

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES



SIMFÒNICS AL PALAU
2021|2022

DISSABTE, 18 DESEMBRE 2021 - 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Isabella Gaudí
soprano

Xavier Puig
director

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

I PART

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) *Dansa eslava, núm. 8, op. 46*

FRANZ LISZT (1811-1886) *Rapsòdia hongaresa núm. 2*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) *Vals núm. 15, op. 39*

GIACOMO PUCCINI (1858-1924) “Vals de Musetta” de *La bohème*

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962) *Empúries* (sardana)

II PART

JOHANN STRAUSS II (1825-1899) *Veus de primavera, op. 410*

JOSEF STRAUSS (1827-1870) *Sense preocupacions, polca ràpida op. 271*

JOSEF STRAUSS *Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, vals*

JACQUES OFFENBACH (1819-1880) “Les oiseaux dans la charmille”,
d’*Els contes d’Hoffmann*

JOHANN STRAUSS II *Sota llamps i trons, op. 324*

EDUARD STRAUSS (1835-1916) *Bahn frei!, polca ràpida, op. 45*

JOHANN STRAUSS II *Al bell Danubi blau, op. 314*

Durada aproximada: 90 minuts



NEMANJA RADULOVIC CONCERT PER A VIOLÍ DE BEETHOVEN

22 GENER 2022, 18.30 h

Bach Ària de la Suite núm. 3
Beethoven Concert per a violí
Brahms Simfonia núm. 1

Nemanja Radulovic violí
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

FAZIL SAY. CONCERT PER A PIANO NÚM. 21 DE MOZART

5 FEBRER 2022, 18.30 h

Timón Obra d'estrena
Mozart Concert per a piano núm. 21
Say Alla Turca Jazz
Mendelssohn Simfonia
núm. 3, “Escocesa”

Fazil Say, piano | **Josep Gil**, director
Cor de Petits i Cor de Mitjans de
l'Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès

CONCERTS DE BRANDENBURG & VESPRES D'ARNADÍ

26 FEBRER 2022, 18.30 h

Bach Concert de Brandenburg núm. 1
Bach Concert de Brandenburg núm. 2
Bach Concert de Brandenburg núm. 4

Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, director

UN TOUR A RITME DE DANSES

Des del seu origen ara fa trenta-quatre anys, el tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic dins la temporada de l'OSV. Es tracta d'una festa que entreté, que inclou composicions conegudes de procedència diversa i que no oblidia el sentit de la cultura –i de l'art, en concret–, tal com l'entenia Hannah Arendt: la bellesa. Una bellesa sublimada a ritme de vals i d'altres danses i formes de “música lleugera” que s'han associat a aquest concert tradicional, amb el qual viatjarem a partir de composicions que tenen el moviment com a tret comú, i el ritme com a ens diferencial. Perquè sense moviment en l'espai, no hi ha viatge; i sense moviment en el temps, no hi ha música.

El valor d'aquest concert es realça per la riquesa, l'originalitat i la comunicabilitat directa que el legitimen per si mateix i que dilueixen la frontera entre la música elevada i la música banal o funcional. Enguany, també ens remet a l'antic discurs entre la perifèria i el centralisme present en aquella Viena, la capital del món d'ahir que retratava Stefan Zweig, amb la inclusió de la *Dansa eslava núm. 8* de l'*op. 46* de Dvořák i de la *Rapsòdia hongaresa núm. 2* de Liszt. Si la primera és una furient dansa txeca de tempo ràpid i compàs binari –de vegades ternari–, l'altra combina un contrast marcat entre episodis lents i ràpids amb melodies que, emprant una forma lliure, s'inspiren en el folklore magiar i l'evocuen. En aquest sentit, el concert és una selecció musical que apunta cap a un dinamisme entès com a diàleg i correlació d'identitats de la música lleugera del segle XIX. En aquest corpus també s'hi encabeix l'obra *Empúries*, d'Eduard Toldrà, com a exemple de sardana, l'expansió de la qual es va convertir en una divisa de catalanitat per la fusió d'elements d'origen popular i culte a partir de la Renaixença i, especialment, en els intents fallits de construir un teatre líric català cercant l'esperit del poble català.

