

## Javier Perianes, piano

Premi Nacional de Música 2012 del Ministeri de Cultura d'Espanya, ha actuat al Carnegie Hall de Nova York; Barbican, Royal Festival Hall i Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs Élysées, Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam i Suntory Hall de Tòquio, i en festivals com els de Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Sant Sebastià, Granada i Ravinia. Ha treballat amb Barenboim, Dutoit, Mehta, Maazel, De Burgos, Dausgaard, Petrenko, Harding i Temirkanov, entre d'altres.

Enguany debuta amb la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, simfòniques de Mont-real, Hamburg, de la Ràdio de Berlín, i les de la Ràdio Finlandesa i Sueca; es retroba amb les filharmòniques de la BBC i de Tampere, i amb l'Orchestre de París, entre d'altres; i té gires amb la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern i l'Orquesta Nacional de España. En recital, actuacions a Londres, Leipzig, Sant Petersburg, París, Miami, Rio de Janeiro, Montevideo, Madrid, Mèxic, Auckland i Hong Kong, i una gira de concerts per Amèrica del Nord i del Sud. La temporada anterior actuà amb les filharmòniques de Viena, Nova York, Londres i Bergen, simfòniques de Chicago, Boston i Atlanta, Cleveland Orchestra, i de la Ràdio de Frankfurt i Yomiuri Nippon, a més de la Tonkünstler Orchester i una gira amb orquestres d' Austràlia, Nova Zelanda i Singapur.

Artista exclusiu d'Harmonia Mundi, la seva àmplia discografia abasta de Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin i Mendelssohn a Turina, Granados, Mompou, Falla i Blasco de Nebra. El seu àlbum en directe amb el *Concert* de Grieg i una selecció de peces líriques va ser lloat per tota la crítica, i considerat “*una nova referència*” per la revista «Classica», que li atorgà un Choc; també ha merescut l'Editor's Choice de «Gramophone» i el Maestro de «Pianiste». En estudi enregistrarà les *Sonates D. 960 i D. 664* de Schubert, i en directe el *Concert núm. 3* de Bartók, amb la Münchner Philharmoniker i Pablo Heras-Casado.

DIMARTS, 28 DE MARÇ DE 2017 – 20.30 h  
Palau Piano Sala de Concerts



## Javier Perianes, piano

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

DL B33882-2017

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Programa

## I – Viena

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Sonata per a piano en La major, D. 664* 20'  
Andante moderato / Andante / Allegro

*Tres peces per a piano, D. 946* 33'  
Allegro assai / Allegretto / Allegro

## II – Granada

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Homenaje, pour 'Le tombeau' de Debussy* 4'

**Claude Debussy** (1862-1918)

“La soirée dans Grenade” d’*Estampes* 12'

“La puerta del vino”, núm. 3 del *Segon llibre de Preludis*

“La sérénade interrompue”, núm. 9 del *Primer llibre de Preludis*

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

“El Albaicín” de la suite *Iberia* 7'

**Manuel de Falla**

*El amor brujo*, suite per a piano 18'  
Pantomima  
El Aparecido – Danza del terror  
El círculo mágico – A medianoche  
Danza ritual del fuego

# Comentari

Viena i Granada. Dues ciutats que inspiren i conviuen amb naturalitat en l’univers pianístic de Javier Perianes. El piano de Franz Schubert està fet de confidències, sentiments, passions líriques i contrastos, des de la mirada serena a l’agitació, de la desesperança a l’optimisme. La *Sonata per a piano en La major, D. 664*, escrita en la mateixa tonalitat del cèlebre *Quintet la Truita* –Schubert va escriure aquestes dues obres durant l’estiu del 1819, en un dels moments més feliços de la seva vida–, irradia bellesa, lirisme i vitalitat, encara que en el seu delicat “Andante” brollen pressentiments ombrívols. En les *Tres peces per a piano, D. 946*, del 1828, trobem el Schubert més íntim i visionari; són peces de caràcter, matisades per mitjà d’una escriptura subtil, rica en contrastos, des de la malenconia a la febre romàntica.

Manuel de Falla va compondre el 1920 la seva primera obra datada a Granada, *Homenaje, pour 'Le tombeau' de Claude Debussy* –escrita originalment per a guitarra i arranjada per a piano pel mateix compositor–, en record del seu admirat Debussy, que li va donar suport i consells. Amb una escriptura sàvia i precisa, Falla evoca i cita amb subtileza en la part final quatre compassos de “La soirée dans Grenade”, i un disseny melòdic procedent de “La sérénade interrompue”. Encerta Perianes a oferir aquestes dues peces després de l’homenatge de Falla; la pintura d’ambient andalús que il·lumina “La soirée dans Grenade” (d’*Estampes*) i l’ús del ritme de jota i la transparència que evoca l’escriptura de la guitarra en “La sérénade interrompue” (núm. 9 del *Primer llibre de Preludis*), són troballes genials d’aquest món impressionista de colors i paisatges hispànics somiats per Debussy. Enmig sonarà, amb el seu ritme d’havanera obstinat, una altra meravella, “La puerta del vino” (número 3 del *Segon llibre de Preludis*).

L’atmosfera màgica de Granada omple dues pàgines de virtuosisme extraordinari, “El Albaicín”, de la suite *Iberia* d’Isaac Albéniz, cim del piano del segle XX, i la suite per a piano d’*El amor brujo*. Falla va concebre aquesta innovadora *gitanería* per a la llegendària *bailaora* sevillana Pastora Imperio en la seva versió original per a *cantaora* i orquestra de cambra el 1915. Deu anys després, convertida ja en gran ballet, va proporcionar fama universal a Falla, autor també de la versió pianística, que conserva les essències del *cante jondo* i captiva pel seu poder evocador, vigor rítmic i un virtuosisme irresistible.



DIMARTS, 2 DE MAIG DE 2017 – 20.30 h  
Palau Piano — Petit Palau

## Kristian Bezuidenhout, fortepiano

L. van Beethoven: *Rondó núm. 1, en Do major*  
L. van Beethoven: *Rondó núm. 2, en Sol major*  
L. van Beethoven: *Sonata op. 10 núm. 3*  
F. J. Haydn: *Variacions en Fa menor, Hob. XVII:6*  
L. van Beethoven: *Sonata op. 13, “Patètica”*

Preu: 20 euros

Javier Pérez Senz, periodista i crític musical