

Cor de Cambra del Palau Israel a Egipte

1

DIUMENGE, 14 DE FEBRER DE 2016 – 20.00 h

Sala de Concerts

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Vespres d'Arnadí

Maria Pujades, soprano

Toni Gubau, contratenor

Ariane Prüssner, contralt

Carles Prat, tenor

German de la Riva, baríton

Daniel Morales, baríton

Dani Espasa, clave i orgue positiu

Josep Vila i Casañas, director

Concert del 25è aniversari del Cor de Cambra



COR DE CAMBRA
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA
25 aniversari

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Cat **M**úsica
Intensament Clàssics

Programa

G. F. Händel (1685–1759)
Israel in Egypt, HWV 54

I

36'

Concerto grosso op. 6 núm.10, HWV 328 en Re menor.
Adagio
Allegro

*Now there arose
And the children of Israel sigh'd
Then sent he Moses
They loathed to drink
Their land brought forth frogs
He spake the word
He gave them hailstones for rain
He sent a thick darkness
He smote all the first-born
But as for his people
Egypt was glad
He rebuked the Red Sea
He led them through the deep
But the waters overwhelmed their enemies
And Israel saw
And believed the Lord*

II

35'

Concert d'orgue en Fa, HWV 295
Larghetto (IV)

*Moses and the children of Israel
I will sing unto the Lord
He is my God
And I will exalt him
The Lord is a man of war
The depths have covered them
Thy right hand, o Lord
And in the greatness
Thou sentest forth thy wrath
And with the blast
The people shall hear*

Concert d'orgue en Fa, HWV295
Larghetto (I)

*The Lord shall reign
For the horses of Pharaoh
The Lord shall reign
And Miriam the prophetess
Sing ye to the Lord*

Tots sou part del Palau

Mecenases Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — IATI Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenases d'Honor





Israel a Egipte de Händel

Històricament, l'oratori entès com a forma musical sorgirà en paral·lel a l'òpera en una ciutat com Roma, poc porosa a les manifestacions dels amors i desamors, sovint d'arrel històrica o mitològica, amb què es van construir els primers *dramma* per musica a Florència, Màntua, etc. Tant al segle XVII com XVIII, l'òpera va tenir un recorregut quasi nul a la Ciutat Eterna, que en canvi es va trobar molt més còmoda amb l'oratori, sense acció escènica, vestuari ni decorats. La paraula estava construïda a partir de textos bíblics, exemplars o moralitzants. Des del considerat primer oratori, *La rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavalieri, el 1600, fins a l'arribada de Händel el 1707 diferents noms il·lustres, com Rossi, Carissimi, Stradella o A. Scarlatti van anar teixint la consolidació d'aquest gènere.

Händel va debutar en el món de l'oratori a Roma mateix, amb dos títols juvenils: *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707) i *La resurrezione* (1708). Després, les circumstàncies el conduïren cap a l'òpera, particularment a Londres, on va debutar exitosament el 1711 amb *Rinaldo*. La gran perspectiva triomfal que s'obria a la capital britànica amb l'òpera italiana no semblava plantejar cap necessitat de retornar a la composició d'oratoris, amb dues petites excepcions quasi anecdòtiques: l'oratori *Ester* (1718), el primer en anglès escrit per a una representació privada a Cannons, residència privada del duc de Chandos per a qui Händel treballava. L'altra excepció és la *Brookes Passion*, escrita en alemany per ser interpretada la Setmana Santa del 1719 a Hamburg.

La gran bancarrota operística esdevinguda al final de la temporada de 1728, provocada per la sàtira *The beggars opera* impulsada per l'escriptor John Gay, va fer que Händel visqués la dècada següent cercant un nou impuls a la seva malmesa projecció professional. Les seves òperes es van tornar a interpretar, però cada vegada amb menys èxit. Així sorgeix la temptativa d'oferir al públic anglès oratoris, però cantats en anglès. La llista la va encapçalar una revisió del ja esmentat oratori *Ester*, que es va reestrenar al King's Theater el 1732. Després, *Deborah* (febrer del 1733) i *Athalia* (juliol del 1733). Hi havia reticències. Uns anys de silenci propiciat per part del públic qüestionava la idoneïtat d'interpretar obra sacra en un teatre d'òpera. No obstant això, el 1739 Händel va tornar a provar sort en la composició d'oratoris. Aquesta vegada serà amb Saul el 16 de gener i l'oratori que podrem sentir avui: *Israel in Egypt*, el dia 4 d'abril.

