

Jakub Józef Orliński

—*Anima aeterna*

Palau Grans Veus

Dilluns, 25 d'abril de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Jakub Józef Orliński, *contratenor*

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti, *clave i director*

I

Davide Perez (1711-1778)

“Gratias agimus tibi”, de *Messa a 5 voci*

Johann Joseph Fux (1660-1741)

“Non t’amo per il ciel”, de l’oratori *Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel calvario*, K 293

Baldassare Galuppi (1706-1785)

“Grave” i “Allegro”, del *Concerto a quattro*, núm. 4

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Barbara dira effera, ZWV 164

Ària “Barbara, dira, effera”

Recitatiu “Vicit leo de tribu Juda”

Ària “Alleluia”

II

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Salve sis, o Mater pia – Arietta prima per la Madonna Santissima

Francisco António de Almeida (1702-1755)

“Giusto Dio”, de l’oratori *La Giuditta*

Johann Georg Reutter (1656-1738)

"D’ogni colpa la colpa maggiore", de l’òpera *La Betulia liberata*

Jan Dismas Zelenka

Obertura a 7, ZWV 188

Gaetano Maria Schiassi (1698-1754)

“A che si serbano”, de l’oratori *Maria Vergine al Calvario*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Antífona en Re menor, HWV 269, “Amen, Alleluia”

Durada aproximada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 20 minuts | Segona part, 40 minuts.

#clàssics #nousreferents

Poema

Brots

Entre lletra i lletra
hi neix un munt d'herba
que no penso tallar.

He tornat a desenterrar significats,
a tensar les paraules ajuntant-les.

Mira'm com contemplo,
com em cruix el cos
només en l'acte de mirar.

Estirar les definicions
com qui estira els ossos
en el moment de llevar-se.

Allargar els sons
perquè t'arribin les ones
ara que ets totes les cases,
tots els rebosts,
tots els refugis nuclears.

Deixa de repetir en veu baixa
que no em vols al costat al llit
si escric així, que et sento.

Anna Gual

L'ésser solar (2013)

Comentari

Una veu amb ànima barroca

Quan pregunten a Jakub Józef Orliński (Varsòvia, 1990) per l'auge de la música barroca als teatres, auditoris i festivals de tot el món, el mediàtic contratenor polonès n'apunta diverses raons, des de la càrrega emocional i íntima fins a la seva riquesa expressiva i un virtuosisme exuberant, però per sobre de totes, creu que la clau que explica la seva intensa connexió espiritual amb el públic actual, en una societat marcada per l'estrès i les tensions, és que, a vegades, el Barroc és *“un bàlsam per a l'ànima”*. I el programa que ofereix en el retorn al Palau és una bona oportunitat per comprovar-ho en els temps convulsos que vivim, sacsejats per la violència de la bàrbara invasió d'Ucraïna.

Més enllà de la seva fama a les xarxes socials, del seu èxit entre el públic més jove, de la seva passió per la moda, el monopati o les seves coreografies de *break dance*, el carisma d'Orliński rau en el poder de comunicació a través de la música i en el talent vocal, en el qual destaca un sentit del *legato* de gran naturalitat, una línia de cant elegant i un art de l'ornamentació ple de detalls exquisits. La seva nova aventura discogràfica, *Anima aeterna*, en què explora àries sagrades de misses, motets i cantates del segle XVIII, nodreix el programa que ofereix en aquesta nova actuació al temple modernista, acompanyat per un dels seus conjunts favorits, Il Pomo d'Or, sota la fidel i còmplice direcció del clavecinista italià Francesco Corti.

La inquietud per descobrir obres de compositors poc coneguts, si no completament oblidats, és una constant en la seva trajectòria artística. En aquest aspecte, el concert d'avui és una font de sorpreses, fruit de la seva estreta col·laboració amb el polifacètic baix-baríton, ballarí i musicòleg francosuís Yannis François, el qual rescata partitures oblidades que s'adapten com un guant a les qualitats vocals del famós contratenor i en perfila els programes.

