

DIUMENGE, 28 DE MAIG DE 2017 – 12.00 h  
Cicle Cor de Cambra *Petit Palau*

### Juan de la Rubia, orgue

Natural de la Vall d'Uixó (Castelló), començà els estudis musicals amb el seu pare i R. Pitarch, es formà com a organista i pianista a València, Barcelona, Berlín i Tolosa de Llenguadoc, i obtingué fins a cinc premis extraordinaris en diferents especialitats. Entre els seus mestres cal esmentar O. Candendo, W. Seifen, M. Bouvard, M. Torrent –que va suposar un gran suport durant la seva formació–, O. Latty i T. Koopman. Ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a l'Amèrica Llatina i a l'Àsia, amb una acollida excel·lent del públic i la crítica. Ha estat solista, continuista i/o director de diferents formacions instrumentals i vocals de música antiga d'arreu del món. Actualment és professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya i organista de la basílica de la Sagrada Família de Barcelona. Aquest 2016 ha publicat un nou disc, titulat Bach, que ha obtingut la qualificació Melómano de Oro perquè és “un dels discos més bells i sorprenents de l'any” («ABC»).

Obert a altres disciplines artístiques, De la Rubia ha col·laborat amb personalitats de les arts escèniques com L. Pasqual i N. Duato.

És un dels intèrprets més guardonats de la seva generació. El 2012 va ser nomenat membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

### Mireia Barrera, directora

Nascuda a Terrassa i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha participat en diferents cursos impartits per M. Cabero, E. Ribó i L. Héltay. Paral·lelament ha realitzat estudis de cant amb M. Dolors Aldea.

Ha estat directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i fins al desembre del 2005 va dirigir el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del qual és fundadora. També ha estat directora convidada i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Residencias, el conjunt BCN216, Orquestra Terrassa 48 i el Coro de la RTVE. Des del 1993 és directora del Cor Madrigal de Barcelona.

Va dirigir per primer cop el Coro Nacional de España la temporada 2004-05, cicle Carta Blanca a Hans Werner Henze, i des del setembre del 2005 fins al juny del 2010 va ser-ne la directora titular. I hi va fer gires per tot Espanya, a més d'Alemanya, Romania, Àustria i els Estats Units. D'altra banda, va impulsar la creació del Ciclo Coral del Coro Nacional de España a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En l'àmbit docent ha estat professora de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005). També ha impartit cursos per a la FCEC, així com en diferents ciutats de l'Estat.

Des de la temporada 2012-13 dirigeix el grup vocal professional Barcelona Ars Nova, per al projecte de les Misses Polifòniques –iniciativa amb què es vol recuperar la polifonia dins la litúrgia– a l'església dels Sants Just i Pastor i al Reial Monestir de Pedralbes de Barcelona.

Cal destacar el seu interès pel diàleg entre la música i altres disciplines artístiques, que l'ha dut a col·laborar amb artistes com Perejaume o les companyies IT Dansa i Santamaría.

El 2014 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cultura per la seva trajectòria en el cant coral i el seu interès en la difusió de la música contemporània.



## Espiritualitat coral al segle XX: de Mompou a Britten

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

(Simon Halsey, director)

Robert Armengol, percussió

Jacob Valltramunt, narrador

Juan de la Rubia, organista

Mireia Barrera, directora

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



DL B 10659-2017

## Programa

I		II	
<b>Frederic Mompou</b> (1893-1987)		<b>Ralph Vaughan Williams</b> (1872-1958)	
<i>Dues ‘cantigas’ del rei Alfons X el Savi</i>	4’	<i>Five english folk songs</i>	14’
“Santa Maria strela do dia”		I. The dark eyed sailor	
“Ben sap’a que pod’e val”		II. The spring time of the year	
		III. Just as the tide was flowing	
<i>Cantar del alma</i>	7’	IV. The lover’s ghost	
Text: sant Joan de la Creu		V. Wassail song	
Araceli Esquerra, soprano			
<b>Veljo Tormis</b> (1930-2017)		<b>Benjamin Britten</b> (1913-1976)	
<i>Tornikell minu Kõlast</i>		<i>Rejoice in the Lamb</i>	17’
(El campanar del meu poble)	15’	Irene Mas, soprano	
Textos: Fernando Pessoa		Mariona Llobera, contralt	
Maria Genís i Irene Mas, sopranos		Aniol Botines, tenor	
		German de la Riva, baix	

Frederic Mompou

## Comentari

Frederic Mompou (1893-1987) va dedicar una part important de la seva producció a la música per a veu i piano i també a la música coral. Va utilitzar textos d’autors ben diversos. A *Cantar del alma* (1951) n’utilitza de sant Joan de la Creu. La part vocal és especialment despullada. A la partitura, s’hi pot llegir “*dans le style grégorien*” quan comença la veu dient “*Aquella eterna fuente...*”. És evident que el contingut espiritual en l’obra vocal serà una constant en Mompou. Les *Dues ‘cantigas’ del rei Alfons X el Savi* escrites el 1953 es fan ressò de les cantigues números 100 i 179: “Santa Maria Strela do dia” i “Ben sab’a que pod’e val” del segle XIII.

