuista, amb professors com Luca Guglielmi, Mara Galassi o Arno Schneider. Actualment cursa el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik und Dartellende Kunst Stuttgart amb el Dr. Ludger Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya. Ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cor de la Diputació de Girona, In Nomine, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra Illa de Menorca...). Ha enregistrat per a Catalunya Música, la Unió Europea de Radiodifusió i la discogràfica La Mà de Guido. Ocasionalment també acompanya el Cor Francesc Valls al Temple de la Sagrada Família com a organista assistent en les celebracions litúrgiques.

L'octubre del 2018 va rebre el primer premi del cicle-concurs El Primer Palau i el Premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la *Fantasia i fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam"* de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana.

Altres reconeixements inclouen, el 2016, el primer premi del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas Ioannes Baptista Cabanilles i el Premi Internacional Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales, i el 2017 el segon premi de la Joseph Gabler Wettweberb a la International Summer Academy of Music (Ochsenhausen, Alemanya), i la beca Joves Promeses de la Música que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

Amb el patrocini de:



Col·laboren en aquest concert:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

