

Goldmund Quartet

Presentat per: Philharmonie-Cité de la Musique
de París i Festspielhaus Baden-Baden

ECHO Rising Stars
Dilluns, 13 de juliol de 2020 – 20 h
Sala de Concerts

Goldmund Quartet
Florian Schötz, violí I
Pinchas Adt, violí II
Christoph Vandory, viola
Raphael Paratore, violoncel

Programa

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet en Fa menor, op. 20 núm. 5

- I. Moderato
- II. Minuet - Trio
- III. Adagio
- IV. Finale. Fuga a 2 soggetti

Dobrinka Tabakova (1980)

The smile of the flamboyant wings

(encàrrec d'ECHO Rising Stars, Philharmonie de París i Festspielhaus
de Baden-Baden, 2019)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quartet núm. 6, en Fa menor, op. 80

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Finale: allegro molto

Durada aproximada del concert 75 minuts, sense pausa



El mestratge de Franz Joseph Haydn en l'art de compondre quartets per a corda li fou reconegut en vida. És habitual esmentar la dedicatòria de Mozart, que concebé la seva sèrie més lúcida prenent-lo com a referent. Determinar si el deixeble superà el mestre és una qüestió en essència irresoluble i probablement estèril. En aquest cas resulta força fiable, en canvi, el tòpic que diu que Haydn assolí una claredat i un equilibri nous, en l'exposició i desenvolupament de les veus, eixamplant les possibilitats del format cambàstic. *El Quartet en Fa menor, op. 20 núm. 5*, forma part de la sèrie d'obres que li valgueren, de fet, el sobrenom de "pare del quartet de corda". Compostes als 40 anys, són un exemple meravellós de la complexitat i clarividència de la seva escriptura. En la tonalitat que retrobarem al *Quartet* de Mendelssohn, incorpora frases solemnes i sentides, que semblen convidar a la meditació, i una treballada textura en contrapunt. Sense perdre de vista la relació *inter pares* dels instruments concertats, desplega una expressivitat punyent.

The smile of the flamboyant wings de Dobrinka Tabakova, adopta el títol d'una creació de Joan Miró pertanyent al conjunt de "pintures impulsives", inspirades per l'art rupestre. Les línies corbes i el moviment dels colors en elles tancats es produeixen sobre un fons grisenc, no exempt de fluctuació. Amb tot, la compositora búlgara adverteix que la seva "adaptació" no busca representar aquella obra, i que -si de cas- la semblança cal trobar-la en temes tan amplis com "la relació entre les dimensions vertical i horitzontal, i la interacció entre espai ocupat i lliure sobre la tela". Dobrinka Tabakova s'ha format amb mestres com Iannis Xenakis o John Adams, i les seves obres han estat interpretades per artistes com Gidon Kremer, Janine Jansen, i orquestres com l'Academy of Saint Martin in the Fields o l'Amsterdam Sinfonietta. L'obra programada en aquesta ocasió ha estat composta especialment per al Goldmund Quartett en el marc del programa ECHO Rising Stars.

La mort de Fanny Mendelssohn suposà un impacte devastador en el seu germà Felix. El *Quartet núm. 6, en Fa menor, op. 80*, traspua irremeiablement l'estat de desesperació en què caigué el 1847, després de la marxa prematura de la seva més íntima confident, inestimable companya de jocs i creacions musicals. Algú que desconegués aquests avatars biogràfics podria pensar que la peça no fa sinó abundar en els llocs comuns del romanticisme, amb la suggestió de la fatalitat i l'exhibició d'un *pathos* inflammat. Però el patiment i l'angoixa són genuïns. Una tensió electrizant recorre aquesta obra mestra de començament a fi. Batega el pols amb una determinació crítica, recordant que la denominació dels *tempi* (*Allegro vivace assai*, *Allegro assai* o *Allegro molto*, al final) no refereix estats d'ànim sinó la major o menor vivacitat dels moviments, tres dels quals avancen nerviosament, com presagiant la tragèdia que l'"Adagio" declama sense consol. Els esdeveniments funestos, en efecte, no trigaran a encadenar-se. Dos mesos després de morir Fanny, ho faria Felix Mendelssohn, amb només 38 anys.

Jacobo Zabalo, crític musical

Goldmund Quartet

Format pels violinistes Florian Schötz i Pinchas Adt, el violista Christoph Vandory i el violoncel·lista Raphael Paratore, actualment és un dels quartets de corda joves més emocionants d'Europa. Ha rebut importants consells artístics de Günther Pichler del Quartet Alban Berg, del Quartet Artemis, i classes magistrals dels quartets Hagen, Borodin, Belcea, Ysaÿe i Cherubini, així com de Ferenc Rados, Eberhard Feltz i Alfred Brendel.

Ha actuat en festivals internacionals, com el Festival d'Ais de Provença, Festival de Música y Danza de Granada, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival Internacional de Música Heidelberger Frühling, Kissinger Sommer i Schleswig-Holstein Music Festival. També ha fet recitals en prestigiosos auditoris i cicles de música de cambra a Dinamarca, França, Noruega, Espanya, Itàlia, Suïssa, el Canadà, la Xina, Austràlia i als Estats Units. Col·labora habitualment en concerts de música de cambra amb artistes com Ksenija Sidorova, Pablo Barragán, Frank Dupree, Wies de Boevé i Jörg Widmann.

Cal destacar els seus debuts a la Phillips Collection de Washington i a la Sala de Concerts de Xangai, entre molts d'altres. Durant la temporada 2018-19, el Goldmund Quartet debutà al Musikverein Graz, Boulez Saal de Berlín, Elbphilharmonie d'Hamburg i KKL de Lucerna.

Molts dels concerts del quartet han estat enregistrats per les principals emissores de radiodifusió i també per Naxos i Berlin Classics. Nominat ECHO Rising Stars de la temporada 2019-20, el Goldmund Quartet actuarà en moltes de les sales més prestigioses d'Europa, com la Philharmonie de París, Amsterdam Concertgebouw o Festspielhaus de Baden-Baden.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INAEM
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA MUSICAL

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B4442-2020

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dimecres, 15 de juliol de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Lina Tur, violí
Dani Espasa, clavecí
An imaginary meeting. Bach & Haendel

Preu: 25 €