D'altra banda, el vals va predominar en tots els grans gèneres musicals del segle XIX: des de l'òpera –i totes les seves variants tipològiques– fins a algunes simfonies, passant per cançons i, és clar, per la música per a piano, com el quinze vals de la col·lecció *op. 39* de Brahms –originàriament per a piano a quatre mans. La tendresa i l'elegància d'aquest vals representa una estilització del tipus de música decimonònica de caire domèstic que es recreava en els salons, anomenada *hausmusik*. Però també en són una mostra emblemàtica els valsos de la família Strauss, el conegut vals de Musetta de *La bohème* de Puccini i l'ària d'Olympia d'*Els contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, un dels creadors més sarcàstics de tots els temps, que es va servir de temes pseudohistòrics, literaris i mitològics per ridiculitzar la societat de la seva època i la condició humana. Aquesta peça té una matriu de vals, amb una tessitura aguda i farcida de coloratura i de notes picades, que també demana dots d'actriu a l'hora de recrear l'efecte humorístic de l'autòmat que la canta.

Amb un cert aire de *pasticcio*, serem espectadors d'aquest concert en què, a la manera d'un *grand tour*, escoltarem peces peculiars i amb petites idees originals, com la de la polca ràpida *Bahn frei!*, d'Eduard Strauss, que emula el xiulet d'un tren; com la també poca ràpida *Unter Donner und Blitz* ('Sota llamps i trons') amb els llamps, els trons i les corredisses imaginades per Johann Strauss fill, o com *Ohne Sorgen!* ('Sense preocupacions!'), de Josef Strauss, el germà mitjà i amb més talent dels Strauss, amb les riallades dels músics, que exclamen "Ha! ha! ha!". Gaudiu del concert i que el 2022 puguem exclamar... *Ohne Sorgen!*

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art

Palau de la Música Catalana *Nadal al Palau*



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Diumenge, 19 de desembre de 2021 - 17.30 h

Diumenge, 9 de gener de 2022 - 12 h

Homenatge a John Williams

Orquestra Simfònica del Vallès & Rubén Gimeno

Dissabte, 25 de desembre de 2021 - 19 h

Dissabte, 8 de gener de 2022 - 18 h

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès & Rubén Gimeno

Dissabte, 1 de gener de 2022 - 20.30 h

Diumenge, 2 de gener de 2022 - 12 h

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès & Jaume Santonja

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell



B Sabadell
Fundació



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



moventia
Fundació de la Música Catalana

Col·laboradors de l'OSV



UB
Universitat Autònoma
de Barcelona



M MARESME
Municipi de Maresme



BENVIC



idneo



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Mèdia partners

LA VANGUARDIA

Cat Música

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

4401
clàssica
& jazz

NÚVOL

Melómano

L'OSV forma part de clade

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Isabella Gaudí, soprano

Nascuda a Barcelona, va iniciar els estudis musicals l'any 2003 mentre estudiava el grau de Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra. Durant la seva formació vocal ha estudiat amb mestres prestigiosos, com Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig, Luciana Serra i, actualment, ho fa amb Mariella Devia i Jaume Aragall.

Ha actuat a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica, Colòmbia, els Estats Units i el Japó, en teatres destacats, com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Théâtre Roger Barat, Vlaamse Opera, Teatro Rossini de Pesaro, Teatro Olimpico de Vicenza i Caramoor Festival, entre d'altres, sota la batuta de directors musicals com ara Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras-Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean-Luc Tingaud, Guerassim Voronkov, Giovanni Battista Rigon, Josep Pons o Corrado Rovaris, i directors escènics també reconeguts, com ara Robert Carsen, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloff, Rafael de Castro, Michal Znaniecki i Rafel Duran.

Va guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Logronyo i el primer premi del Concurs Líric de Premià de Mar. Després de participar en l'Accademia Rossiniana a Pesaro, va guanyar el paper de comtessa de Folleville. La versatilitat de la seva veu ha fet que pugui acaparar personatges de diferents compositors amb molta facilitat, des del Barroc fins a la música contemporània, un dels grans actius que té al seu repertori.

Entre els pròxims projectes figuren el retorn al Teatro Olimpico de Vicenza amb el paper de Giulia de *La scala di seta*, i el debut al Festival de Peralada amb una composició nova basada en Tirant lo Blanc.

Xavier Puig, director

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona.

Va néixer el 1973 a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament, s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, László Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país, amb una especial vinculació amb l'Orquestra Terrassa 48.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i dirigeix el Kurs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les 6 primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.