

Io t'abbraccio

Núria Rial, Xavier Sabata & Vespres d'Arnadí

Estiu al Palau
Dimecres, 8 de juliol de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Núria Rial, soprano
Xavier Sabata, contratenor

Vespres d'Arnadí
Farran Sylvan James, Alba Roca, Elisabeth Bataller, Ricart Renart, Oriol Algueró, Pavel Amílcar, violins I

Adriana Alcaide, Cecilia Clares, Josep Martínez Reinoso, Àngela Moro, Fèlix Ferrer, violins II

Núria Pujolràs, Elizabeth Gex, Jordi Armengol, violes
Oriol Aymat, Oleguer Aymami, Urko Larrañaga, violoncels
Mario Lisarde, contrabaix
Pere Saragossa, Ivan Alcazo, oboès

Carles Vallès, fagot
Pierre-Antoine Tremblay, Pepe Reche, trompes
Josep Maria Martí, arxillaüt i guitarra barroca
Dani Espasa, clave i direcció

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
àries i duets d'òpera

Obertura de *Tolomeo, re d'Egitto*

“Ricordati, mio ben”, duet de *Flavio*

“Va tacito e nascosto”, de *Giulio Cesare in Egitto*

“Piangerò la sorte mia”, de *Giulio Cesare in Egitto*

Concerto grosso en Do major, HWV 318, “Alexander's feast”

Allegro-Largo-Allegro

“Tu del ciel ministro eletto”, d'*ll triomfo del Tempo e del Disinganno*

“Vivi, tiranno”, de *Rodelinda*

“Ballo”, d'*Agrippina*

Matelot-Menuet-Bourrée I & II

“Otton, Otton...Voi que udite il mio lamento”, d'*Agrippina*

“Scherza in mar la Navicella”, de *Lotario*

“Io t'abbraccio”, duet de *Rodelinda*

Durada aproximada del concert: 75 minuts, sense pausa



“Io t’abbraccio”

Les quaranta-dues òperes de Georg Friedrich Händel (1685-1759) formen un dels cims del Barroc musical i de la història de l’òpera italiana, alemanya i anglesa. Nascut a Halle (Saxònia), després del seu pas per Itàlia, on va aprendre el millor dels corrents estètics a Venècia i Roma, el compositor alemany va arribar a regnar a la cort i als teatres anglesos, on també va escriure oratoris i cantates que, amb les òperes, són part fonamental del repertori, or pur des del punt de vista tècnic i estilístic, sobretot aquelles escenes concebudes per a les grans estrelles, com els castrats Nicolini, Senesino, Caffarelli i Carestini o les dives Francesca Cuzzoni, Margherita Durastanti o Faustina Bordoni.

El compositor també va ser un empresari important i un autèntic renovador de la música anglesa de la primera meitat del segle XVIII. Händel va arribar a convertir-se en el creador més important del Barroc en l’àmbit de la música profana, al mateix nivell d’un Johann Sebastian Bach (també nascut el 1685) en el vessant religiós. No obstant això, va ser Händel qui va escriure els oratoris més populars, la forma més elevada de la música sacra. En això, però, hi ha trampa: alguns eren en realitat òperes que, a causa de moments de penúries econòmiques, prescindien del muntatge escènic per abaratir costos i transformant en peces religioses obres concebudes per al teatre.

Aquesta nit se sentiran peces escrites per a Francesco Bernardi, il Senesino, que va estrenar disset personatges händelians, com ara Giulio Cesare, Flavio o Bertarido de *Rodelinda*, a més d’àries i duos cantats per la Cuzzoni o la Durastanti, però sense oblidar mostres de l’ampli repertori instrumental del compositor. Händel, també, va consolidar la forma del *concerto grosso*.

Pablo Meléndez-Haddad
Periodista i crític musical

També et pot interessar

ECHO Rising Stars
Dilluns, 13 de juliol de 2020 – 20 h
Sala de Concerts

Goldmund Quartet
Obres de Haydn, Mendelssohn i Tabakova

Preu: 25 euros

Núria Rial, soprano

Destacada sovint per la puresa vocal, la naturalitat i l'emoivitat del seu cant i l'elegància del fraseig, és una de les veus paradigmàtiques del repertori barroc i clàssic. Amb una activitat centrada en els concerts i els enregistraments (ha publicat més de trenta àlbums i és artista exclusiva de Sony), els seus interessos també inclouen la música actual, la fusió amb el jazz o el flamenc, el lied i l'òpera, i ha actuat als teatres de La Monnaie, Berlín, Champs Élysées, Gènova o Madrid. Formada a Basilea amb Kurt Widmar, participa habitualment als festivals de Salzburg, Lucerna i Leipzig, amb directors distingits: Antonini, Currentzis, Fischer, Hengelbrock, Jacobs, Minkowski o Pinnock, i és sol·licitada pels millors grups, com el Balthassar Neumann, Café Zimmermann, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century o The English Concert. La seva àmplia discografia ha estat premiada amb l'Orphée d'Or, així com diversos premis als Opus Klassik Awards en diferents categories, com la d'artista femenina de l'any el 2009 o el premi al millor disc d'òpera.

Xavier Sabata, contratenor

Es va formar com a actor a l'Institut del Teatre de Barcelona abans d'estudiar cant a l'Escola Superior de Música Catalunya i a la Musikhochschule de Karlsruhe, on els seus professors van ser Hartmut Höll i Mitsuko Shirai. El 2019 va ser nominat com a millor artista masculí en els Premis Internacionals de l'Òpera. El seu repertori abasta des de l'òpera barroca fins a les obres contemporànies. Entre els papers recents que ha interpretat hi ha Bertarido de *Rodelinda* de Händel, producció de Claus Guth i direcció musical d'Stefano Montanari a l'Opéra de Lió, i al Teatro Municipal de Santiago de Xile. Ha col·laborat amb Les Arts Florissants, Orquestra Barroca de Venècia, Il Pomo d'Oro, Orquesta Barroca de Sevilla i La Folia Barockorchester, i amb els directors Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Fabio Bonizzoni, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Xavier Díaz Latorre, Ivor Bolton, George Petrou, Riccardo Minasi, Harry Bicket i Christopher Molds. Va ser guardonat amb el premi Òpera Actual el 2013 i amb el premi Tendències del Món 2014. A més de les actuacions en òpera, té passió pel lied. Recentment ha interpretat *Winterreise* de Schubert, a Barcelona i Girona, cicle que ha enregistrat fa poc i ja està al mercat.

Dani Espasa, director

Nascut a la Canonja (Tarragonès), ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, tot col·laborant amb els directors Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé i Sergi Belbel. A més de ser el productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet i col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya, cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J-P. Canihac i M. Kraemer, ha iniciat una intensa activitat amb grups de música barroca, renaixentista i medieval, amb els quals ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'improvissació i de música de cambra a l'ESMUC.

Vespres d'Arnadí

L'any 2005 Dani Espasa i Pere Saragossa van crear aquesta orquestra barroca per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazures, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. Al final del 2018 va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B4441-2020

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dimecres, 15.07.20 - 21 h
Sala de Concerts

Lina Tur, violí
Dani Espasa, clavicèmbal
An imaginary meeting Bach & Händel

Preu: 25 euros