

Jan Lisiecki

Piano

09

DIMARTS, 19 DE MAIG DE 2015. 20.30 h

—
Sala de Concerts

Jan Lisiecki, piano

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ferruccio Busoni (1866-1925)

Coral Preludi "Wächet Auf, Ruft Uns Die Stimme", BWV 645 4'

Coral Preludi "Ich Ruf Zu Dir, Herr Jesu Christ", BWV 639 3'

Johann Sebastian Bach

Partita núm. 2, en Do menor, BWV 826 18'

Sinfonia – Allemande – Courante – Sarabande – Rondeau – Capriccio

Ignaz Jan Paderewski (1860-1941)

3 Humoresques de concert, op. 14 10'

Núm. 1, Minuet – Núm. 2, Sarabande – Núm. 3, Caprice

Nocturn en Si bemoll major, op. 16 núm. 4 4'

Felix Mendelssohn (1860-1941)

Rondo capriccioso, op. 14 7'

II

Frédéric Chopin (1810-1849)

12 Estudis op. 10 (integral) 30'

Núm. 1, en Do major (Allegro)

Núm. 2, en La menor (Allegro)

Núm. 3, en Mi major (Lento ma non troppo)

Núm. 4, en Do diesi menor (Presto)

Núm. 5, en Sol bemoll major (Vivace)

Núm. 6, en Mi bemoll menor (Andante)

Núm. 7, en Do major (Vivace)

Núm. 8, en Fa major (Allegro)

Núm. 9, en Fa menor (Allegro molto agitato)

Núm. 10, en La bemoll major (Vivace assai)

Núm. 11, en Mi bemoll major (Allegretto)

Núm. 12, en Do menor (Allegro con fuoco)

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Metalquimia, S.A. — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vueling

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Comentari

Abans d'arribar a ser considerat “el rei dels instruments”, el piano va fer un llarg camí. Els primers pianos van sortir del taller de Bartolomeo Cristofori, a Florència, durant el primer terç del segle XVIII. Aviat altres lutiers europeus van “copiar” la idea i van desenvolupar instruments semblants. Silbermann, el constructor alemany que va inventar el pedal de ressonància, en va fabricar alguns per a Frederic el Gran de Prússia, que els va fer portar al seu palau de Potsdam i allà va ser on, el maig de 1747, Johann Sebastian Bach els va provar (el fill de Bach era clavecinista de la cort). Segons el parer de Bach, aquells instruments tenien un teclat molt dur, les notes agudes perdien sonoritat i calia aplicar-hi diverses millores. Diu la tradició que Bach no va apreciar gaire el nou instrument, però el cert és que va estar assessorant l'esmentat Silbermann per millorar el *Hammerklavier* (teclat de martells) i sí que en va saber intuir unes capacitats expressives que es desenvoluparien clarament a final del segle XVIII i durant tot el segle XIX.

Així, encara que Bach mai no va escriure per a piano –un instrument en procés de maduració–, tots els compositors posteriors hi van dedicar pàgines i pàgines. Però cadascun ho va fer amb l'escriptura que li permetia l'evolució tècnica de l'instrument: és ben diferent el piano per al qual va escriure Mozart (amb només cinc octaves, una velocitat de recuperació del martellet molt lenta, palanques en comptes de pedals i una sonoritat discreta) del de Chopin (ja amb set octaves, uniformitat sonora en tot el registre, mecanisme de doble escapament...) o del piano que avui ocupa l'escenari del Palau de la Música Catalana, que incorpora totes les millores estudiades els últims tres-cents anys, incloent-hi l'estructura metàl·lica, la gran potència sonora, la qualitat en la ressonància, l'ajustament i manteniment de l'afinació, més de set octaves, martellets recoberts de feltre, cordes d'acer...

El programa d'avui és fruit d'aquesta reflexió sobre la història del piano, amb música molt variada, des de les transcripcions que Ferruccio Busoni va fer de la música de Bach aprofitant les possibilitats tècniques del piano modern, passant per obres del romanticisme de Grieg i Mendelssohn, el popular *Minuet* de Paderewski i una segona part dedicada als revolucionaris i virtuosístics *Estudis op. 10* de Chopin, publicats quan només tenia 23 anys i dedicats “à son ami Franz Liszt”, en els quals explota les noves possibilitats d'aquell instrument que ja començava a ser conegut com “el rei dels instruments”.

