

DIVENDRES, 15 DE MAIG DE 2015 — 20:30 h
Cicle Coral Orfeó Català — Sala de Concerts

Concert núm. 12

Escolania de Montserrat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Escolania de Montserrat
Capella de Música de Montserrat
Mercè Sanchis, orgue
Llorenç Castelló, director

Programa

Escolania de Montserrat
Capella de Música de Montserrat
Mercè Sanchis, orgue
Llorenç Castelló, director

I 40'

I. Segarra: *Salve Regina* “*Germinans*” (1953)

A. Ferrer: *Ave Maria* (1947)

A. Rodamilans: *Inviolata es Maria*

B. Vivancos: *Fundamenta eius* (2011)

B. Vivancos: *O lux beata* (2015) (estrena)

B. Vivancos: *Salve Regina* (1998)

II 30'

A. Pärt: *Vater Unser* (2005)

F. Poulenc: *Litanies a la Vierge noire* (1936)

V. Nees: *Psalm 103*, de “*Vigília de Pentecostès*” (1972)

E. Elgar: *Psalm 48 – Great is the Lord*, op. 67 (1912)

Comentari

El paisatge sonor que podeu escoltar aquest vespre té dos protagonistes. El primer, l'orgue, segurament l'instrument per excel·lència per acompanyar la música religiosa i litúrgica. La seva majestuositat però també la seva austeritat, la força dels seus poderosos acords però també la seva delicadesa melòdica, les possibilitats tímbriques que proporciona, són elements que no passaran desapercebuts en el concert.

I el segon dels protagonistes és la música coral, de mà dels seus compositors. Ens hem volgut centrar en compositors dels segle XX (amb tot el que comporta d'estils, els que segueixen l'herència romàntica i els que proposen una renovació del llenguatge musical) i compositors del segle XXI, com Arvo Pärt i Bernat Vivancos, aportant-hi nous tints de color coral. La primera part és una mostra (incompleta, és clar) de la música montserratina. Una mostra musical que ens durà des de la *Salve Regina "Germinans"* (1953) del P. Ireneu Segarra, de gran expressivitat, passant per la música contemplativa de l'*Ave Maria* del P. Anselm Ferrer i la sensualitat de la música (religiosa!) del P. Àngel Rodamilans amb *Inviolata es Maria*. Acabarem amb tres obres de Bernat Vivancos, música –citant el compositor– “*basada en el respecte i l'escolta de la natura, dels elements físics del so, on neixen harmonies que segueixen la successió d'armònics naturals d'una fonamental. La mescla d'aquest joc harmònic i el cultiu de la música folklòrica i modal religiosa configuren un llenguatge nou i suggestiu*”. La segona part és una petitíssima mostra de la vasta literatura musical religiosa per a cor i orgue europea. L'austeritat minimalista del *Vater Unser* (2005) d'Arvo Pärt ens prepararà per escoltar l'estil més místic i dramàtic del compositor francès Francis Poulenc amb les seves *Litanies a la Vierge noire* (1936). Obra expressament escrita per a l'Escolania i Capella de Montserrat amb motiu dels Encontres Internacionals de Compositors a Montserrat, és l'obra *Vigília de Pentecostès* (1972) del compositor belga Vic Nees, de la qual forma part el salm 103, que amb un llenguatge personal i amb tècniques contemporànies reorientà la música flamenca cap a una concepció més renaixentista i prebarroca. I finalment podrem sentir el *Psalm 48, op. 67* (1912) d'Edward Elgar, que mitjançant la majestuositat de la música i de les primeres paraules del salm ens serveix per resumir el concert d'aquest vespre: “*És gran el Senyor i digne de tota lloança/ a la ciutat del nostre Déu, a la santa muntanya/ cim admirable, goig de tot el món.*”

Llorenç Castelló, director de l'Escolania de Montserrat

Promoció especial*

DIUMENGE, 17.05.2015 — 18:00 h (SALA DE CONCERTS)

—

25è aniversari

Cor de Cambra del Palau

Cor de Cambra del Palau de la Música

Musicaperta

Corrado Bolsi, concertino

Jordi Casas i Bayer, director

C. Monteverdi: *Madrigali & Scherzi Musicali*



* 25% de descompte presentant l'entrada del concert d'avui a Taquilles del Palau de la Música Catalana.

Biografies

Escolania de Montserrat

L'Escolania de Montserrat és una de les escoles de música més antigues d'Europa. Ja el segle XIII apareix al monestir benedictí i santuari marià de Montserrat un petit grup de nois que, per mitjà de la pràctica del cant i de diversos instruments musicals estan al servei d'aquest lloc tan singular.

Sota la direcció i el llarg mestratge (1953-1997) del P. Ireneu Segarra, l'Escolania va internacionalitzar-se enregistrant nombrosos discs i començant a participar en festivals o fent gires de concerts a molts països.

Els darrers anys l'Escolania ha fet nombroses gires de concerts a l'estranger: els Estats Units, la Xina, Rússia, Puerto Rico, Hongria, Suïssa, Alemanya, Bèlgica, França, Itàlia i Polònia, a més de nombrosos concerts a Catalunya. I ha enregistrat els CD: *Moreneta en sou*, amb poemes de Jacint Verdaguer musicats pel beat Àngel Rodamilans, o *In Montibus Sanctis*, amb peces de Bernat Vivancos.

Actualment l'Escolania està formada per més de cinquanta nois, de nou a catorze anys, procedents de tot Catalunya.

La finalitat de l'Escolania, avui, com en segles passats, és la participació diària en la pregària del santuari, seguida per la gran afluència de pelegrins de tot el món. És també funció de l'Escolania la difusió de la música sacra, tant d'autors propis (Escola Montserratina), com de compositors internacionals.

Per mitjà del cant, els escolans són missatgers de pau i de bellesa. Amb el llenguatge universal de la música, traspassen tota mena de fronteres i parlen directament al cor dels qui els escolten.

Capella de Música de Montserrat

La Capella de Música de Montserrat és un cor d'homes professional fundat el 1997 a Montserrat, format majoritàriament per antics escolans. Acompanyen freqüentment els cants de l'Escolania en celebracions litúrgiques i, de tant en tant, en concerts. A més de cantar amb l'Escolania, la Capella de Música també actua en solitari amb un repertori de música sacra. L'actual director és Llorenç Castelló.

Llorenç Castelló

Nascut a Barcelona l'any 1976, va iniciar els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, on va ser deixeble del P. Ireneu Segarra del 1986 al 1990. Té el títol superior de llenguatge musical, i el professional de composició i piano, realitzats al Conservatori Superior de Música del Liceu. És professor del Departament de Didàctica de la Música a la Universitat Autònoma de Barcelona.

És membre, des de l'inici, de la Capella de Música de Montserrat, el cor d'homes que acompanya ocasionalment l'Escolania. El 2009 esdevingué segon director de l'Escolania de Montserrat, i el 2012 li fou confiada també la direcció de la Capella de Música. El 2014 assumí la direcció de l'Escolania de Montserrat, amb el desig de ser un bon hereu de la tradició rebuda des d'infant, amb estimació per la música conreada a Montserrat durant segles i amb projectes musicals d'obertura als temps actuals.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat