



# Gala Kossakowski, flauta Mireia Tarragó, soprano

**El Primer Palau**

Dimecres, 30 de setembre de 2020 – 18h

Sala de Concerts





# Índex

---

Programa 3/18 →

---

Comentari 5/18 →

---

Biografies 7/18 →

**Gala Kossakowski**, flauta  
**Mireia Tarragó**, soprano

---

Textos 9/18 →

---

També et pot interessar 17/18 →

# Programa

**Gala Kossakowski**, flauta  
Luis Arias Fernández, piano

**Mireia Tarragó**, soprano  
Carmen Santamaría, piano

---

## I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Sonata per a flauta i baix continu, BWV 1034* (10')

- I. Adagio ma non tanto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Bilitis per a flauta i piano* (arr. K. Lenski) (15')

- I. Pour invoquer Pan, dieu de vent d'été.
- II. Pour un tombeau sans nom.
- III. Pour que la nuit soit propice.
- IV. Pour la danseuse aux crotales.
- V. Pour l'Égyptienne.
- VI. Pour remercier la pluie au matin.

**Salvador Brotons** (1959)

*Concert per a flauta op. 72 (Sonata núm. 2)* (15')

- I. Calmo e sognante
- II.
- III. Adagio funebre
- IV. Allegro deciso

# Programa

## II

**Robert Schumann** (1810-1856) (5')

*Mond, meine Seele lieblich*

*Viel Glück, zur Reise, Schwalben*

*Die letzten Blumen starben*

**Clara Schumann** (1819-1896) (5')

*Sie liebten sich beide (op. 13 núm. 2)*

*Ich stand in dunklen Träumen (op. 13 núm. 1)*

*Das Veilchen*

**Richard Strauss** (1864-1949) (7')

*Wie erkenn' ich mein Treulieb*

*Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag*

*Sie trugen ihn auf der Bahre bloss*

**Alma Mahler** (1879-1964) (5')

*Die stille Stadt*

*Laue Sommernacht*

**Ilse Weber** (1903-1944) (4')

*Und der Regen rinnt*

*Wiegala*

**Kurt Weill** (1900-1950) (4')

*Nanna's Lied* (text de Bertolt Brecht)

Durada del concert: 70 minuts sense pausa

Concert enregistrat per Catalunya Música

# Comentari

Aquest programa ens proposa dues parts diferenciades amb entitat pròpia. La primera està protagonitzada per la flauta i el piano a través de compositors tan diferents com Bach, Debussy i Brotons. Partim, doncs, del barroc de Bach amb una de les seves *Sonates per a flauta i baix continu*, que segurament va compondre poc després del seu trasllat a Leipzig; una obra que, tot alternant moviments lents i ràpids, presenta una escriptura brillant per a la flauta junt amb el suport del continu, que en ocasions depassa la mera funció d'acompanyament. *Bilitis*, en canvi, ens summergeix al món sensual i refinat amb què Debussy copsà l'estil dels poemes de Pierre Louys, els quals havia d'acompanyar aquesta música, originalment per a dues flautes, dues arpes i celesta, posteriorment per a piano a quatre mans i aquí en la suggeridora versió de Lenski per a flauta i piano. Aquesta part es tanca amb el *Concert per a flauta, op. 72* de Brotons (que arranjat per a flauta i piano esdevé la seva *Sonata núm. 2*), obra creada el 1996 per a la IV Conferenza Musicale Mediterranea de Sicília en què l'autor fa gala del seu coneixement excel·lent de la flauta amb una música que alterna passatges de lirisme oníric amb moments enèrgics i dramàtics.

La segona part dona pas a la música per a veu i piano amb les dones com a protagonistes absolutes. Els *lieder de l'op. 104* de Schumann parteixen de poemes d'Elisabeth Kulmann, jove poetessa d'inicis del segle XIX que va viure tan sols disset anys. Schumann va quedar tan impactat per la seva història i per la qualitat dels seus textos que es va proposar donar-la a conèixer amb aquestes cançons. Anys enrere Schumann havia empès la seva dona Clara a compondre *lieder*, encara que com a activitat bàsicament domèstica. Fruit d'això van ser els dos primers de Clara proposats, creats com a regals

# Comentari

per al seu marit a partir de textos de Heine. *Das Veilchen* és l'última cançó que va compondre Clara, inspirada segurament en l'obra homònima de Mozart que havia escoltat pocs mesos enrere. Per la seva banda, els *Drei Lieder der Ophelia* de Strauss ens introdueixen en el descens a la bogeria del personatge shakespearità a través d'un estil expressionista que s'allunya del romanticisme exuberant de les seves cançons més conegudes. També dramàtiques i tenses són les cançons d'Alma Mahler, exemple excel·lent tant del seu talent primerenc com a compositora com de la seva personalitat complexa. Anys després, l'entorn de l'Holocaust va portar la poetessa Ilse Weber a crear diversos poemes que cantava als nens i ancians com a cançó de bressol quan treballava com a infermera pediàtrica al camp de concentració de Terezín, d'on era presonera. La més colpidora és *Wiegala*, cançó que, segons el que sembla, taral·lejava mentre anava cap a la cambra de gas. Aquest collage de dones es tanca amb la *Nanna's Lied* de Kurt Weill amb text de Bertolt Brecht: un descens als mons marginals del cabaret a través de la història d'una prostituta que fingeix no penedir-se de res.

**Aurèlia Pessarrodona**, doctora en musicologia i cantant

# Biografies



## Gala Kossakowski, flauta

Nascuda a Zamora (1996), va estudiar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) sota el mestratge de Jacques Zoon i Salvador Martínez Tos. Ha rebut masterclasses de solistes internacionals, com Mathieu Dufour, Samuel Coles, Pirmin Grehl, Marta Gulyas, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunnemann o Gustavo Núñez. Ha estat premiada al Concurs Internacional de Música de Berlín amb la Medalla d'Or (octubre del 2019), el premi com a alumna excel·lent de la Càtedra de Flauta de l'ESMRS, i durant tres anys consecutius com a membre del grup de cambra de vent més excel·lent amb el Quinteto O'Globo, del qual forma part des del 2015.

Molt interessada en la música contemporània, en el Programa d'Emprenedoria a la mateixa ESMRS va dur a terme un projecte d'encàrrec d'obres a joves compositors que es van estrenar amb gran èxit a l'Auditorio Sony de l'ESMRS en el cicle Solistes del Segle XXI, retransmès per Radio Clásica. També ha estrenat l'òpera *Lilith*, *Luna Negra* i *Cantos de Quirce. Libro segundo*, totes dues de David del Puerto.

Ha col·laborat amb l'Orquesta Sinfónica de Castella i Lleó (OSCyL) i amb l'Orquesta Sinfónica Freixenet de l'ESMRS, i amb els directors Andrés Schiff, Josep Pons, Pablo González, Pablo Heras-Casado. Com a solista ha actuat amb la Sinfonietta de l'ESMRS, sota la direcció dels mestres Jorge Rotter i Hansjörg Schellenberger. Des del 2019 és membre de l'European Union Youth Orchestra com a primera flauta, i ha participat en gires amb els mestres Vasily Petrenko i Stéphane Denève.



# Biografies



## **Mireia Tarragó Celada**, soprano

Nascuda a Tarragona (1995), ha rebut tres vegades la beca de la Fundació Victoria de los Àngeles i ha fet el curs superior de cant i el màster d'interpretació de lied a l'ESMUC, finalitzat amb el màxim reconeixement.

Va debutar a la Schubertiada a Vilabertran l'any 2018 i ha estat convidada al Festival Internacional LIFE Victoria, on el 2019 formà part del cartell principal, acompanyada del Trio Pedrell.

En el camp operístic ha interpretat diversos rols, entre els quals destaca Micaëla de *Carmen*.

El 2016 va debutar a l'Auditori Nacional de Bordeus, amb l'oratori *El pessebre* de Pau Casals, sota la batuta de Marc Minkowski, i el desembre del 2018 a l'Auditori de Barcelona, com a solista d'*El Messies* de Händel, amb Edmon Colomer a la direcció.

Els propers mesos té programats concerts importants, amb diverses agrupacions, als reconeguts festivals Barcelona Obertura Spring Festival, Festival de Música Antiga dels Pirineus i Schubertiada a Vilabertran. També debutarà al Teatre Nacional de Catalunya en un concert dedicat a les compositores del Modernisme català.



## Robert Schumann

(1810-1856)

### *Mond, meine Seele*

#### *Liebling, op. 104/1*

Textos d'Elisabeth Kulmann (1808-1825)

Mond, meiner Seele Liebling,  
Wie siehst du heut' so blass?  
Ist eines deiner Kinder,  
O Mond, vielleicht unpass?

*Lluna, estimada de la meua ànima,  
per què estàs avui tan pàl·lida?  
Potser un dels teus fills,  
oh Lluna, s'ha portat malament?*

Kam dein Gemahl, die Sonne,  
Vielleicht dir krank nach Haus?  
Und du trittst aus der Wohnung,  
Weinst deinen Schmerz hier aus?

*Potser el teu espòs, el Sol,  
ha tornat malalt a casa?  
I tu has sortit de casa teva  
per plorar aquí a fora la teva pena?*

Ach! guter Mond, ein gleiches  
Geschick befiel auch mich.  
Drin liegt mir krank die Mutter,  
Hat mich nur jetzt um sich!

*Ai, bona Lluna, una cosa semblant  
em passa a mi.  
A dins tinc malalta la mare,  
i només li resto jo!*

So eben schloss ihr Schlummer  
Das Aug' ein Weilchen zu;  
Da wich, mein Herz zu stärken,  
Vom Ort ich ihrer Ruh.

*Ara mateix el son ha tancat  
una estoneta els seus ulls;  
i m'he retirat, per enfortir el meu cor,  
de l'indret del seu descans.*

Trost sei mir, Mond, dein Anblick,  
Ich leide nicht allein:  
Du bist der Welt Mitherrscher,  
Und kannst nicht stets dich freun!

*El veure't, Lluna, em consola,  
car no soc sola a sofrir:  
tu que domines tot el món,  
i no pots estar sempre alegre!*

### *Viel Glück, zur Reise,*

#### *Schwalben, op. 104/2*

Viel Glück zur Reise, Schwalben!  
Ihr eilt, ein langer Zug,  
Zum schönen warmen Süden  
In frohem kühnen Flug.

*Molta sort en el viatge, orenetes!  
Us espera una llarga ruta  
cap al bell i càlid Sud,  
en vol alegre i atrevit.*

Gern möchte wohl die Reise  
Ich einmal tun mit euch,  
Zu seh'n die tausend Wunder,

*M'agradaria molt un dia  
fer el viatge amb vosaltres,  
per veure les mil meravelles*

Die darbeut jedes Reich.

*que ofereix cada imperi.*

Doch immer käm ich wieder,  
Wie schön auch jedes Land,  
Und reich an Wundern wäre,  
Zurück in's Vaterland.

*Però sempre tornaria,  
per molt ric que fos cada país,  
en belleses i meravelles,  
sempre tornaria... a la pàtria!*

## *Die letzten Blumen starben, op. 104/6*

Die letzten Blumen starben!  
Längst sank die Königin  
Der warmen Sommermonde,  
Die holde Rose hin!

*Han mort les darreres flors,  
ja fa temps que es va marcir  
la reina de les càlides nits de lluna  
de l'estiu, la dolça rosa!*

Du, hehre Georgine,  
Erhebst nicht mehr dein Haupt!  
Selbst meine hohe Pappel  
Sah ich schon halb entlaubt.

*Divina dàlia,  
no aixequés més el cap!  
Àdhuc el meu bell àlber  
el veig ja mig desfullat.*

Bin ich doch weder Pappel,  
Noch Rose zart und schlank,  
Warum soll ich nicht sinken,  
Da selbst die Rose sank?

*Encara que no sóc un àlber,  
ni una rosa, esvelta i delicada,  
per què no m'haig de marcir  
si àdhuc la rosa s'ha marcit?*

## **Clara Schumann** (1819-1896)

### *Sie liebten sich beide, op. 13/2*

Text de Heinrich Heine (1797-1856)

Sie liebten sich beide, doch keiner  
Wollt' es dem andern gestehn;  
Sie sahen sich an so feindlich,  
Und wollten vor Liebe vergehn.

*Ambdós s'estimaven, però cap  
volia confessar-ho a l'altre;  
es miraven amb hostilitat,  
i volien morir-se d'amor.*

Sie trennten sich endlich und sich  
Nur noch zuweilen im Traum;  
Sie waren längst gestorben  
Und wußten es selber kaum.

*Es separaren finalment i es veien  
de tant en tant en somnis;  
feia temps que eren morts,  
i amb prou feines ho sabien.*

## *Ich stand in dunklen Träumen, op. 13/1*

Text de Heinrich Heine

Ich stand in dunkeln Träumen  
Und starrte ihr Bildniß an,  
Und das geliebte Antlitz  
Heimlich zu leben begann.

Um ihre Lippen zog sich  
Ein Lächeln wunderbar,  
Und wie von Wehmuthsthränen  
Erglänzte ihr Augenpaar.

Auch meine Thränen flossen  
Mir von den Wangen herab -  
Und ach, ich kann es nicht glauben,  
Daß ich Dich verloren hab'!  
Sie waren längst gestorben  
Und wußten es selber kaum.

## *Das Veilchen*

Text de Johann Wolfgang  
von Goethe (1749-1832)

Ein Veilchen auf der Wiese stand,  
Gebückt in sich und unbekannt;  
Es war ein herzigs Veilchen.  
Da kam eine junge Schäferin  
Mit leichtem Schritt und muntrem Sinn  
Daher, daher,  
Die Wiese her, und sang.

Ach! denkt das Veilchen, wär ich nur  
Die schönste Blume der Natur,  
Ach, nur ein kleines Weilchen,  
Bis mich das Liebchen abgepflückt  
Und an dem Busen matt gedrückt!  
Ach nur, ach nur  
Ein Viertelstündchen lang!

Ach! aber ach! das Mädchen kam

*Era en un somni obscur  
i vaig mirar la seva imatge de fit a fit,  
i el rostre estimat  
començà a viure secretament.*

*Aparegué als seus llavis  
un somriure meravellós,  
i als ulls brillaren  
llàgrimes de melangia.*

*També les meves llàgrimes  
caigueren per les meves galtes...  
i ai!, no em puc creure  
que t'hagi perdut!*

*Hi havia al prat una violeta  
arrupida i ignorada;  
era una violeta encisadora!  
Va arribar una jove pastoreta  
amb passos lleugers i ànim alegre  
per allà, per allà,  
a través del camp, i cantava.*

*Ai! pensa la violeta, voldria ser  
la més bella flor de la Natura,  
ai! només una estoneta,  
fins que em collís el meu amor  
i m'estrenyés contra el seu pit.  
Només, ai, només  
durant un quart d'hora!*

*Però, ai!, la noia va arribar*



Und nicht in Acht das Veilchen nahm,  
Ertrat das arme Veilchen.  
Es sank und starb und freut' sich noch:  
Und sterb' ich denn, so sterb' ich doch  
Durch sie, durch sie,  
Zu ihren Füßen doch.

*i no es va fixar en la violeta,  
i va trepitjar la pobra flor.  
Va caure, i morir, i encara es va alegrar:  
Moro, però moro  
per ella, per ella  
i als seus peus!*

## Richard Strauss

(1864-1949)

### Tres cançons d'Ofèlia, op.67

Text de Hamlet de William Shakespeare  
(1564-1616) i traducció de Karl Joseph  
Simrock (1802-1876)

#### *Wie erkenn' ich mein Treulieb, op.67/1-1*

Wie erkenn' ich dein Treulieb  
Vor den andern nun?  
An dem Muschelhut und Stab  
Und den Sandalschuh'n.

*Com reconèixer el meu amor fidel  
entre els altres?  
En la petxina al capell i al bastó  
i en les sandàlies.*

Er ist todt und lange hin,  
Todt und hin, Fräulein.  
Ihm zu Häupten grünes Gras,  
Ihm zu Fuß ein Stein. –  
O, ho!

*És mort i ja fa temps,  
mort fa temps, senyoreta!  
Herba verda al seu cap,  
una pedra als seus peus.  
Ohò!*

Auf seinem Bahrtuch, weiß wie Schnee,  
Viel liebe Blumen trauern:  
Sie gehn zu Grabe naß, o weh,  
Von Liebesschauern.

*Damunt de la seva mortalla, blanca com la neu,  
ploren moltes flors gentils.  
Ai de mi! Van nues a la tomba  
amb calfreds d'amor.*

#### *Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag, op. 67/1-2*

Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag,  
So früh vor Sonnenschein  
Ich junge Maid am Fensterschlag  
Will euer Valentin sein.

*Bon dia, és la festa de Sant Valentí,  
ben aviat, abans que llui el sol.  
Jo, donzella a la finestra,  
seré el vostre Valentí.*

Der junge Mann thät Hosen an,

*El jove es posà els pantalons,*

Thät auf die Kammerthür,  
Ließ ein die Maid, die als 'ne Maid  
Ging nimmermehr herfür.

*obrí la porta de la cambra,  
i invità a la donzella que, com a donzella  
ja no en sortí mai més.*

Bei Sanct Niklas und Charitas!  
Ein unverschämt Geschlecht!  
Ein junger Mann thut's, wenn er kann,  
Fürwahr, das ist nicht recht.

*Per sant Nicolau i santa Caritat!  
Un sexe desvergonyit!  
Tots els joves fan el que poden,  
encara que no estigui bé.*

Sie sprach: Eh' ihr gescherzt mit mir,  
Verspricht ihr mich zu frei'n.  
Ich bräch's auch nicht, bei'm Sonnenlicht,  
Wär'st du nicht kommen herein.

*Ella digué: abans de jugar amb mi,  
em prometeres casar-te amb mi.  
I ho hauria fet a la llum del sol  
si no m'haguessis deixat entrar!*

## *Sie trugen ihn auf der Bahre bloss, op.67/1-3*

Sie trugen ihn auf der Bahre bloß,  
Lieder ach leider den Liebsten!  
Manche Thräne fiel in des Grabes Schooß –  
Fahr' wohl, fahr wohl, meine Taube!

*Portaren l'estimat despullat sobre la llitera,  
quina desgràcia, ai, quina desgràcia!  
I caigueren moltes llàgrimes sobre la tomba...  
Adeu-siau, adeu-siau, colom meu!*

Mein jung' frischer Hansel ist's der mir gefällt,  
Und kommt er nimmermehr?  
Und kommt er nimmermehr?  
Er ist todt, o weh!  
In dein Todbett geh,  
Er kommt dir nimmermehr.

*És el meu Hansel jove i fresc el que m'agrada,  
i mai no tornarà?  
I mai no tornarà?  
És mort, ai de mi!  
Ves al teu llit de mort,  
no tornarà mai més.*

Sein Bart war weiß wie Schnee,  
Sein Haupt wie Flachs dazu:  
Er ist hin, er ist hin,  
Kein Trauern bringt Gewinn:  
Mit seiner Seele sei Ruh!

*La seva barba era blanca com la neu,  
el seu cap era com el lli.  
Se n'ha anat, se n'ha anat,  
i cap dol donarà un profit  
a la pau de la seva ànima!*

Und mit allen Christenseelen!  
Darum bet' ich – Gott sei mit euch!

*I a totes les ànimes cristianes  
per això prego... Déu sia amb vosaltres!*

## Alma Mahler

(1879-1964)

### *Die stille Stadt*

Text de Richard Dehmel (1863-1920)

Liegt eine Stadt im Tale,  
Ein blasser Tag vergeht.  
Es wird nicht lange dauern mehr,  
Bis weder Mond noch Sterne  
Nur Nacht am Himmel steht.

*Hi ha una ciutat a la vall,  
s'escola un dia grisós,  
ja no falta gaire  
perquè la lluna o estrelles,  
apareguin al cel nocturn.*

Von allen Bergen drücken  
Nebel auf die Stadt,  
Es dringt kein Dach, nicht Hof noch Haus,  
Kein Laut aus ihrem Rauch heraus,  
Kaum Türme noch und Brücken.

*Des de totes les muntanyes  
ha baixat la boira sobre la ciutat,  
no sobresurt cap teulada, pati o casa,  
ni cap soroll damunt del fum,  
cap torra ni cap pont.*

Doch als dem Wanderer graute,  
Da ging ein Lichtlein auf im Grund  
Und durch den Rauch und Nebel  
Begann ein leiser Lobgesang  
Aus Kindermund.

*Però quan el viatger avança,  
s'ha fet una llumeta allà al fons,  
i a través del fum i la boira  
se sent un dolç cant de lloança  
d'una boca infantil.*

### *Laue Sommernacht*

Text d'Otto Julius Bierbaum (1865-1910)

Laue Sommernacht: am Himmel  
Stand kein Stern, im weiten Walde  
Suchten wir uns tief im Dunkel,  
Und wir fanden uns.

*Tèbia nit d'estiu,  
amb un cel sense estrelles,  
ens buscàrem a l'ampli bosc,  
molt fosc i ens vàrem trobar.*

Fanden uns im weiten Walde  
In der Nacht, der sternenlosen,  
Hielten staunend uns im Arme  
In der dunklen Nacht.

*Ens vàrem trobar a l'ampli bosc  
en una nit sense estrelles,  
i ens mantinguérem abraçats  
en la nit obscura.*

War nicht unser ganzes Leben  
So ein Tappen, so ein Suchen?  
Da: In seine Finsternisse  
Liebe, fiel Dein Licht.

*Tota la nostra vida no era més  
que un buscar a les palpentes,  
però en aquelles tenebres  
l'amor trobà la llum!*



## Ilse Weber

(1903-1944)

### *Und der Regen rinnt*

Text de la pròpia compositora

Und der Regen rinnt, und der Regen rinnt...  
Ich denk im Dunklen an dich, mein Kind.  
Hoch sind die Berge und tief ist das Meer,  
mein Herz ist müd und sehnsuchtsschwer.  
Und der Regen rinnt, und der Regen rinnt...  
Warum bist du so fern, mein Kind?

*I cau la pluja, i cau la pluja...  
Penso en tu en la foscor, fill meu.  
Altes són les muntanyes i profund és el mar,  
el meu cor està cansat i i molt enyorat.  
I cau la pluja, i cau la pluja...  
Per què ets tan lluny, fill meu?*

Und der Regen rinnt, und der Regen rinnt...  
Gott selbst hat uns getrennt, mein Kind.  
Du sollst nicht Leid und Elend sehn,  
sollst nicht auf steinigem Gassen gehn.  
Und der Regen rinnt, und den Regen rinnt...  
Hast du mich nicht vergessen, Kind?

*I cau la pluja, i cau la pluja...  
El propi Déu ens ha separat, fill meu.  
No has d'estar dolgut i malaurat,  
no has d'anar per carrers pedregosos.  
I cau la pluja, i cau la pluja...  
No m'has oblidat, fill?*

### *Wiegala*

Text de la pròpia compositora

Wiegala, wiegala, weier,  
der Wind spielt auf der Leier.  
Er spielt so süß im grünen Ried,  
die Nachtigall, die singt ihr Lied.  
Wiegala, wiegala, weier,  
der Wind spielt auf der Leier.

*Wiegala, wiegala, wira,  
el vent toca la lira.  
Toca molt dolç en la verda canya,  
el rossinyol canta la seva cançó.  
Wiegala, wiegala, wira,  
el vent toca la lira.*

Wiegala, wiegala, werne,  
der Mond ist die Lanterne,  
er steht am dunklen Himmelszelt  
und schaut hernieder auf die Welt.  
Wiegala, wiegala, werne,  
der Mond ist die Lanterne.

*Wiegala, wiegala, werna  
el món és la llanterna,  
és a la fosca volta celestial  
i mira cap avall, cap al món.  
Wiegala, wiegala, werna,  
el món és la llanterna.*

Wiegala, wiegala, wille,  
wie ist die Welt so stille!  
Es stört kein Laut die süße Ruh,  
schlaf, mein Kindchen, schlaf auch du.  
Wiegala, wiegala, wille,  
wie ist die Welt so stille!

*Wiegala, wiegala, willat  
el món està molt callat!  
Cap soroll molesta la dolça pau,  
dorm, fillet meu, dorm tu també.  
Wiegala, wiegala, willat.  
el món està molt callat!*

## Kurt Weill

(1900-1950)

### *Nanna's Lied*

Text de Bertolt Brecht (1898-1956)

Meine Herren, mit siebzehn Jahren  
Kam ich auf den Lebensmarkt  
Und ich habe viel erfahren  
Boses gab es viel  
Doch das war das Spiel  
Aber manches hab ich doch verargt  
(Schließlich bin ich ja auch ein Mensch)

Gott sei dank geht alles schnell vorüber  
Auch die Liebe under der Kummer sogar  
Wo sind die Tränen von gestern Abend?  
Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?  
Wo sind die Tränen von gestern Abend?  
Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?

Freilich geht man mit den Jahren  
Leichter auf den Liebesmarkt  
Und umarmt sie dort in Scharen  
Aber das Gefühl  
Bleibt erstaunlich kühl  
Wenn man damit allzuwenig kargt  
(Schließlich geht ja jede Vorrat zu Ende)

Gott sei dank geht alles schnell vorüber  
Auch die Liebe under der Kummer sogar  
Wo sind die Tränen von gestern Abend?  
Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?  
Wo sind die Tränen von gestern Abend?  
Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?

Und auch wenn man gut das Handeln  
Lernte auf der Liebesmess'  
Lust in Kleingeld zu verwandeln  
Ist doch niemals leicht  
Nun, es wird erreicht  
Doch man wird auch alter unterdes  
(Schließlich bleibt man ja nicht immer siebzehn)

Gott sei dank geht alles schnell vorüber  
Auch die Liebe under der Kummer sogar  
Wo sind die Tränen von gestern Abend?  
Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?  
Wo sind die Tränen von gestern Abend?  
Wo ist der Schnee vom vergangenen Jahr?

*Senyors meus, amb disset anys  
vaig arribar al mercat de la vida  
i vaig aprendre molt,  
hi havia molt de dolent,  
però aquest era el joc,  
i algunes coses no les puc censurar.  
(Finalment també soc un home.)*

*Gràcies a Déu tot passa molt ràpid,  
i àdhuc l'amor i les penes també.  
On són les llàgrimes d'ahir al vespre?  
On és la neu de l'any passat?  
On són les llàgrimes d'ahir al vespre?  
On és la neu de l'any passat?*

*Certament s'aprèn amb els anys  
més lleugeresa en el mercat de l'amor  
i allà hom s'abraça en grups,  
però els sentiments  
queden sorprenentment freds  
quan hom se'ls estalvia.  
(Finalment totes les previsions s'acaben.)*

*Gràcies a Déu tot passa molt ràpid,  
i àdhuc l'amor i les penes també.  
On són les llàgrimes d'ahir al vespre?  
On és la neu de l'any passat?  
On són les llàgrimes d'ahir al vespre?  
On és la neu de l'any passat?*

*I encara que hom porti bé el negoci,  
aprèn del mercat de l'amor  
a canviar plaer per xavalla,  
tot i que no sempre és fàcil.  
Sí, es pot aconseguir,  
però entretant hom es farà més gran.  
(Finalment hom no es queda sempre als disset.)*

*Gràcies a Déu tot passa molt ràpid,  
i àdhuc l'amor i les penes també.  
On són les llàgrimes d'ahir al vespre?  
On és la neu de l'any passat?  
On són les llàgrimes d'ahir al vespre?  
On és la neu de l'any passat?*

# També et pot interessar

## **El Primer Palau**

Dimecres, 07.10.20 – 20 h

Sala de Concerts

**Cristina Cordero**, viola

Juan Barahona, piano

L. van Beethoven: *Set variacions per a viola i piano, WoO 46*

F. Schubert: *Selecció de Winterreise, op. 89 D. 911*

R. Schumann: *Märchenbilder, op. 113*

P. Hindemith: *Sonata per a viola i piano en Fa major, op. 11/ 4*

G. Cassadó: *Requiebros*

Preu: 15 €



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Amb el patrocini de:



Col·labora en aquest concert:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Dipòsit legal: B 17650-2020

← També et pot interessar