La resposta del públic va ser molt tèbia. El fet que Händel apostés per una gran presència coral amb rares intervencions solistes, segons el «Daily Post» només havia fet adormir el públic. Se'n va anunciar una segona interpretació, en què la retallada d'algunes parts de l'oratori es va veure amanida amb l'afegit d'algunes àries per a soprano extretes d'*Athalia*. Així s'hauria acabat el periple d'*Israel in Egypt* si no hagués estat per algunes veus que es van aixecar en defensa de Händel, com veiem en una carta publicada el 13 d'abril al «Daily Post» en què es podia llegir: “Com lamentaria que ens veiéssim privats de sentir de nou aquesta obra. Vaig comprovar que moltes persones assistents tenien la mateixa disposició; tement que el Sr. Händel no ho farà sense algun estimul públic [...] he de pregar encaridament que li transmetin no només en el meu nom, sinó també pels desitjos d'altres persones, que es representi de nou algun dia de la setmana que ve...” Així, es va tornar a fer el dia 17 d'abril, comptant

fins i tot amb l'assistència del príncep i la princesa de Gal·les. *El Messies*, amb el qual entre altres aspectes comparteix un tractament estel·lar del dispositiu coral que esdevé el veritable protagonista, s'estrenarà tres anys després a Dublín.

La versió original estrenada el 1739 es dividia en tres parts: "Lamentació dels israelites per la mort de Josep", "Èxode" i "Cançó de Moisès". El 1756 Händel va reelaborar l'oratori refent completament la primera part amb fragments de *Solomon*, del *Peace Anthem* i de l'*Ocasional Oratorio*. En aquest concert podrem sentir les dues parts que Händel va mantenir intactes: "Èxode" i "Cançó de Moisès". En l'"Èxode" s'anuncia que un nou faraó ha arribat al tron, però no és vist amb bons ulls pels israelites. Aleshores Déu escull Moisès per conduir el seu poble cap a la llibertat, tot fugint de l'esclavatge. Una sèrie de plagues, descrites musicalment de forma molt clara, cauen sobre Egipte: els rius s'omplen de sang; les granotes envaeixen els camps; una plaga de mosques i mosquits; també un eixam de llagostes que destrueixen els cultius; les pedregades arruïnen el país; el dia s'anirà enfosquint i, finalment, la mort dels fills primogènits dels egipcis. Desesperat, el faraó deixa marxar els israelites, però no trigarà gaire a canviar d'opinió i sortirà a perseguir-los. El Mar Roig miraculosament s'obre de bat a bat per deixar-hi creuar els israelites. Però en arribar els egipcis, les aigües es tornen a tancar i ofeguen tot l'exèrcit. La descripció d'algunes de les plagues, així com de la travessia del Mar Roig inclouen algunes de les pàgines més intenses de la partitura. Ja a la darrera part de l'oratori, "Cançó de Moisès", els israelites celebren el seu alliberament, que fa créixer el caràcter joios de l'obra. En resum, l'extraordinària habilitat narrativa musical de Händel fa que tota l'obra mantingui intacta la força amb què va ser concebuda.

El concert es complementa amb l'afegit de dos fragments extrets d'un dels *Concerti grossi* que Händel havia publicat durant la dècada del 1730. Així, a part de remarcar dos punts d'inflexió del concert, reviuem la praxi del mateix compositor d'interpretar-los, així com concerts d'orgue, tant en òperes com en oratoris.

Joan Vives, músic i divulgador musical

—Tasta el Palau de la Música Catalana amb Singularis

Cafeteria del Foyer Menú EXPRES (Durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 310 22 51
a/e: elisabet.valls@serunion.elior.com

Restaurant Mirador del Palau Menú PALAU 100 (Al finalitzar el concert)

Preu per persona: 28,50 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica de temporada del xef Marc Joli:

- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 315 20 86

Places limitades —Horari de reserves

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.

Textos

G. F. Händel

Israel in Egypt, HWV 54

EXODUS

Recitative (Tenor)

Now there arose a new king over Egypt, which knew not Joseph; and he set over Israel taskmasters to afflict them with burthens, and they made them serve with rigour.

(Exodus 1: 8, 11, 13)

Alto Solo and Double Chorus

And the children of Israel sighed by reason of the bondage, and their cry came unto God. They oppressed them with burthens, and made them serve with rigour; and their cry came up unto God.

(Exodus 2: 23; 1: 13)

Recitative (Tenor)

Then sent He Moses, His servant, and Aaron whom he had chosen; these shewed His signs among them, and wonders in the land of Ham. He turned their waters into blood.

(Psalm CV: 26, 27, 29)

Chorus

They loathed to drink of the river. He turned their waters into blood.

(Exodus 7: 18; Psalm CV: 29)

Air (Alto)

Their land brought forth frogs, yea, even in their king's chambers. He gave their cattle over to the pestilence; blotches and blains broke forth on man and beast.

(Psalm CV: 30; Exodus 11: 9, 10)

Double Chorus

He spake the word, and there came all manner of flies and lice in all quarters. He spake; and the locusts came without number, and devoured the fruits of the ground.

(Psalm CV: 31, 34, 35)

ÊXODE

Recitativu (tenor)

Llavors, va sorgir un nou faraó a Egipte que no coneixia Josep; i va imposar uns encarregats per afligir els israelites amb càrregues, i els van sotmetre amb rigor.

(Èxode 1,8.11.13)

Ària de contralt i doble cor

I els fills d'Israel van gemegar per causa de la servitud, i el seu clam va arribar a Déu. Els van oprimir amb càrregues, i els van sotmetre amb rigor; i el seu clam va arribar a Déu.

(Èxode 2,23; 1,13)

Recitativu (tenor)

Llavors va enviar Moisès, el seu serf, i Aaron, el seu elegit; i aquests van obrar prodigis entre ells, i meravelles a la terra de Cam. Va convertir les aigües en sang.

(Salms 105,26.27.29)

Cor

Els feia fàstic beure del riu. Va convertir les aigües en sang.

(Èxode 7,18; Salms 105,29)

Ària (contralt)

La seva terra es va omplir de granotes, sí, fins i tot les estances reals. Va infectar de pestilència el bestiar; Pústules i butllofes van sorgir en homes i bèsties.

(Salms 105,30; Èxode 11,9.10)

Doble cor

Va donar l'ordre que vinguessin tota mena de tàvecs i mosquits per cada racó del territori. Va ordenar que vinguessin llagostes en gran nombre, les quals van devorar els fruits de la terra.

(Salms 105,31.34.35)

Double Chorus

He gave them hailstones for rain; fire mingled with the hail ran along upon the ground.

(Psalm CV: 3; Exodus 9: 23, 24)

Chorus

He sent a thick darkness over the land, even darkness which might be felt.

(Exodus 10: 21)

Chorus

He smote all the first-born of Egypt, the chief of all their strength.

(Psalm CV: 36, 37)

Chorus

But as for His people, He led them forth like sheep: He brought them out with silver and gold; there was not one feeble person among their tribes.

(Psalm LXXVIII: 53; Psalm CV: 37)

Chorus

Egypt was glad when they departed, for the fear of them fell upon them.

Double Chorus

He rebuked the Red Sea, and it was dried up.

Double Chorus

He led them through the deep as through a wilderness.

Chorus

But the waters overwhelmed their enemies, there was not one of them left.

(Psalm CVI: 9, 11)

Double Chorus

And Israel saw that great work that the Lord did upon the Egyptians; and the people feared the Lord,

Chorus

And believed the Lord and His servant Moses.

(Exodus XIV: 31)

Doble cor

Els va enviar calamarsa en lloc de pluja; el foc es va barrejar amb la pedra i es va estendre pertot.

(Salms 105,3; Èxode 9,23.24)

Cor

Va enviar una espessa foscor sobre la terra, tan densa que es podia tocar i tot.

