



Iveta Apkalna & Cor de Noies de
l'Orfeó Català
—Bach, Mendelssohn i Liszt

La Casa dels Cants

Diumenge, 14 de febrer de

2021 – 18 h

Sala de Concerts





Programa

Iveta Apkalna, orgue
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Buia Reixach i Feixes, directora

Paul Dukas (1865-1935)

Fanfare pour précéder 'La Péri' (transcripció per a orgue de M. Machella)

Franz Liszt (1811-1886)

Legende Nr. 1 - Die Vogelpredigt des Hl.

Franziskus (transcripció per a orgue de G. Berger)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

“Hebe deine Augen auf”, de l'oratori *Elias*, op. 70, MWV A25

Motet Veni Domine, op. 30 núm. 1, MWV B24

Motet Laudate Pueri, op. 30 núm. 2, MWV B30

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia en Sol major, BWV 572

Pēteris Vasks (1946)

Hymnus (dedicat a I. Apkalna)

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa
Concert enregistrat per Catalunya Música.

#coral #nousreferents

Concert dedicat a la memòria d'**Àlex Honrubia** (1999-2021), cantaire de l'Orfeó Català vinculat des de petit a la família coral de l'Orfeó Català, i que ha mort a data 9 de febrer a Barcelona.

Comentari

Del Barroc al segle XXI

L'orgue, un dels instruments musicals més antics, va tenir la seva edat d'or durant el període Barroc i, després d'entrar en decadència durant el Classicisme, el Romanticisme el va reivindicar com a instrument, paper mantingut al segle XX i també en el que portem del segle XXI. El concert d'avui repassa aquests períodes de brillantor de l'orgue amb obres originals per a aquest instrument, transcripcions i peces per a orgue i cor.

Dues transcripcions obren el programa. Escrita el 1911 per a orquestra d'instruments de metall, la *Fanfare pour précéder 'La Peri'* és la peça que obria el ballet *La Peri*, composta per Paul Dukas imitant les fanfares escrites per Wagner per avisar el públic del Festival de Bayreuth que la funció era a punt de començar. La *Llegenda ním. 1. Sant Francesc d'Assís predicant als ocells* és una obra escrita el 1863 per a piano del catàleg peces religioses de Liszt. Trinats, escales i arpegis evoquen el cant i l'aleteig dels ocells en una obra descriptiva i colorista.

La primera trobada de Mendelssohn amb un orgue va ser l'estiu del 1820, quan tenia 11 anys. L'experiència li deixà una impressió inesborrable i l'orgue és present al llarg de tota la seva obra. De l'oratori *Elies* escoltarem el cor *a cappella* que canten els tres àngels quan Elies, després de matar el profetes de Baal i fugir al desert, demana desesperat que Déu posi fi a la seva vida. El cor acompanyat per l'orgue interpretarà dos dels tres motets de l'*opus 39* de Mendelssohn, escrits el desembre del 1830 després de visitar l'església romana de la Trinità dei Monti, on va sentir cantar unes monges.

Del vast llegat organístic de Bach, escoltarem la *Fantasia en Sol major, BWV 572* escrita cap al 1712, durant la seva estada com a organista de la cort del duc Guillem Ernest de Saxònia-Weimar. És una fantasia sense fuga que ha arribat fins a nosaltres gràcies a les còpies que en van fer els alumnes de Bach.

El concert es clou amb *Hymnus* del letó Pēteris Vasks, obra per a orgue encarregada el 2018 per la Filharmònica de Los Angeles i dedicada a l'organista letona Iveta Apkalna, que la va estrenar el maig del 2019 a Los Angeles. Per a aquell concert, Vasks va demanar que al programa de mà no es digués res sobre l'obra, perquè el públic la pogués escoltar sense cap idea preconcebuda. En l'estrena a Europa, el juny del 2019 a la Kölner Philharmonie, es va respectar la voluntat de Vasks i en aquesta interpretació al Palau de la Música, també ho farem. Escoltem *Hymnus* amb la ment oberta i deixem que ens sorprengui.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Biografies



Iveta Apkalna, orgue

Nascuda a Letònia, va estudiar piano i orgue a l'Acadèmia de Música J. Vitols del seu país i va ampliar estudis a la Guildhall School of Music and Drama de Londres i a l'Acadèmia Nacional de Música i Belles Arts de Stuttgart.

És considerada una de les principals instrumentistes del món. Des del 2017 és l'organista titular de l'orgue Klais de l'Elbphilharmonie d'Hamburg. En la inauguració d'aquesta sala el gener del 2017 va participar en les dues estrenes mundials de la nit: *Triptychon und Spruch in memoriam Hans Henny Jahnn* de Wolfgang Rihm, amb Thomas Hengelbrock i l'Orquestra NDR de l'Elbphilharmonie, i *ARCHE* de Jörg Widmann, amb Kent Nagano i la Philharmonisches Staatsorchester d'Hamburg. El mes de setembre del 2018 Berlin Classics va publicar l'àlbum *Light & dark*, el primer àlbum en solitari enregistrat amb l'orgue Klais de l'Elbphilharmonie.

Des del seu debut amb la Berliner Philharmoniker sota la batuta de Claudio Abbado l'any 2007, Iveta Apkalna ha actuat amb diverses de les principals orquestres del món, com la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, LA Phil de Los Angeles i Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha col·laborat amb directors de renom, com el difunt Mariss Jansons, i Marek Janowski, Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Gustavo Dudamel, Sir Antonio Pappano i Andris Nelsons, i ha actuat amb freqüència als festivals de Lucerna, Rheingau, Castell de Ludwigsburg i de Schleswig-Holstein.

Iveta Apkalna actua habitualment a les sales de concerts de més renom d'Europa, Amèrica del Nord i la Xina. L'octubre del 2018 va inaugurar el nou orgue Klais del Centre Nacional de les Arts de Kaohsiung a Taiwan, on també va enregistrar el seu últim àlbum en solitari per a Berlin Classics el gener del 2020, llançament fet durant la tardor passada. Des del 2019 Iveta Apkalna és artista resident de la Konzertkirche Neubrandenburg, l'instrument de la qual va ser desenvolupat el 2017 pel fabricant d'orgues de Berlín Karl Schuke i l'orguener de Bonn Johannes Klais en col·laboració amb ella mateixa.

Igualment, es dedica a la música contemporània i interpreta obres de Naji Hakim, Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats o Thierry Escaich. Al costat de la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam va presentar l'estrena mundial de *Multiversum*, una composició encarregada a Péter Eötvös, durant una extensa gira per Europa la tardor del 2017. Va estrenar *Waves* de Pascal Dusapin el gener del 2020 amb la Philharmonisches Staatsorchester d'Hamburg, sota la direcció de Kent Nagano.

Al llarg de la seva carrera ha obtingut el reconeixement internacional en premis i concursos. El 2018 i el 2020 va ser guardonada amb el Latvian Grand Music Award, el més prestigiós de Letònia en l'àmbit musical, en la categoria de concert de l'any. Amb motiu del centenari de la República de Letònia va ser guardonada amb l'Orde de les Tres Estrelles, la més alta condecoració civil del país, concedida pel president de l'Estat pels seus merits. També va ser nomenada ambaixadora cultural de Letònia en rebre el Premi a l'Excel·lència en la Cultura del 2015 del Ministeri de Cultura letó.

El canal de televisió francoalemany ARTE va emetre el 2008 un documental sobre ella titulat *Dancing with the organ*. I es va convertir en la primera organista a rebre el títol de Millor Artista Intèrpret a l'ECHO Klassik del 2005.

Iveta Apkalna resideix a Berlín i a Riga.

Biografies



©RicardoRíos-VisualArt

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, que el va dirigir els primers set anys, està integrat per quaranta joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català. Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh i J. Nott, i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya i Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha actuat a diverses poblacions d'Espanya, Alemanya, França i Eslovènia. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantonigròs. Ha enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en el Projecte Heimat, amb el Mädchenchor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 va actuar per primera vegada al Festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El maig del 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Filharmònica de Berlín, juntament amb altres cors d'Alemanya, Itàlia, el Regne Unit i membres de la Filharmònica de Berlín interpretant *There was a child* de J. Dove i *Friday afternoons* de N. Muhly, sota la direcció de Simon Halsey.

L'agost del 2019 va interpretar *El somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn al Festival Castell de Peralada amb la Mahler Chamber Orchestra & Friends i la narradora María Valverde, tots dirigits per Gustavo Dudamel, i el setembre del mateix any la *Tercera Simfonia* de Mahler juntament amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i l'Orquestra Filharmònica d'Israel, sota la direcció de Zubin Mehta.

Presentat per Catalunya Música, el Cor de Noies de l'Orfeó Català va ser un dels finalistes al concurs de cors *amateurs* Let the Peoples Sing, organitzat per la UER, que es va celebrar l'octubre del 2019 al Palau de la Música Catalana i per primera vegada a Espanya.

L'any 2020 el Cor va actuar en l'espectacle interdisciplinari *Erritu* de KuKai Dantza al Mercat de les Flors i va ser convidat a acompanyar la cantant Noa en el seu recital al Palau de la Música.

Durant l'actual temporada 2020-21, ha interpretat *El somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn i l'estrena de *Les trompetes de la mort* de M. Timón amb l'OSV, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i rep el mecenatge de la Fundación Banco Santander.

Biografies



Buia Reixach i Feixes, directora

Directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català

Començà els estudis musicals a l'Escola de Música de Torelló. Realitzà estudis de cant amb Cori Casanova, Myriam Alió i Dolors Aldea. Va ser membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i va participar en diversos projectes amb La Xantria, que dirigeix Pere Lluís Biosca. Va estudiar direcció amb Josep Vila i Casañas, Mireia Barrera i Xavier Sans. Ha estat directora de la Coral Infants Alegres de Torelló, Coral Cervià de Torelló, Coral Serpencanta de Manlleu, Cor d'Homes d'Osona, Cor de Pares i Mares de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i Nàïades - Cor de Noies.

Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral –a Bombai (2010) i al Camerun (2011)– i des del 2014 és la directora artística del projecte Cantem Junts, que es realitza biennalment en escoles de primària de la comarca d'Osona i que aplega vuit-cents nens i nenes en un concert. Actualment dirigeix els cors de l'Escola de Música de Manlleu i des de l'any 2007 dirigeix el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Palau Bach Fools & Lovers

DT 02.03.21
El clave ben temperat
(llibre II)
—Piotr Anderszewski,
piano

DJ 11.03.21
Juan de la Rubia
& Marco Mezquida
—Bach & forward

DL 22.03.21
Integral dels Concerts de
Brandenburg
—Café Zimmermann

DJ 25.03.21
Passió segons sant Mateu
—Ensemble Pygmalion &
Raphaël Pichon

DV 09.04.21
Passió segons sant Joan
—Monteverdi Choir,
English Baroque Soloists
& Gardiner

DJ 05.05.21
Noa
—*Letters to Bach*

DJ 10.06.21
Quadern d'Anna
Magdalena Bach
—Carolyn Sampson
& Juan de la Rubia

DG 20.06.21
L'organista de la
catedral de
Notre-Dame de París
—Olivier Latry, orgue

DV 02.07.21
L'art de la fuga
—Phantasm & Weiss

DS 10.07.21 | DG 11.07.21
Passió segons sant Mateu
—Centenari de l'estrena
amb l'Orfeó Català



#LaMúsicaEnsOmpléDeVida

Confecciona el teu pack a mida i gaudeix del **15% de descompte** (de 4 a 9 concerts) i del **20% de descompte** (a partir de 10 concerts). Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades. Consulta els descomptes per a menors de 35 anys a www.palaumusica.cat/joves

Més informació a www.palaumusica.cat

Textos

Felix Mendelssohn (1809-1847)

“Hebe deine Augen auf”, de l’oratori *Elias*, op. 70, *MWV A25*

Hebe deine Augen auf zu den Bergen,
von welchen dir Hilfe kommt.
Deine Hilfe kommt vom Herrn,
der Himmel und Erde gemacht hat.
Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen,
und der dich behütet, schläft nicht.

*Alça els ulls vers les muntanyes
des d’on et vindrà l’ajut.
El teu ajut ve del Senyor,
que ha fet el cel i la terra.
Ell no deixarà relliscar el teu peu,
i aquell qui et protegeix no dorm pas.*

Motet Veni Domine, op. 30 núm. 1, MWV B24

Veni Domine, et noli tardare.
Relaxa facinora plebi tuae,
et revoca dispersos in terram tuam.
Excita Domine potentiam tuam,
ut salvos nos facias,
Veni Domine, et noli tardare.

*Vine, Senyor, i no triguis.
Perdona els pecats del teu poble
i fes tornar a la teva terra aquells que
n’han marxat.
Mostra’ns, Senyor, el teu poder
i vine per salvar-nos.
Vine, Senyor, i no triguis.*

Motet Laudate Pueri, op. 30 núm. 2, MWV B30

Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saecula.
Beati omnes, qui timent Dominum
Qui ambulat in viis ejus.

*Lloeu, servents, el Senyor.
Lloeu el nom del Senyor.
Que el nom del Senyor sigui beneït
des d’ara, ara i per sempre.
Feliços aquells que temen el senyor
els que caminen pels seus camins.*

També et pot
interessar...

Palau Fronteres

Juan de la Rubia & Marco Mezquida

—Bach & forward

Juan de la Rubia i Marco Mezquida, teclats

Alba G. Corral, artista visual

Improvisacions sobre l'obra de Johann Sebastian Bach

Dijous, 11.03,21– 20:00 h

Sala de Concerts

Preus: de 25 a 30 €

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE GRANES ESCENAS

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Dipòsit legal: B 1524-2021

