



Javier Perianes, piano —L'amor i la mort

Palau Piano

Dijous, 15 d'abril de 2021 –
20 h

Sala de Concerts



Programa

Javier Perianes, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 12, en La bemoll major, op. 26

Andante con variazioni

Scherzo, allegro molto

Maestoso andante, marcia funebre sulla morte d'un
eroe

Allegro

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata núm. 2, en Si bemoll menor, op. 35

Grave - Doppio movimento

Scherzo

Marxa fúnebre. Lento

Finale. Presto

Enric Granados (1867-1916)

Goyescas o Los majos enamorados, H. 64

Núm. 1. “Los requiebros”

Núm. 5. “El amor y la muerte”

Franz Liszt (1811-1886)

Harmonies poétiques i religioses

Núm. 7. “Funérailles”

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa

#clàssics #elprimerpalau25

Comentari

L'amor i la mort

Javier Perianes parteix del binomi amor i mort per anar a l'essència del Romanticisme i dels pianistes virtuoses d'aquell període. L'inici en va ser la *Sonata núm. 12* de Ludwig van Beethoven, composta entre el 1800 i el 1801, moment en què comença l'estil romàntic d'aquest compositor del qual celebrem el bicentenari. La va dedicar al príncep Karl von Lichnowsky, el primer mecenes de Beethoven quan va arribar a Viena el 1792.

Beethoven va trencar les formes musicals convencionals del Classicisme, com sentirem al primer moviment, amb cinc variacions del tema de l'“Andante”, que recrea amb tota mena de recursos, passant la melodia d'una mà a l'altra, variant-ne la tonalitat o amb efectes rítmics sorprenents. A l'“Scherzo” ens recorda la seva *Simfonia núm. 1, op. 21*, composta un any abans, i en la “Marxa fúnebre per la mort d'un heroi”, per temàtica i per proximitat d'any de composició, ens remet a la *Simfonia Heroica*, del 1803. Amb l'“Allegro” segella el dramatisme de la seva música amb l'efecte obstinat que produeixen les repeticions amb la mà esquerra.

Aquesta és una de les poques obres de Beethoven que tocava Frédéric Chopin. En la seva *Sonata núm. 2*, composta entre el 1837 i el 1839, també apareix una marxa fúnebre al tercer moviment, una peça que Chopin va compondre dos anys abans que la resta de la *Sonata*. Es tracta d'una obra en la qual podem sentir l'experimentació del pianista virtuós, que impacta amb recursos harmònics innovadors, tot posant a prova la tècnica de l'intèrpret i la capacitat de transmetre el desig irrefrenable del romanticisme.

Es tracta de la música d'un amor impossible que només la mort pot sadollar, com el que Granados va expressar pianísticament a la seva suite *Goyescas*, composta entre els anys 1910 i 1911. L'11 de març d'aquell any, en aquest mateix escenari del Palau de la Música Catalana va estrenar el primer quadern d'aquesta obra mestra, basada en els *Caprichos* de Francisco de Goya; en sentirem la primera peça, “Los requiebros”, els afalacs amorosos que apareixen a la tonadilla *La Tirana del Trípoli*, que li serveix per deixar anar la seva capacitat improvisadora i aconseguir un moviment de gran vigorositat sonora. “El amor y la muerte” és la primera peça del segon quadern que completa aquesta suite. Va ser estrenada a la Salle Pleyel de París el 2 d'abril de 1914 i va donar peu a convertir tota la suite en una òpera que el portaria fins a Nova York en l'últim viatge de la seva vida.

Granados va trobar en l'obra de Franz Liszt una de les seves inspiracions, com demostren aquests “Funérailles” que formen part de les seves *Harmonies poétiques i religieuses*, també anomenada “Octubre 1849”, perquè va ser escrita per la mort de Frédéric Chopin, el 17 d'octubre de 1849, que Liszt rememora en les octaves de la mà esquerra al·ludint a la *Polonesa en La bemoll major*, “*Heroica*”, op. 53.

Mònica Pagès, periodista

Biografia



Javier Perianes, piano

La carrera internacional de Javier Perianes l'ha portat a actuar a les sales de concerts més prestigioses del món i amb les principals orquestres, tot col·laborant amb els directors Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, i a actuar als festivals BBC Proms, de Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, Sant Sebastià, Santander, Granada, Vail, Blossom i Ravinia. Va rebre el Premio Nacional de Música 2012 i el guardó d'Artista de l'Any 2019 dels International Classical Music Awards.