La vetllada s'obre precisament amb un dels redescobriments que han portat al disc en un enregistrament d'estrena mundial: "Gratias agimus tibi", de la *Messa a 5 voci* de Davide Perez (Nàpols, 1711-Lisboa, 1778), bon exemple de l'estil elegant i el gust pels *tempi* molt ràpids d'aquest compositor napolità d'origen espanyol que va desenvolupar bona part de la seva carrera a Lisboa com a mestre de capella de la cort portuguesa.

Autor de gairebé una trentena d'òperes, Davide Perez també mostra, al seu catàleg imponent d'obres sacres, un sentit teatral que, per sobre del vessant religiós, subratlla les emocions amb una varietat de matisos i colors que Orliński recrea amb gran virtuosisme. "En aquest viatge a la música sacra del Barroc, busco abans de res recrear aquesta puresa vocal que pot tocar l'ànima de les persones fins i tot avui. I aquesta ànima eterna per a mi significa naturalesa", diu el famós contratenor.

Estrenat el 1716 a Viena, l'oratori *Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel calvario*, op. 23 és una de les obres mestres del compositor i teòric de la música austríac Johann Joseph Fux (Langeegg bei Graz, 1660- Viena, 1741), mestre de capella dels Habsburg. La bellíssima ària "Non t'amo per il ciel" és d'una puresa vocal i una dolçor expressiva extraordinàries.

Entre les peces instrumentals que donen repòs al solista vocal, destaquen el "Grave" i l'"Allegro" del virtuós i encantador *Concerto a quattro en Do menor* del compositor venecià Baldassare Galuppi (Burano, 1706 -Venècia, 1785), autor d'un catàleg operístic impressionant que roman avui injustament oblidat.

La música del compositor bohemí Jan Dimas Zelenka (Louňovice pod Blaníkem, Txèquia, 1679-Dresden, 1745) sorprèn sempre per la seva originalitat i fantasia en la invenció de temes i el sentit del color. La majestuosa *Obertura a 7 concertanti en Fa major*, ZWV 188 mostra el seu virtuosisme instrumental i varietat de matisos, mentre que en el cas del superb motet *Barbara dira effera*, ZWV 164 (ària "Barbara, dira, effera", recitatiu "Vicit leo de tribu Juda" i ària "Alleluia") som davant d'una de les joies absolutes del programa, amb *tempi* ràpids, àgil vocalitat i savis contrastos.

En la categoria d'àries elegíiques, per les quals Orliński sent una predilecció especial, destaquen “D’ogni colpa la colpa maggiore”, de l’austriac Georg Reutter (Viena, 1656-1738) –al seu moment va ser dels compositors més influents de Viena–, una bellíssima pàgina de *La Betulia liberata*, estrenada el 1734, i una altra de les grans joies del programa, la sublim “Giusto Dio”, extreta de l’oratori *La Giuditta* del compositor portuguès Francisco António de Almeida (Lisboa, 1702-1755), organista de la cort de Lisboa i familiar del gran Domenico Scarlatti que va divulgar la pràctica barroca italiana a la capital lusitana.

Uns altres dos autors italians rescatats de l’oblit són Francesco Bartolomeo Conti (Florència, 1681-Viena, 1732), de qui recuperen *Salvi sis*, i Gaetano Maria Schiassi (Bolonya, 1698-1754), col·lega d’Almeida a la cort de Lisboa, amb una pàgina de gran agilitat i màxima exigència vocal, “A che si serbano”, del motet *Maria Vergine al Calvario*. La festa barroca, plena de sorpreses, es tanca amb l’Antífona *en Re menor*, HWV 269, “Amen, Alleluia” del gloriós Georg Friedrich Händel.

Javier Pérez Senz, *periodista i crític musical*.

Biografies

Jakub Józef Orliński, contratenor



©Jiyang Chen

El contratenor polonès Jakub Józef Orliński s'ha consolidat com un dels artistes més influents a nivell mundial, triomfant tant en escena, en format de concert, així com en enregistraments. Com a artista exclusiu del segell Warner/Erato va obtenir amb el seu primer enregistrament, *Anima Sacra*, el prestigiós premi Opus Klassik en la categoria d'Enregistrament Vocal Solista; mentre que el seu segon enregistrament, *Facce d'amore*, va aconseguir el guardó de millor Recital Solista de l'Any als International Opera Awards de 2021. Amb els seus concerts i recitals, que esgoten entrades a tot Europa i Estats Units, ha aconseguit atraure nous seguidors a aquest format artístic, i la seva interpretació en viu de l'ària "Vedrò con mio diletto" de Vivaldi, filmada al Festival d'Aix-en-Provence, ha acumulat més de set milions de visites on line. Aparicions a la televisió, inclosos el "Concert de París" a la Torre Eiffel i el "Rebâtir Notre Dame de París", tots dos amb l'Orchestre National de France, o el concert de guardonats a "Les Victoires de la Musique Classique" al costat de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, han estat retransmesos i visualitzats per milions de persones arreu tot el món.

El 2019, va ser objecte d'un article com a perfil destacat al «The New Yorker» i va aparèixer per primera vegada a l'edició polonesa de «Vogue». El seu tercer àlbum, titulat *Anima Aeterna*, amb àries sacres i motets barrocs, va ser llançat a l'octubre de 2021, seguit d'una gira per tota Europa amb Il Pomo d'Oro.

Aquesta temporada farà el seu esperat debut al Metropolitan Opera interpretant el paper de “doble” d'Orfeo en l'estrena al Met d'*Eurydice* de Matthew Aucoin, sota la batuta de Yannick Nézet-Séguin. Farà el mateix a la Royal Opera House, Covent Garden, en la seva primera interpretació com a Didymus a *Theodora* de Händel en una nova producció de Katie Mitchell. En format concert, s'uneix a Il Pomo d'Oro per a dues gires europees amb el seu nou àlbum, *Anima Aeterna*, amb concerts a Bayreuth, Hamburg, Milà, Madrid i Barcelona, així com amb l'Ensemble Matheus i el director Jean- Christophe Spinosi, amb qui actuarà a Bratislava i al Festival de Música de Lednice-Valtice. En recital, farà diverses gires per Amèrica del Nord i Europa, acompanyat pel seu antic col·laborador, el pianista Michał Biel. Actuarà en tres ocasions al Wigmore Hall de Londres ja que n'és artista resident aquesta temporada.

Jakub Józef Orliński va debutar la temporada 2019-20 al Palau de la Música Catalana al costat d'Il Pomo d'Oro presentant el programa "Facce d'amore" amb àries de Händel, Scarlatti i contemporanis.

Il Pomo d'Oro



©Julien Mignot

L'orquestra fou fundada el 2012. Entre els seus trets diferencials, destaquen l'autenticitat i el dinamisme en la interpretació d'òperes i obres instrumentals del període barroc i clàssic. Els seus músics són reconeguts especialistes en el camp de la interpretació historicista, destacant d'entre els millors en el seu camp. El conjunt ha treballat estretament amb els directors Riccardo Minasi, Maxim Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri i Francesco Corti; així mateix Zefira Valova, concertino de l'orquestra, ha dirigit Il Pomo d'Oro en diversos projectes. Des del 2016 Maxim Emelyanychev n'és el director i des del 2019 Francesco Corti n'és el principal director convidat.

Il Pomo d'Oro és convidat habitualment per sales de concerts i festivals prestigiosos d'arreu d'Europa. Després de l'èxit mundial del programa *In war & peace* amb Joyce DiDonato el 2020, Il Pomo d'Oro i M. Emelyanychev han seguit col·laborant amb la soprano presentant el programa *My Favorite Things*.

La discografia d'Il Pomo d'Oro inclou enregistraments d'òpera: *Serse*, *Tamerlano*, *Partenope* i *Ottone* (Händel), *Catone in Utica* (Vinci), recitals amb els contratenors Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic i Xavier Sabata; amb les mezzosopranos Ann Hallenberg i Joyce DiDonato, i amb les sopranos Francesca Aspromonte i Emöke Barath. I entre els àlbums instrumentals, els *Concerts per a violí i clave* de Haydn, i un CD amb el violoncel·lista Edgar Moreau que fou guardonat amb l'Echo Klassik el 2016. Altres discos estan dedicats als *Concerts per a violí* i als *Concerts per a clave* de J. S. Bach, amb Shunske Sato i Francesco Corti com a solistes, i als *Concerts per a violí* amb Dmitry Sinkovsky.

Els seus nous llançament aquest 2021 comprenen els *Concerts per a clave* de Bach (volum 2) amb Francesco Corti, recitals amb Lisette Oropesa amb àries de concert de Mozart, i amb Jakub Józef Orliński d'àries sacres, i també *Apollo e Dafne* de Händel amb Kathryn Lewek i John Chest.

El 2019 els àlbums *Anima sacra* amb J. J. Orliński i *Voglio cantar* amb la soprano E. Barath van rebre igualment el prestigiós premi Opus Klassik, mentre que l'enregistrament de *Serse* de Händel, amb direcció de M. Emelyanychev va merèixer l'Abbiato del Disco italià. El 2018, l'enregistrament de l'òpera *La Doriclea* d'Alessandro Stradella, dirigida per Andrea di Carlo, també va rebre el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Un altre àlbum, *Virtuosissimo* (2019), amb D. Sinkovsky, va rebre un Diapason d'Or. *Face d'amore*, el segon CD amb Orliński, fou publicat l'hivern del 2019 i des d'aleshores continuen en gira. Els primers llançaments del 2020 van ser *Agrippina* de Händel amb Joyce DiDonato en el paper principal i *Cembalo concertos* de J. S. Bach amb Francesco Corti.

Il Pomo d'Oro és ambaixador oficial d'El Sistema Grècia, un projecte humanitari que promou l'educació musical de manera gratuïta per als nens dels camps de refugiats grecs, tot oferint-hi habitualment concerts, tallers i classes de música d'acord amb el mateix mètode d'El Sistema.

El nom de l'orquestra fa referència al títol d'una òpera d'Antonio Cesti, composta per a les noces de l'emperador Leopold I d'Àustria amb Margarita Teresa d'Espanya a Viena el 1666. *Il pomo d'oro* va ser probablement una de les produccions d'òpera més grans, cares i espectaculars del que encara era la jove història del gènere, amb 24 escenografies, un ballet amb 300 cavalls, un espectacle de focs d'artifici amb 73.000 coets, nombrosos “efectes especials”, grandiloqüents, que devien convertir la cort de l'emperador en el punt culminant de l'esplendor cultural d'Europa.

Membres de Il Pomo d'Oro en aquest concert:

Violins I: Evgenii Sviridov, Elfa Run, Matilde Tosetti | Violins II: Anna Dmitrieva, Veronica Boehm, Mauro Spinazze | Violes: Giulio D'Alessio, Maria Bocelli | Violoncels: Kristina Chalmovksa, Angela Lobato | Contrabaix: Riccardo Coelati Rama | Orgue: Deniel Perer | Tiorba: Jonas Nordberg | Oboès: Roberto de Franceschi, Aviad Gershoni | Fagot: Ai Kaeda

www.il-pomodoro.ch

Francesco Corti, clavecí i director



©Gianni Rizzoti

Nascut a Arezzo (Itàlia) en el si d'una família musical, estudià orgue a Perugia i clave a Ginebra i Amsterdam.

Va ser premiat al Concurs Internacional Johann Sebastian Bach de Leipzig (2006) i al Concurs de Clave de Bruges (2007).

Com a solista ha actuat en recitals i concerts per tot Europa, als Estats Units, l'Amèrica Llatina i a Nova Zelanda. Ha estat convidat per festivals com ara el Mozart Woche i el Salzburger Festpiele, BachFest Leipzig, MusikFest Bremen, Utrecht Early Music Festival, Festival Radio France de Montpellier i al Milanesiana. Ha actuat a sales de prestigi, com la Salle Pleyel (París), Bozar (Brussel·les), Konzerthaus (Viena), Tonhalle (Zuric), Mozarteum i Haus für Mozart (Salzburg) i Concertgebouw (Amsterdam).

És membre de Les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Zefiro (A. Bernardini), Bach Collegium Japan (M. Suzuki), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Harmonie Universelle (F. Deuter) i Le Concert des Nations (J. Savall).

Des del 2015 dirigeix habitualment Les Musiciens du Louvre. i des del 2018 és el principal director convidat de Il Pomo d'Oro, amb qui ha realitzat, entre d'altres projectes, gires europees amb les òperes *Orlando* i *Radamisto* de Händel. També ha estat convidat a dirigir B'Rock, Nederlandse Bachvereniging i Holland Baroque. El 2021 ha dirigit la nova producció d'*Agrippina* de Händel en el Teatre Reial de Drottningholm a Estocolm, i *Combattimento* de Monteverdi a Cremona i Reggio Emilia.

Els seus enregistraments més recents inclouen dos volums dels concerts per a clave de Bach amb Il Pomo d'Oro, sonates de Haydn i la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. El seu darrer enregistrament en solitari, *Bach, Little Books* (Arcana), ha estat guardonat amb un Diapason d'or i un Editor's Choice (Gramophone). Properament es publicarà *Apollo e Dafne* de Händel amb il Pomo d'Oro (Pentatone) i 8 Grans Suites per a clave (Arcana).

Ha impartit classes magistrals per tot Europa, a l'Amèrica Llatina i a l'Àsia. Des del setembre del 2016 és professor de clave i baix continu a la Schola Cantorum Basilensis.

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

Integral de Simfonies de Brahms
Orquestra Simfònica
de la Ràdio Sueca & Harding

Jakub Józef Orliński
& Il Pomo d'Oro

Desandre, Jupiter & Dunford

Schütz, Schein i Bach
English Baroque Soloists,
Monteverdi Choir & Gardiner

Arcadi Voldos

Passió segons sant Joan de Bach
Orquestra Barroca Catalana
& Cor de Cambra del Palau

Missa de Glòria de Puccini
Orfeo Català, Orquestra
Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

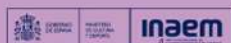
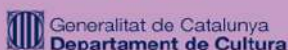
Bach & forward
Juan de la Rubia, Marco
Mezquida & Alba G. Corral

Max Richter

Cosmos Quartet

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Textos

Davide Perez (1711-1778)

“Gratias agimus tibi”, de *Messa a 5 voci*

Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam tuam
Us donem gràcies,
per la vostra immensa glòria.

Johann Joseph Fux (1660-1741)

“Non t’amo per il ciel”, de l’oratori *Il fonte della salute*, K 293

Non t'amo per il ciel
che puoi donarmi
ma sol perche d'amor,
tu, il fonte sei,
e sol perché l'amarti
è un dover moi.
No t'estimo pel cel
que em pots donar,
sinó perquè d'amor,
tu n'ets la font,
i només perquè estimar-te
és el meu deure.

Né temo del tuo sdegno
il braccio e l'armi
per un servil timor
de' danni miei
ma sol perché temer
deggio il mio Dio.
No tinc por del braç armat
de la teva indignació
per una por servil
dels mals que he infligit,
sinó només perquè
he de tenir por al meu Déu.

