

OCM

ORQUESTRA
SIMFÓNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

24

FEBRER
2019

17.30 H

ESTHER YOO



&

OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

EL CONCERT DE SIBELIUS + DVOŘÁK 8

NOTES AL PROGRAMA

Tenir l'oportunitat de sentir a qui l'any 2010 van proclamar la violinista més jove premiada al Concurs Internacional de Violí Jean Sibelius, interpretar precisament el concert per a violí d'aquest compositor, és veritablement un goig i un honor.

Sibelius i Dvořák ocupen un lloc destacat en la història de la música per haver superat amb escreix el repte que el nacionalisme musical es va fixar a finals del segle XIX: aconseguir una combinació equilibrada i coherent entre els elements tradicionals i moderns. Finlàndia i la República Txeca van obtenir amb aquests dos compositors una rellevància internacional sense precedents pel que fa a la creació musical, de manera que van convertir aquestes "petites" músiques nacionals de "petits" països en quelcom infinitament més gran i irremplaçable.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

Els tres moviments del difícilíssim concert de Sibelius combinen virtuosisme tècnic i exigències expressives amb melodies inspirades en la cultura tradicional i amb l'orquestració dels grans compositors romàntics com Brahms. En els quatre moviments de la simfonia de Dvořák hi podem sentir la influència en els ritmes de les danses bohèmies i les melodies d'inspiració folklòrica, mantenint sempre el caràcter cordial i afectuós que caracteritza aquesta obra.

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Esther Yoo, violí

Tomàs Grau, director

ESTHER YOO
& OCM
**LA VIRTUT DE FER GRAN
QUELCOM PETIT**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

**TEMPORADA
2018-2019**

**AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

PART I

J. SIBELIUS:

Concert per a violí i orquestra, op. 47

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

PART II

A. DVORŽÁK:

Simfonia núm. 8, op. 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo



ESTHER YOO VIOLÍ

“El món pot admetre encara una altra violinista brillant? Sí, si la violinista és Esther Yoo”, això va escriure *The Telegraph* després de l'actuació de la violinista amb la Philharmonia Orchestra el març del 2016.

Nascuda als Estats Units però resident a Europa des dels 6 anys, Esther va començar a tocar el violí als 4 anys i va fer el seu debut en concert als 8 anys. El 2012 va ser una de les premiades més joves del Concurs *Queen Elisabeth*. Actualment és alumna d'Ana Chumachenko al Programa de Llicenciatura d'Excel·lència a la *Hochschule für Musik und Theater* de Munic, i continua rebent assessorament d'Augustin Dumay després d'haver completat el Programa Diploma d'Artista a la *Queen Elisabeth Music Chapel* de Brussel·les. Esther Yoo és la primera artista nord-coreana amb residència a la *Royal Philharmonic Orchestra*. Aclamada pel seu “to fosc i aristocràtic” (*Gramophone Magazine*) i per ser una “artista impecable” (*South Florida Classical Review*), Esther Yoo va captar l'atenció internacional l'any 2010 en convertir-se en la guanyadora més jove del 10è Concurs Internacional Jean Sibelius de violí amb només 16 anys. El 2014 va ser nomenada com a *BBC Radio 3 New Generation Artist*, nomenament que culminà amb el seu debut a la *BBC Proms* el 2016.

A la primavera del 2017, *Deutsche Grammophon* va publicar el seu segon àlbum, el *Concert per a violí de Txaikovski* amb la *Philharmonia Orchestra* sota la direcció de Vladimir Ashkenazy, després del seu debut, l'any 2015, amb els concerts de Glazunov i Sibelius.

Esther toca l'Stradivarius “Príncep Obolensky” (1704), generosament prestat per un col·leccionista privat.



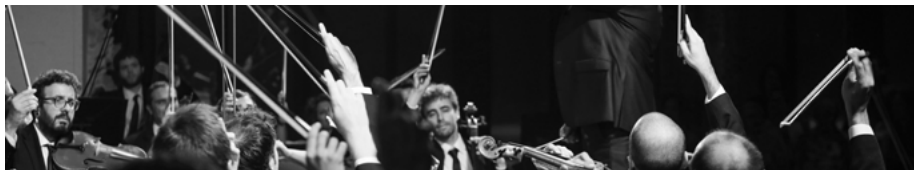
TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on el 2003 obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors amb Premi d'Honor. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i l'any 2007 finalitza el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions. Complementa la seva formació amb els *Wiener Meisterkurse* (2006 i 2007) en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Asier Polo, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Núria Rial, Àngel Òdena, Claudi Arimany i Albert Guinovart, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquestra Sinfònica de la Regió de Múrcia*, *Orquestra Sinfònica Vigo 430*, *Orquestra Clásica Santa Cecília*, *Orquestra Academia Galamian*, *Camerata Eduard Toldrà*, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricija Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig i Aleix Vaqué

OBOËS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Laia Magrí i Dan-Andrei Bosinceanu

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Pau Montané

VIOLINS I: Matouš Pěruška (*concertino convidat*), Christian Torres, Andrea Chao, Bernat Piqué, José Néstor Tomás, Marc Charles, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Oscar Vilaprinýo, Marina Arrufat i Luis Rodríguez

VIOLINS II: Bernat Prat, Gabriel Coll, Joan Marsol, Paula Aguiló, Ernest Martínez, Anna Roca, Andrea Talavero, Eduard Marcet, Núria Ayats i Albert Barbeta

VIOLES: Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez, Jordi Armengol i Laura Bosch

VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Oriol Prat, Amaia Ruano, Nicolás Jesús Cobo, David Blay, Irma Bau i Clàudia Romaní

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

DIUMENGE

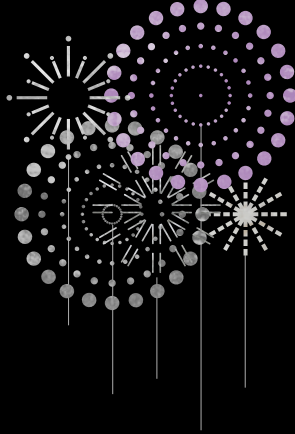
17

MARÇ
2019

17.30 H

PROPER CONCERT
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

RINALDO ALESSAN DRINI



&
OCM

REPERTORI

L.v. BEETHOVEN:

Obertura 'Zur Namensfeier', op. 115

G.F. HÄNDEL:

Música per als

Reials Focs Artificials, HWV 351

L.v. BEETHOVEN:

Simfonia núm. 1, op. 21

RINALDO ALESSANDRINI, DIRECTOR

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofía Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



SCHÜTZ

sbhotels

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

bc

P
Platea
BARCELONA