Veljo Tormis

Veljo Tormis (1930-2017) és un dels compositors estonians més reconeguts a nivell internacional. La seva obra coral és molt extensa. *Tornikell minu kõlast* (El campanar del meu poble) és un exemple de la seva gran originalitat musical. En la seva obra es poden escoltar moltes reminiscències de les músiques tradicionals de la seva cultura, però les melodies i les textures tenen, malgrat tot, un inconfusible sentit contemporani. Les influències de Bartók i Kodály són presents en les seves obres. Aquesta peça de dimensions considerables és una autèntica perla del repertori. Els espais que Tormis ha descrit en aquesta partitura ens deixen del tot perplexos. La importància dels textos hi és molt destacada i el mateix compositor va incentivar que es traduïssin per oferir-los en concert en la llengua dels diferents auditoris.

Ralph Vaughan Williams

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) és un dels grans mestres de la música anglesa, encara que entre nosaltres no és un compositor popular. A la Gran Bretanya, però, gaudeix d’un gran predicament i les seves obres són interpretades arreu. Va estudiar amb M. Bruck i M. Ravel, del qual s’aprecien certes influències en la riquesa orquestral. És sobretot en l’obra coral que podem observar el seu ús particular de les harmonies. Amb Tornis comparteix

el gust per la música popular i tradicional. Vaughan Williams es va convertir en un recopilador àvid de melodies populars angleses. *Five english folk songs* és la mostra més evident de l’amor d’aquest autor per les músiques pròpies del seu país, que trobem subtilment amalgamades en aquesta obra delicada i complexa.

Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913-1976) és el gran heroi de la música britànica moderna. Va ser un compositor d’un talent molt precoç, amb una obra proteica que ha influenciat moltíssim les generacions posteriors. El seu amor per la veu i l’òpera és una constant en les seves músiques. *Rejoice in the Lamb, op. 30* és una cantata festiva que fou un encàrrec del vicari de l’església de Sant Mateu de Northampton. Els textos són una adaptació dels poemes que va escriure Christopher Smart. Escrita per a cor mixt, orgue i quatre veus solistes, és una partitura singular que incorpora moltes sorpreses i moments ben diversos que passen del drama a la joia.

Xavier Paset

Xavier Paset i Gelmà, crítics musicals

**Xavier Paset Gelmà**, crític musical

Xavier Paset

## Biografies

Xavier Paset

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Xavier Paset

És un dels cors professionals més prestigiosos de l’Estat espanyol. Va ser creat per l’Orfeó Català l’any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre del 2011 al juny del 2016, Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del mes de setembre passat ho és Simon Halsey. La qualitat de cadascun dels components, als quals s’exigeix un alt nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès de travessar fronteres i esdevenir un referent internacional. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, Ch. Rousset i V. Jurowski. Des de l’any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). La temporada passada el Cor va protagonitzar una gira amb Les Musiciens du Louvre, dirigits per Marc Minkowski.

Xavier Paset

Xavier Paset i Gelmà, crítics musicals

Jacob Valltramunt, narrador

Xavier Paset

S’ha format en art dramàtic als Estudis Nancy Tuñon i a l’Institut del Teatre de Vic. I en doblatge a MK3. Ha realitzat peces teatrals com: *Enemies* de Víctor Quintero; *El tinent d’Inismhmore* de Martin McDonagh, dirigida per Jordi Arqués, amb Núria Graham i Hard Candy; *Adaptació pròpia*, dirigida per Albert Solans; *La mosqueta de Ruzante*, amb: Xavier Boada, Joan Roura, Marta Parramón; *Tenim la llengua molt llarga: poesia eròtica*, dirigida por Joan Anguera. També ha realitzat peces cinematogràfiques i de televisió: *El crac* de TV3, de Joel Joan i Héctor Claramunt, en el paper de Txús; els curtmetratges *Hermano Perro* de Víctor Quintero i *Diango* de Jofre Martell. Ha posat veu a diversos documentals i anuncis publicitaris per a televisió i ràdio.