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Barbara, dira, effera ZWV 164

Ària

Barbara, dira,
effera Hebreae gentis rabies,
Quae lignum
sacrum crucibus latronum confudisti!
*Bàrbar, cruel,
ferotge fúria del poble jueu,
que no sabé distingir entre el Bosc Sant
i les creus dels lladres!*

Hispida, saeva,
horrida carnificum barbaries
pignus dulce fossoribus
anhelis invidisti!
Mens metus plena fluctuat,
quod lignum Redemptoris,
Cor inquietum dubitat
quae crux sit salvatoris.
*Una barbàrie repulsiva,
inhumana, espantosa, botxins,
estaves gelós de la dolça promesa
d'aquells que treballen sense alè.
L'ànima plena de por tremola
què és la creu del Redemptor?
El cor inquiet dubta:
què pot ser la creu del Salvador?*

Recitatiu

Vicit leo de tribu Juda.
Cede! Mors horrida, mors cruda,
debellata nunc gemit tua barbaries.
Infernus ipse tremit.
*El lleó de la tribu de Judà ha triomfat.
Recula, recula! Mort terrible, mort cruel,
vençut en la batalla, la teva barbàrie gemega ara,
i l'infern mateix tremola de por.*

Frenatur rabies.
Homo redempte gaude
Et ad tantos triumphos
Christo victori applaude.
*El dimoni està encadenat!
Home, estàs redimit, alegra't,
i davant tan grans triomfs,
aplaudeix el Crist vencedor.*

Ària

Alleluja
Al·leluia.

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Salve sis, o Mater pia – Arietta prima per la Madonna Santissima

Salve sis o Mater pia
expers paris
o Maria nos, o Mater aspirare
Tu es illa cui artis electa
qua benigna et dilecta
a nos semper protege
a nos semper aspire.
*Salve, Mare piadosa
sense igual
oh Maria, Mare a la qual aspirem
Tu ets l'escollida per l'art
amable i amorosa,
protegeix-nos sempre
cuida'ns sempre.*

Francisco António de Almeida (1702- 1755)

“Giusto Dio”, de La Giuditta

Giusto Dio,
Il popol mio
dal furor d'iniqua sorte
Deh ti piaccia di salvar.
*Déu just,
si us plau, guarda
la meva gent
de la fúria d'un destí inic.*

Sull'indegno
il tuo gran sdegno
omai possente e forte
che lo giunga ad atterrar.
*Que baixi la teva ira,
en el seu poder i força,
sobre els indignes
i aconseguixi derrotar-los.*

Johann Georg Reutter (1708-1772)

“D’ogni colpa la colpa maggiore”, de l’òpera La Betulia liberata

Text de Pietro Metastasio (1698-1782)

D'ogni colpa la colpa maggiore
è l'eccesso d'un empio timore
oltraggioso all'eterna pietà.
*De totes les culpes, la culpa més gran
és l'excés d'una por impia,
indignant, a la misericòrdia eterna.*

Chi dispera non ama,
non crede che la fede, l'amore,
la speme son tre faci
che splendono insieme
né una ha luce, se l'altra non l'ha.
*Els que es desesperen no estimen,
no creuen que la fe, l'amor,
l'esperança són tres cares
que brillen juntes
cap de les quals fa llum si les altres no en fan.*

Gaetano Maria Schiassi (1668-1754)

“A che si serbano”, de l’oratori *Maria Vergine
al Calvario*

Text de Michelangelo Boccardi

A che si serbano
in cielo i fulmini
se non si vibrano a l'empietà.
Nel caso asprissimo
di madre misera, grand Dio,
le lagrime voglion pietà.
*Que es guardin
els llamps al cel
quan no vibren d'impietat.
De la mateixa manera,
d'una pobra mare, gran Déu,
les llàgrimes volen misericòrdia.*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

*Antífona en Re menor, HWV 269 “Amen,
Alleluia”*

Amen! Alleluia!
Amén! Al·leluia!

També et pot interessar...

Palau Grans Veus

Dilluns, 02.05.22 – 20 h

Sala de Concerts

Cançons de Passió

Lea Desandre, mezzosoprano

Jupiter

Thomas Dunford, llaüt i direcció

J. Dowland:

*Come Again; Semper Dolens semper Dowland; Go crystal teares; Frog
Galliard; Now o now I needs must; Lachrimae Antique; Sorrow stay;
Earl of essex his galliard; Flow my teares; King of Denmark's
Galliard; Can she excuse*

H. Purcell:

Fragments de *The fairy queen* i *Dido and Aeneas*

Preus: de 30 a 45 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