(Èxode 10,21)

Cor

Va ferir tots els primogènits d'Egipte, el fonament de tota la seva força.

(Salms 105,36.37)

Cor

Però va conduir el seu poble com un ramat: en va sortir amb plata i or, i no hi hagué cap malalt entre les seves tribus.

(Salms 78,53; 105,37)

Cor

Egipte es va alegrar quan partiren, perquè el temor havia caigut sobre ells.

Doble cor

Va amenaçar el Mar Roig, que es va assecar.

Doble cor

Els va conduir per la llera com si fos a través d'un erm.

Cor

Però les aigües van cobrir totalment els seus enemics, i no se'n va salvar cap.

(Salms 106,9.11)

Doble cor

I Israel va veure la gran obra que el Senyor havia fet als egipcis; i el poble va témer el Senyor,

Cor

I van creure en el Senyor i en el seu serf Moisès.

(Èxode 14,31)

MOSES’ SONG

Double Chorus

Moses and the children of Israel sung this song unto the Lord, and spake, saying:

Double Chorus

I will sing unto the Lord, for He hath triumphed gloriously; the horse and his rider hath He thrown into the sea.

(Exodus XV: 1)

Double Chorus

He is my god, and I will prepare Him an habitation; my father’s God,

Chorus

And I will exalt Him.

(Exodus XV: 2)

Duet (Bass 1 and 2)

The Lord is a man of war: Lord is His name. Pharaoh’s chariots and his host hath He cast into the sea; his chosen captains also are drowned in the Red Sea.

(Exodus XV: 3, 4)

Double Chorus

The depths have covered them: they sank into the bottom as a stone.

(Exodus XV: 5)

Double Chorus

Thy right hand, O Lord, is become glorious in power; Thy right hand, O Lord, hath dashed in pieces the enemy.

Double Chorus

And in the greatness of Thine excellency Thou hast overthrown them that rose up against Thee.

Double Chorus

Thou sentest forth Thy wrath, which consumed them as stubble.

(Exodus XV: 6, 7)

Chorus

And with the blast of Thy nostrils the waters were gathered together, the floods stood

CANÇÓ DE MOISÈS

Doble cor

Moisés i els fills d’Israel van cantar aquesta lloança al Senyor, i parlaren, dient:

Doble cor

Cantaré al Senyor, perquè Ell ha triomfat amb glòria; el cavall i el genet, els ha llançat al mar.

(Èxode 15,1)

Doble cor

Ell és el meu Déu, i li prepararé una cambra; és el Déu del meu pare,

Cor

I el glorificaré.

(Èxode 15,2)

Duo (baixos 1 i 2)

El Senyor és un home de guerra: i el seu nom és Senyor. Els carros del faraó i les seves hosts, els ha llançat al mar; els seus capitans també s’han ofegat al Mar Roig.

(Èxode 15,3.4)

Doble cor

Les profunditats els van sepultar: es van enfonsar a l’abisme com si fossin pedres.

(Èxode 15,5)

Doble cor

La teva destra, oh Senyor, és gloriosa pel teu poder; la teva destra, oh Senyor, ha desfet l’enemic.

Doble cor

I en la grandesa de la teva excel·lència, has vençut els que es van aixecar en contra teu.

Doble cor

Els vas enviar la teva ira, que els va consumir com a rostolls.

(Èxode 15,6.7)

Cor

I amb el buf del teu nas, les aigües es van ajuntar, les marees es van alçar com un

upright as an heap, and the depths were congealed in the heart of the sea.

(Exodus XV: 8)

Double Chorus

The people shall hear, and be afraid: sorrow shall take hold on them: all the inhabitants of Canaan shall melt away: by the greatness of Thy arm they shall be as still as a stone; till Thy people pass over, O Lord, which Thou hast purchased.

(Exodus XV: 14, 15, 16)

Double Chorus

The Lord shall reign for ever and ever.

(Exodus XV: 18)

Recitative (Tenor)

For the horse of Pharaoh went in with his chariots and with his horsemen into the sea, and the Lord brought again the waters of the sea upon them; but the children of Israel went on dry land in the midst of the sea.