La temporada 2020-21 la seva agenda inclou el debut amb la London Symphony Orchestra (amb la qual té prevista una gira per Espanya), Tonhalle de Zurich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic i NHK Symphony Orchestra, com també una nova col·laboració amb la Konzerthausorchester de Berlín, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre National de Lilla, Aalborg Symfoniorkester i Orquesta Nacional de España.

A més d'oferir habitualment recitals arreu del món, també és un músic de cambra actiu, tot col·laborant amb la violista Tabea Zimmermann i el Cuarteto Quiroga. Aquesta temporada té una gira de recitals per Europa, el Pròxim Orient i tot el continent americà, amb el programa centrat en *L'amor i la mort*, amb obres de Chopin, Granados, Liszt i Beethoven, que ara presenta aquí al Palau.

De les temporades anteriors destaquen actuacions amb la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, simfòniques de Chicago, Boston i San Francisco, filharmòniques d'Oslo, Londres, Nova York i Los Angeles, Orchestre Symphonique de Mont-real, Orchestre de París, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Danish National, Washington National, orquestres de la ràdio de Suècia i de Noruega, Philharmonia Orchestra i Yomiuri Nippon Symphony.

És artista en exclusiva d'Harmonia Mundi i té una discografia extensa que abasta des de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel i Bartók fins a Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados i Turina. Els llançaments discogràfics de la temporada passada van incloure el *Concert en Sol* de Ravel amb l'Orchestre de París i Josep Pons, juntament amb *Le tombeau de Couperin* i *Alborada del Grazioso*, i l'àlbum *Cantilena*, amb T. Zimmermann, que inclou una selecció d'obres espanyoles i llatinoamericanes. En altres CD més recents, Perianes ret homenatge a Claude Debussy en el centenari de la seva mort amb el primer llibre de *Preludis* i les *Estampes*, i amb *Les trois Sonates-The late works*, guardonat amb el Premi Gramophone de música de cambra 2019. Aquesta temporada Perianes torna a l'estudi d'enregistrament amb un projecte sobre les *Sonates núm. 2 i núm. 3* de Chopin.

Palau de la Música Catalana

DL 19.04.21
Les Siècles & Roth
—Ravel i Saint-Saëns

DV 23.04.21
musicAeterna
& Currentzis
—*Simfonies n.ºm. 40 i 41*
de Mozart

DT 04.05.21
La Capella Reial de
Catalunya & Savall
—*La Creació* de Haydn

DC 05.05.21
Noa
—*Letters to Bach*

DT 11.05.21
Rudolf Buchbinder &
Orquestra Simfònica
Camera Musicae
—*Concerts per a piano*
de Mozart i Beethoven

DL 17.05.21
Venice Baroque Orchestra
& Siranossian
—*Les quatre estacions*
de Vivaldi

DT 25.05.21
Quartet Casals

DL 31.05.21
Mari Samuelsen, violí
—*De Bach a Richter*

DJ 10.06.21
Carolyn Sampson
& Juan de la Rubia
—*Quadern d'Anna*
Magdalena Bach de
Bach

DG 20.06.21
Olivier Latry, orgue
—*L'organista*
de la catedral de
Notre-Dame de Paris

DS 10.07.21 | DG 11.07.21
Passió segons sant Mateu
de Bach
—Centenari de
l'estrena amb l'Orfeó
Català



#LaMúsicaEnsOmpléDeVida

Classificació al teu país a mida i gaudir del 15% de descompte
(de 4 a 9 concerts) i del 20% de descompte (a partir de 10 concerts).
Preus especials per a grups i pàquets a mida d'entrades. Consulta els
descomptes per a menors de 35 anys a www.palaumusica.cat/joves

Més informació a www.palaumusica.cat

També et pot
interessar...

Palau Cambra

Kalina Macuta & Daniel Blanch

—Cinquantenari de la mort de Joan Manén

Kalina Macuta, violí

Daniel Blanch, piano

G. Tartini– J. Manén: *Sonata Il Trillo del Diabolo*

L. van Beethoven: *Sonata op. 47 n.º 9, “Kreutzer”*

M. Migó: *Tres romances* (en motiu del cinquantè aniversari de la mort de Joan Manén)

J. Manén: *Balada op. A-23*

J. Manén: *Dansa ibèrica n.º 3, op. A-36 “Calatayud”*

Dijous, 06.05.21 - 20 h

Petit Palau

Preu: 15€

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
VALORES ESCÉNICOS Y DE LA ARTE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION