

**FSF**

**FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA**

**COR LIEDER CAMERA**

**SALVADOR MAS,  
DIRECTOR**

**PALAU  
DE LA MÚSICA  
CATALANA**

**TEMPORADA  
2021-22**

**DG**

**3**

**ABR  
2022**

**17.30 H**



**MISSA  
EN DO MENOR  
DE MOZART**

**W. A. MOZART:**  
**Simfonia en Do major, KV 425 'Simfonia de Linz'**  
**Missa en Do menor, KV 427**

*~ Interpretant el Moment ~*

Cap al futur  
amb la música.



**LA VANGUARDIA**

---

Dues obres de 1783 conformen el programa d'avui, ambdues de Mozart –i en la tonalitat de Do–, la *Missa en Do menor* i la *Simfonia en Do major*, dita *Simfonia de Linz*. Malgrat la popularitat de què gaudeix, la Missa, inacabada, l'obra litúrgica més gran i ambiciosa d'aquest, l'anella que uneix les grans composicions de l'*Ordinarium Missae* –la de Bach (1747–49) i la de Beethoven (1819–23)–, continua sent un enigma en relació a la seva gestació, al motiu de la seva composició, a la seva estrena i al perquè de la seva incompleció.

Efectivament, aquesta, planejada per al viatge de Mozart i Constanze, la seva dona, a Salzburg al 1783, restà inacabada. De les cinc parts de l'*Ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* i *Agnus Dei*, només les dues primeres foren acabades. Del *Credo* només hi ha dos moviments, i conservats només en esborrany: el *Credo in unum Deum* i l'*Et incarnatus est*; la resta, des del *Crucifixus* fins a l'*Amen* final, així com l'*Agnus Dei*, no fou mai composta per Mozart. I encara, del *Sanctus-Osanna*, s'han perdut tres de les vuit veus del doble cor i la part de viola.

Salvador Mas ha completat la instrumentació dels dos moviments del *Credo* i ha restaurat les tres parts vocals perdudes del *Sanctus-Osanna* i la de la viola. Per a l'*Agnus Dei*, hi ha adaptat la *Maurerische Trauermusik* (Música fúnebre francmaçònica) de 1785 en Do menor, per a cloure l'obra.

De tornada del viatge a Salzburg, on sembla que s'hi estrenaren les parts acabades de la Missa (29.X.1783), Mozart s'aturà a Linz, on aquest, no tenint a mà cap obra per a l'ocasió, en només tres dies (per a la composició i l'escriptura, les còpies de les parts i l'assaig...) hi escriví i estrenà la simfonia.



*Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!*

**PROPER CONCERT**

**FSF**  
FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA

PATRICIA  
KOPATCHINSKAJA,  
VIOLÍ

TOMÀS GRAU,  
DIRECTOR

**PALAU DE LA  
MÚSICA CATALANA**

TEMPORADA 2021-22

DG

**24**

—  
**ABR  
2022**  
—

**17.30 H**



**KOPATCHINSKAJA**  
**& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

D. XOSTAKÓVITX: Concert per a violí i orquestra núm. 1  
S. RAKHMÀNINOV: Simfonia núm. 2

**VENDA D'ENTRADES**  
**[WWW.FRANZSCHUBERTFILH.COM](http://WWW.FRANZSCHUBERTFILH.COM)**

**03.ABR.23 · 17.30 H**

---

**PALAU DE LA MÚSICA  
CATALANA**

TEMPORADA 2021-22

---

REPERTORI

PART I

W.A. MOZART:

Simfonia en Do major, KV 425 'Simfonia de Linz'

*Adagio - Allegro spiritoso*

*Andante*

*Menuetto*

*Presto*

PART II

W.A. MOZART:

Missa en Do menor, KV 427 (417a)

*Compleció de Salvador Mas\**

*I Kyrie*

*Andante moderato*

*II Gloria*

*Gloria in excelsis Deo: Allegro vivace*

*Laudamus te: Allegro aperto*

*Gratias: Adagio*

*Domine Deus: Allegro moderato*

*Qui tollis: Largo*

*Quoniam: Allegro*

*Jesu Christe: Adagio – Cum Sancto Spiritu: [alla breve]*

*III Credo\**

*Credo in unum Deum: Allegro maestoso\**

*Et incarnatus est: [Andante sostenuto]\**

*IV Sanctus & Benedictus\**

*Sanctus – Osanna: Largo – Allegro comodo\**

*Benedictus – Osanna: Allegro como\**

*V Agnus Dei [de KV 477 (479a)]\**

*Adagio\**



INTÈRPRETS

Ulrike Haller, soprano I - Elionor Martínez, soprano II  
Joan Francesc Folqué, tenor - Josep-Ramon Olivé, baix

Cor Lieder Càmera (Josep Vila i Casañas, director)

Franz Schubert Filharmonia  
Salvador Mas, director





## **SALVADOR MAS**

DIRECTOR

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de Ciència i Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring, respectivament, a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena. Va ser becat en dues ocasions, per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i a Siena amb Franco Ferrara.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació i pel Ministeri de Ciència i Recerca austríac, com també en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, posteriorment principal director convidat d'aquesta formació i, finalment director de l'Orfeó Català. A més de dirigir les principals orquestres espanyoles, Mas és invitat sovint a Àustria, Bèlgica, Canadà, Israel, Itàlia, Japó, Mèxic, Polònia, Romania i, de manera periòdica, a les orquestres de la Ràdio de Berlín, Leipzig i Saarbrücken, i a l'Orquestra Filharmònica de Munic.

Ha estat director titular de l'Orquestra Filharmònica del Württemberg (Alemanya), de l'Orquestra Simfònica del Limburg de Maastricht (Països Baixos), de l'Orquestra Simfònica i del Cor del Musikverein de Düsseldorf (Alemanya), de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra Ciutat de Granada.

---



## **ULRIKE HALLER**

SOPRANO I

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), estudia piano i cant a la *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* i es gradua amb les màximes qualificacions. Amplia els estudis a Barcelona amb M<sup>a</sup> Dolors Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol i Francisco Poyato. Rep consells d'Ana Luisa Chova, José van Dam, Mark Hastings, Wolfgang Holzmair, Kurt Widmer, Wolfram Rieger entre d'altres. Actualment és professora de cant a l'Escola Coral del Palau de la Música Catalana. L'any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi del curs de Lied de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha actuat com a solista acompanyada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquestra Simfònica del Vallès, Banda Municipal de Barcelona, *Orquesta Ciudad de Granada*, *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres, en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com la Novena de Beethoven, el *Rèquiem* de Brahms, *Carmina Burana* d'Orff, *Missa en Do menor* de Mozart, *Dixit Dominus* i *Messies* de Händel, Cantates de Bach, *Simfonia núm. 2 Lobgesang, Himne* i *Salm 42* de Mendelssohn, *Les Illuminations* de Britten, etc.

També ha ofert recitals de Lied acompanyada pels pianistes Josep Buforn i Josep Surinyac i ha enregistrat diversos CDs i per a Catalunya Música.

---



## **ELIONOR MARTÍNEZ**

SOPRANO II

Elionor Martínez Lara (Barcelona, 1996) va començar els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torres, on es va iniciar en el cant amb la professora Maria Luz Martinez. Cursa els estudis superiors al Conservatori del Liceu, becada per la Fundació Ferrer-Salat, amb la professora Dolors Aldea. Va guanyar la Salvat Beca Bach 2016, atorgada per la Fundació Bach Zum Mitsingen Barcelona. Va participar al 3r Concurs de Cant Josep Palet de Martorell 2019, on va obtenir quatre premis especials.

Com a solista ha interpretat *El Messies* de Händel, el *Rèquiem* de Mozart, el *Gloria* de Vivaldi, el *Rèquiem* de Fauré, el *Requiem* de Brahms, el *Magnificat* de Bach i diverses cantates del mateix autor. També ha fet papers de solista en produccions d'òpera com ara *Dido i Enees* de Purcell, *Il Convito* de Cimarosa, *Così fan tutte* de Mozart i *La Cenerentola* de Rossini. Ha cantat amb la *Bremer Philharmoniker* sota la direcció de Hermes Helfricht i ha ofert diversos recitals de cançó catalana i francesa amb la pianista Olivia Zaugg a Suïssa.

En el camp coral, canta habitualment a La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall i al *Collegium Vocale Gent*, sota la direcció de Phillippe Herreweghe. Ha actuat a sales com la *Philharmonie* de París, la Capella Reial de Versalles, el Teatre Ristori de Verona, el Teatre Nacional de Varsòvia, el Centre d'Arts de Seül i l'Església de San Francisco de Paula de l'Havana.

Actualment està cursant el Màster en Interpretació Musical a la *Hochschule für Musik* de Basilea amb el professor Marcel Boone, sota el mecenatge de la Fundació Salvat.

---





## JOAN FRANCESC FOLQUÉ

TENOR

Compaginant amb la carrera d'Humanitats comença a estudiar cant sota el mestratge de la soprano Marta Mathéu. Graduat en interpretació del Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMUC amb la mezzosoprano Mireia Pintó. Actualment estudia el Màster d'Òpera a la *Universität für Musik und darstellende Kunst* a Viena, amb el tenor Ramón Vargas. Ha rebut consells de Gregory Kunde, Josep Bros i Juan Lomba.

Ha estat dirigit per directors com Marc Minkowski, Pinchas Steinberg, Erwin Ortner, Salvador Brotons, Pablo González i Daniel Gil de Tejada.

Com a solista ha interpretat obres com *Messiah* (Händel), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Requiem* (Mozart), *Fantasia Coral* (Beethoven), *Te Deum* (Bruckner), *Missa Nelson* (Haydn), *Das Paradies und die Peri* (Schumann), *9a Simfonia* (Beethoven) i *El Pessebre* (Casals).

Dins el repertori operístic ha debutat com a Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart), Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) amb els Amics de l'Òpera de Sabadell. Amb la *Sommerakademie* de la Filharmònica de Viena ha interpretat el Contino Belfiore (*La Finta Giardiniera*, Mozart). També ha interpretat a Paolino (*Il Matrimonio Segreto*, Cimarosa) com a producció de la Universitat de Viena. Recentment ha debutat al *Teatro Regio* de Torí, interpretant a Matteo (*Violanta*, Korngold).

---



## JOSEP RAMÓN OLIVÉ

BAIX

Nascut a Barcelona i format a l'Escolania de Montserrat, l'ESMUC i la *Guildhall School of Music & Drama*, Josep-Ramon Olivé és guardonat entre d'altres amb la *Gold Medal* de la *Guildhall School* i el 1r premi i el premi del públic del *Handel Singing Competition* de Londres. Ha estat també membre del projecte *Le Jardin des Voix* de William Christie i *Les Arts Florissants*, com també artista *ECHO Rising Star*.

Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment segueix a l'Escola de Música de Barcelona. Estudia direcció coral i cant clàssic a l'Escola Superior de Música de Catalunya i continua la seva formació vocal a la *Guildhall School* de Londres amb el professor Rudolf Piernay.

Ha participat en classes magistrals de Graham Johnson, Gerald Finley, Kurt Widmer, Josep Bros, Luigi Alva i Teresa Berganza, entre d'altres.

Des dels inicis de la seva carrera ha tingut l'oportunitat de cantar sota la batuta de directors com William Christie, Jordi Savall, Kazushi Ono o Josep Pons; de col·laborar amb orquestres com l'OBC, *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants* o *the Orchestra of the Age of Enlightenment*; i de debutar en escenaris com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el *Concertgebouw* d'Amsterdam, el *Musikverein* de Viena o el *Wigmore Hall* de Londres.



## **COR LIEDER CÀMERA**

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats del treball del seu fundador Josep Vila i Casañas, l'any 1990 i ha continuat essent així amb els seus successors Xavier Pastrana, Elisenda Carrasco i Ribot, i Eduard Vila i Perarnau.

En tots aquests anys d'història, Lieder Càmera ha estat dirigit per nombrosos directors de prestigi i ha col·laborat amb diverses orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb la companyia Carles Santos fent gira per nombrosos festivals europeus, així com al TNC, en un espectacle sobre el poeta Joan Maragall.

Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat interpretativa i una especial capacitat de comunicació amb el públic.

L'interès per la preservació i difusió del patrimoni, ha dut el cor a dedicar a la música catalana, cinc dels sis CDs enregistrats. L'últim, presentat el maig de 2017, fou estrena mundial de la missa a doble cor *Sanctus-Benedictus* de Josep Vila i Casañas a la Temporada de Cambra 14-15 de L'Auditori, en motiu del XXVè aniversari del cor.

A la temporada 18-19, sota el lideratge de J. Vila i Casañas, emprèn un projecte on la dedicació a la música catalana dels segles XX i XXI, presentar formats de concert alternatius i incorporar professionals a la plantilla seran els eixos principals.



Generalitat de Catalunya  
**Institut Català**  
de les Empreses Culturals



## **FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

La Franz Schubert Filharmonia, anteriorment coneguda com a Orquestra Simfònica Camera Musicae, ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha treballat també amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Paul Agnew, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez i Salvador Brotons, entre d'altres.

La Franz Schubert Filharmonia ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Paul Lewis, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

**MÚSICS DE LA  
FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA**

---

FLAUTA:  
Alejandro Ortuño

OBOÈS:  
Pau Roca i Daniel Souto

CLARINETS:  
Jordi Cornudella i Laia Santamaria

FAGOTS:  
Pepa Fusté i Clara Canimas

TROMPES:  
Pablo Hernández i Claudia Cobos

TROMPETES:  
Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS:  
Jordi Masip, Pol Vilar i Joan Palacio

TUBA:  
David Llopart

TIMBALS:  
Pau Montané

ORGUE:  
Josep Mateu

VIOLINS I:  
Cristian Benito (*concertino*), Christian Torres,  
Miguel Ángel Castillo, Helena Muñoz, Marc Charles i  
Bernat Piqué

VIOLINS II:  
María Sanz, José Néstor Tomás, Joan Marsol,  
Heriberto Fonseca, Anna Roca i Jordi Coll

VIOLES:  
Mariona Oliu, Bernat Bofarull, Núria Garcia i Cristina Izcue

VIOLONCELS:  
Bruno Hurtado, Albert Castán i Nicolás Jesús Cobo

CONTRABAIXOS:  
Yamila Pedrosa i Eduard Arribas

---

**FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA**

---

DIRECCIÓ ARTÍSTICA  
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ  
Guillem Mora

COORDINACIÓ ARTÍSTICA  
Jordi Gastó

PRODUCCIÓ  
Núria Morera  
Jaume Cortacans  
Adrià Segarra

GERÈNCIA  
Susana Huertas

PREMSA  
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS DEL PROGRAMA DE MÀ  
Salvador Mas

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC  
Cesc Grau

---

[www.franzschubertfilh.com](http://www.franzschubertfilh.com)

[info@franzschubertfilh.com](mailto:info@franzschubertfilh.com)

[@fschubertfilh](https://www.instagram.com/fschubertfilh) [#FSchubertFilh](https://www.facebook.com/FSchubertFilh)



---

MITJÀ OFICIAL

**LA VANGUARDIA**

MITJANS COL-LABORADORS

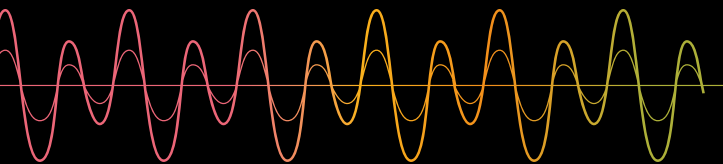
Cat *M*úsica

*TimeOut*  
BARCELONA

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA

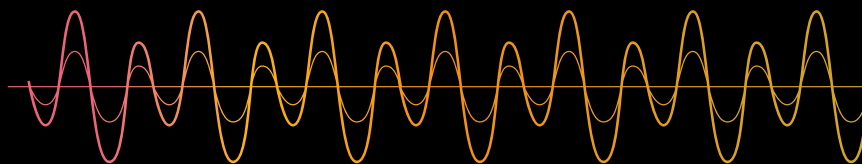
*Platea* MAGAZINE





**onda**  
Libreria

**COL-LABORADOR PREFERENCIAL DE LA  
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA  
TEMPORADA 2021-22**



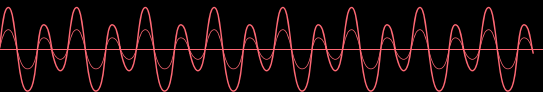
*~ Interpretant el Moment ~*

# FSF

FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,  
DIRECTOR TITULAR  
I ARTÍSTIC

**PALAU  
DE LA MÚSICA  
CATALANA**  
TEMPORADA 2021-22



~ Interpretant el Moment ~



24.ABR.22 · 17.30 H  
**KOPACHINSKAJA  
& FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA**

EL CONCERT PER A VIOLÍ  
DE XOSTAKÓVITX I  
LA 2A DE RAKHMÂNINOV

TOMÀS GRAU, DIRECTOR



16.MAI.22 · 20 H  
**LES QUATRE ESTACIONS  
DE VIVALDI**

LIZA FERSCHTMAN, VIOLÍ  
RINALDO ALESSANDRINI,  
DIRECTOR



06.JUN.22 · 19 H  
LES MILLORS BSO  
DE JOHN WILLIAMS  
**HARRY POTTER, STAR WARS,  
INDIANA JONES I MOLT MÉS...**

TOMÀS GRAU, DIRECTOR

**VENDA D'ENTRADES:  
WWW.FRANZSCHUBERTFILH.COM**

COL-LABOREN:

