

## Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)

El Cor va ser fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, i des de 2007, Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista. Està integrat per joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'entitat.

Ha treballat amb directors com X. Sans, J. Busto, T. Grau, M. Valdivieso, P.-Ll. Biosca, X. Puig i X. Pastrana; i amb l'organista D. Malet, l'Orquestra Camera Musicae i Vespres d'Arnadí.

Amb actuacions a Catalunya, Estat espanyol, Alemanya, França i Eslovènia, ha participat en festivals i concursos d'arreu. El 2005 va rebre el segon premi (modalitat cors de noies) del Festival Internacional de Cantonigròs. Ha enregistrat els CD *Viatjant...* (2004) i *Germinans* (2011).

El 2016 va participar en el projecte Cor Simfònic Femení de Catalunya, dins el Cicle Coral Orfeó Català, amb *Folk songs of the four seasons* de R. Vaughan Williams, amb l'Orquestra de l'Auditori Josep Carreras i altres cors femenins, dirigits per X. Pastrana. També aquest any, el Cor ha actuat sota la direcció de Marc Minkowski en la interpretació d'*El trencanous* de Txaikovski en el cicle Palau 100.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

## Diego Martin-Etxebarria Director

Guanyar el Primer Premi del Concurs Internacional de Tokio en 2015, que feia quinze anys que es declarava desert, va brindar el jove director Diego Martín-Etxebarria (Bilbao, 1979) la possibilitat d'entrar definitivament en el restringit circuit internacional de la música simfònica. Des d'aleshores, malgrat resideix a Berlin, no para de viatjar. És el destí dels directors freelance, una circumstància que no sembla inquietar-li sinó que, pel contrari, li està oferint l'oportunitat de treballar amb formacions musicals de tot el món i debutar en alguns dels millors teatres.

## Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són ara els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. A partir de setembre del 2017, serà el director titular James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

DISSABTE, 21 DE GENER DE 2017 – 19.00 h  
Simfònics al Palau Sala de Concerts

# Els planetes i Star Trek

Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B 1188-2017

### Troba'ns a:

[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.orfeocatala.cat](http://www.orfeocatala.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#PlanetesHolst\_osv** a **@osvalles**. Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com), dins l'apartat **Notícies**, *Impressions entre bastidors*.

Concert en col·laboració amb:



L'OSV forma part del:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



Cor de Noies de l'Orfeó Català  
(Buia Reixach i Feixes, directora)  
Lydia Kavina, theremin  
Diego Martin-Etxebarria, director  
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

## Programa

I

**Jerry Goldsmith** (1929–2004)  
*Star Trek: Through the years*

II

**Howard Shore** (1946)  
*Ed Wood*, suite

III

IV

V

VI

Durada aproximada: 1 hora 45 minuts

VII

VIII

## Els autors i les obres

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

XXI

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XXXX

I

**Gustav Holst** (1874-1934)  
*Els Planetes*

- Mars, el portador de la guerra
- Venus, la portadora de la pau
- Mercuri, el missatger alat
- Júpiter, el portador de l'alegria
- Saturn, el portador de la vellesa
- Urà, el mag
- Neptú, el místic

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

XXI

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XXXX

*Naked lunch*, *Cosmopolis*, *A dangerous method* o *Promeses de l'est*. Però també cal remarcar els projectes de Martin Scorsese *Hugo*, *Infiltrats*, *L'aviador* i *Gangs of New York*, o llargmetratges com *El silenci dels anyells*, el recent *Spotlight* i, per descomptat, *Ed Wood*.

XXI

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XXXX

XXXXI

XXXXII

XXXXIII

XXXXIV

XXXXV

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

## Lydia Kavina i el theremin, l’instrument que es toca sense tocar-lo

XXI

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XXXX

XXXXI

XXXXII

XXXXIII

XXXXIV

XXXXV

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

La música es màgia, fins i tot de manera literal, però també es ciència. Posem per cas, la màgia d’un instrument musical que es toca sense tocar-lo: el theremin; però aquesta màgia potser te truc: les ones electromagnètiques.

XXI

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

XXVIII

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV

XXXV

XXXVI

XXXVII

XXXVIII

XXXIX

XXXX

XXXXI

XXXXII

XXXXIII

XXXXIV

XXXXV

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

XXXXIX

XXXXX

XXXXVI

XXXXVII

XXXXVIII

<sup>[1]</sup>
<sup>[2]</sup>
<sup>[3]</sup>
<sup>[4]</sup>
<sup>[5]</sup>
<sup>[6]</sup>
<sup>[7]</sup>
<sup>[8]</sup>
<sup>[9]</sup>
<sup>[10]</sup>
<sup>[11]</sup>
<sup>[12]</sup>
<sup>[13]</sup>
<sup>[14]</sup>
<sup>[15]</sup>
<sup>[16]</sup>
<sup>[17]</sup>
<sup>[18]</sup>
<sup>[19]</sup>
<sup>[20]</sup>

DISSABTE, 4 DE FEBRER DE 2017 — 19.00 h  
Simfònics al Palau — *Sala de Concerts*

# El piano de Fazil Say

F. Say: *Silence of Anatolia*  
W. A. Mozart: *Concert per a piano núm. 23, KV 488*  
F. Liszt: *Rapsòdia hongaresa núm. 2, S. 244/2*  
F. Liszt: *Els preludis, S 97*

**Fazil Say**, piano  
**Rubén Gimeno**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