(Exodus XV: 19)

Double Chorus

The Lord shall reign for ever and ever.

(Exodus XV: 18)

Recitative (Tenor)

And Miriam the prophetess, the sister of Aaron, took a timbres in her hand; and all the women went out after her with timbre’s and with dances. And Miriam answered them:

(Exodus XV: 20, 21)

Soprano solo and double Chorus

Sing ye to the Lord, for He hath triumphed gloriously; the horse and his rider hath He thrown into the sea.

(Exodus XV: 21)

munt i les profunditats es van congelar al cor del mar.

(Èxode 15,8)

Doble cor

Els pobles tremolaran només de sentir-ho; el pànic se n’apoderarà; tots els habitants de Canaan es dispersaran; per la grandesa del teu braç, es quedaran muts com la pedra. Fins que el teu poble travessi, oh Senyor, el poble que Tu et vas fer teu.

(Èxode 15,14.15.16)

Doble cor

El Senyor regnarà per sempre més!

(Èxode 15,18)

Recitativu (tenor)

El cavall del faraó, amb els seus carros i els seus genets, va entrar en el mar, i el Senyor va fer tornar les aigües del mar damunt d’ells; però els fills d’Israel van caminar enmig del mar per terra eixuta.

(Èxode 15,19)

Doble cor

El Senyor regnarà per sempre més!

(Èxode 15,18)

Recitativu (tenor)

I la profetessa Míriam, germana d’Aaron, va prendre un tamborí; i totes les dones la van seguir amb tamborins i danses. I Míriam els responia:

(Èxode 15,20.21)

Solo de soprano i doble cor

Canteu al Senyor, que ha triomfat gloriós; el cavall i el genet, els ha llançat al mar.

(Èxode 15,21)



Biografies

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre de 2011, Josep Vila i Casañas n'és el director titular. La seva versatilitat artística ha estat sempre un dels valors més aplaudits. El seu repertori inclou autors de moltes èpoques, des del Renaixement fins al segle XXI, i abasta formats com la música *a cappella* i les obres corals-orquestrals i operístiques, essent l'estrena d'obres de compositors actuals una de les seves prioritats. Les seves versions li van valer el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya i el portaren, ben aviat, a col·laborar amb prestigioses orquestres nacionals i internacionals. La qualitat de cadascun dels components, als quals s'exigeix un alt nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès de travessar fronteres i esdevenir un referent internacional. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Alessandrini, R. Jacobs, J. López Cobos, M. Minkowski, K. Nagano, J. Pons, S. Rattle, J. Ch. Spinosi, G. Dudamel i D. Barenboim. Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Ha enregistrat per a diversos segells discogràfics, ràdios i televisions. La temporada passada va debutar amb l'Orfeó Català al Royal Festival Hall de Londres, actuant al costat de la London Philharmonic Orchestra, sota la direcció de Tomáš Netopil, per interpretar la *Missa glagolítica* de Leoš Janáček. El 29 d'agost passat va actuar a la catedral de Bremen St. Petri Dom en la inauguració del Musikfest de Bremen. Aquesta temporada, el Cor ha protagonitzat una gira amb la *Missa Solemnis* de Beethoven amb l'Ensemble Matheus, dirigits per Jean-Christophe Spinosi.

Vespres d'Arnadí



Creat l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, la formació pretén oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments barrocs i basant-se en fonts històriques. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII eren habitualment oferts en *vespres*, com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. I carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'*Arnadí*, una de les postres més antigues del sud de València. El conjunt actua regularment en els més importants festivals de música antiga i auditoris del sud-oest europeu. Coneguts solistes com Maria Espada, Núria Rial, Xavier Sabata, Max Emanuel Cencic i d'altres cooperen en els seus programes. El primer CD de Vespres d'Arnadí, *Pièces de symphonie* de Charles Desmazes (1669-1736), va rebre molt bones crítiques i va guanyar la Muse d'Or el 2010. El seu segon CD va aparèixer el 2011 i està dedicat a la música religiosa de Josep Mir i Llussà, disc que va aconseguir tres Muse du Mois, així com unes crítiques excel·lents. El juny del 2015 en va aparèixer el tercer disc, amb la soprano Maria Espada, dedicat a Anna Maria Strada del Pò, soprano favorita de Händel a la qual va dedicar vint-i-cinc òperes.

Entre altres compromisos destacats el 2015, va dur a terme l'*Oratori de Nadal* de Bach que va interpretar a L'Atlàntida de Vic i a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, i el concert amb Jordi Domènech al Festival de Santander. I aquest 2016 té previstos concerts amb Xavier Sabata a l'Auditorio Nacional de Madrid i Auditorio d'Astúries. Des del 2012 Vespres d'Arnadí rep l'ajuda del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya com a formació estable i des de la temporada 2014-15 com a orquestra prioritària de Catalunya.

Dani Espasa, clave i orgue positiu



És, sens dubte, un dels músics més polifacètics de la música antiga actual. Nascut a la Canonja (Tarragonès), va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'ETSA de Barcelona. Ha treballat com compositor, pianista director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE).

A més de ser productor i compositor de diferents CD de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'*ensemble* de música contemporània BCN216 i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Completà els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'ESMUC, on realitzà estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J. P. Canihac i M. Kraemer. A més, ha assistit a cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont. Du a terme una intensa activitat amb grups de música barroca, del Renaixement i medieval, tot col·laborant amb l'Acadèmia 1750, Mala Punic, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Tolosa de Llenguadoc i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. És fundador i director de Vespres d'Arnadí (2005).



Josep Vila i Casañas, director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels directors de cor més reconeguts de Catalunya i l'Estat espanyol. La intensa tasca que du a terme en l'àmbit de la direcció coral i en el terreny compositiu li ha valgut un ampli reconeixement de la crítica i el públic.

Des de l'any 1998 és director de l'Orfeó Català i des del setembre de 2011 ho és també del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Des de l'any 2005 exerceix de professor de direcció de cor a l'ESMUC.

Va ser fundador i director durant setze anys del Cor Lieder Càmera de Sabadell, director de la Coral Càrmina de Barcelona durant quatre anys i també del Coro de Radiotelevisión Española durant tres temporades. Com a director convidat ha dirigit altres formacions nacionals i internacionals, entre les quals destaquen el Coro Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Cor de l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, Coral Juvenil Nacional Simón Bolívar de Veneçuela, Orquesta Sinfónica de RTVE i Orquestra Simfònica del Vallès.

Ha impartit seminaris i classes magistrals a ciutats com Palma, Lleida, Múrcia, Segòvia, Ljubljana, Budapest, Bregenz, Melk, Caracas, Mendoza i Puerto Madryn.

Pel que fa al terreny compositiu, és autor d'un ampli catàleg d'obres per a cor *a cappella* i d'altres amb col·laboració instrumental i orquestral.

Propers concerts al Palau

Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIMECRES, 17.02.16 - 20.30 h



Evgeni Koroliov, piano

J. S. Bach: *L'art de la fuga*, BWV 1080

Preus: 10, 15, 25 i 35 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIMARTS, 23.02.16 - 20.30 h



Katia & Marielle Labèque, pianos

Gonzalo Grau, percussió

Raphaël Seguinier, bateria

G. Gershwin: *Tres preludis per a dos pianos*
(arr. I. Kostal)

Ph. Glass: *Quatre moviments per a dos pianos*

L. Bernstein: *West Side Story* (arr. I. Kostal)

Preus: 12, 20, 30, 40 i 60 euros

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMARTS, 08.03.16 - 20.30 h



Rudolf Buchbinder, piano

F. Schubert: *Impromptus*, op. 90

L. van Beethoven: *Sonata núm. 10*, op. 14
núm. 2

L. van Beethoven: *Sonata núm. 23*, op. 57,
"Appassionata"

Preus: 20, 30 i 40 euros

Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIMECRES, 09.03.16 - 20.30 h



Pavel Haas Quartet

B. Martinů: *Quartet núm. 3*, H. 183

A. Dvořák: *Quartet núm. 9*, en Re menor, op. 34

L. van Beethoven: *Quartet núm. 8*, en Mi menor,
op. 59/2, "Razumovski"

Preu: 25 euros