David Puertas Esteve, músic i periodista



Biografia

Jan Lisiecki, piano

Nascut el 1995 a Calgary (Canadà) de pares polonesos, començà a estudiar piano als 5 anys i als 9 va debutar amb orquestra. Des d'aleshores ha actuat en moltes sales emblemàtiques, com el Carnegie Hall de Nova York, Royal Albert Hall de Londres i Konzerthaus de Viena, i ha treballat amb els directors i les orquestres més importants. Als 15 anys va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon, i el 2012 i 2013 va ser nominat als Premis Juno de la Canadian Academy of Recording Arts and Sciences.

«The New York Times» l'ha qualificat com *“un pianista que fa que cada nota compti”*. Els seus compromisos més destacats els darrers anys han estat els debuts amb Claudio Abbado i l'Orquestra Mozart als Proms de la BBC, amb Antonio Pappano i l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia al Royal Albert Hall de Londres i amb la Filharmònica de La Scala a Milà, a més d'altres compromisos amb l'Orchestre de Paris i la Filharmònica de Nova York.

L'abril de 2014 va interpretar tres concerts diferents de Mozart en una setmana amb l'Orquestra de Filadèlfia i Yannick Nézet-Séguin, i el 2015 farà el debut amb la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín.

Jan Lisiecki ha rebut nombrosos premis: el Leonard Bernstein del Festival de Schleswig-Holstein i el Jove Artista de l'Any de Gramophone, el 2013, entre d'altres.

Les seves actuacions han estat retransmeses per la CBC del Canadà i per les ràdios britànica, austríaca, francesa, alemanya, luxemburguesa i polonesa, així com per la Televisió Francesa i TV1 i TV2 a Polònia. També va ser inclòs en les sèries Next! de la CBC com un dels joves artistes més prometedors del Canadà, i l'any 2009 es va projectar el documental de Joe Schlesinger, *The reluctant prodigy*, sobre la seva vida (CBC National News). El maig de 2013, la cadena alemanya ZDF el va convidar al programa informatiu *Heute Journal*.

El 2012 Jan Lisiecki va ser nomenat Ambaixador de l'UNICEF pel Canadà.

Propers concerts al Palau:

Orgue al Palau

Sala de Concerts

DIMARTS, 26.05.15 – 20.30 h



Cameron Carpenter, orgue

F. Liszt: *Funérailles*, S. 173

J. S. Bach: *Fantasia i fuga en Sol menor*

J. S. Bach: *Trio Sonata en Sol major*

Preu: 20 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIMECRES, 27.05.15 – 20.30 h



René Jacobs

Don Giovanni de Mozart

Freiburger Barockorchester

Cor de Cambra del Palau de la Música

Catalana (Josep Vila i Casañas, director)

René Jacobs, director

W. A. Mozart: *Don Giovanni*, KV 527

Preus: 12, 15, 25, 50 i 80 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DILLUNS, 01.06.15 – 20.30 h



Orquestra Barroca Casa da Música

Andreas Staier, clavecí i direcció

G. Ph. Telemann: *Suite en Mi menor* (*Tafelmusik*)

J. S. Bach: *Concert per a clavecí en La major*, BWV 1055

J. S. Bach: *Triple Concert*, BWV 1044

G. Ph. Telemann: *Concert per a dues flautes, en Mi menor*, TWV 52:e1

Preus: 12, 15, 25 i 30 euros

Integral de Cantates de Bach

Petit Palau

DIUMENGE, 31.05.15 – 19.30 h



María Hinojosa, soprano

Jordi Domènech, contratenor

Pablo Larraz, tenor

Josep-Ramon Olivé, bariton

Cor Madrigal i Vespres d'Arnadí

Mireia Barrera, directora

J. S. Bach: *Cantata BWV 165*, *Cantata BWV 176* i *Cantata BWV 194*

Preu: 20 euros