

Jordi Brau, l'invisible

Director i actor de doblatge nascut a Barcelona. És llicenciat en art dramàtic en les especialitats d'interpretació i expressió corporal de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Dedicat al doblatge des del 1983 dobla actors com Sean Penn, Nicolas Cage, Kenneth Branagh, Dennis Quaid, Robin Williams, Tom Cruise, Daniel Day-Lewis, i Tom Hanks, entre d'altres. Té el premi de l'APEI (Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa Radio y Televisión) pels seus treballs com a actor de doblatge. Fundador i director artístic amb els actors Oscar Barberán i Luis Posada del estudis de gravació Polford Dolby Atmos de Barcelona.

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. L'OSV té el suport de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra S.A. i Bardet, així com del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'ICEC. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Rubén Gimeno, director titular de l'OSV, s'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Nacional de Espanya, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

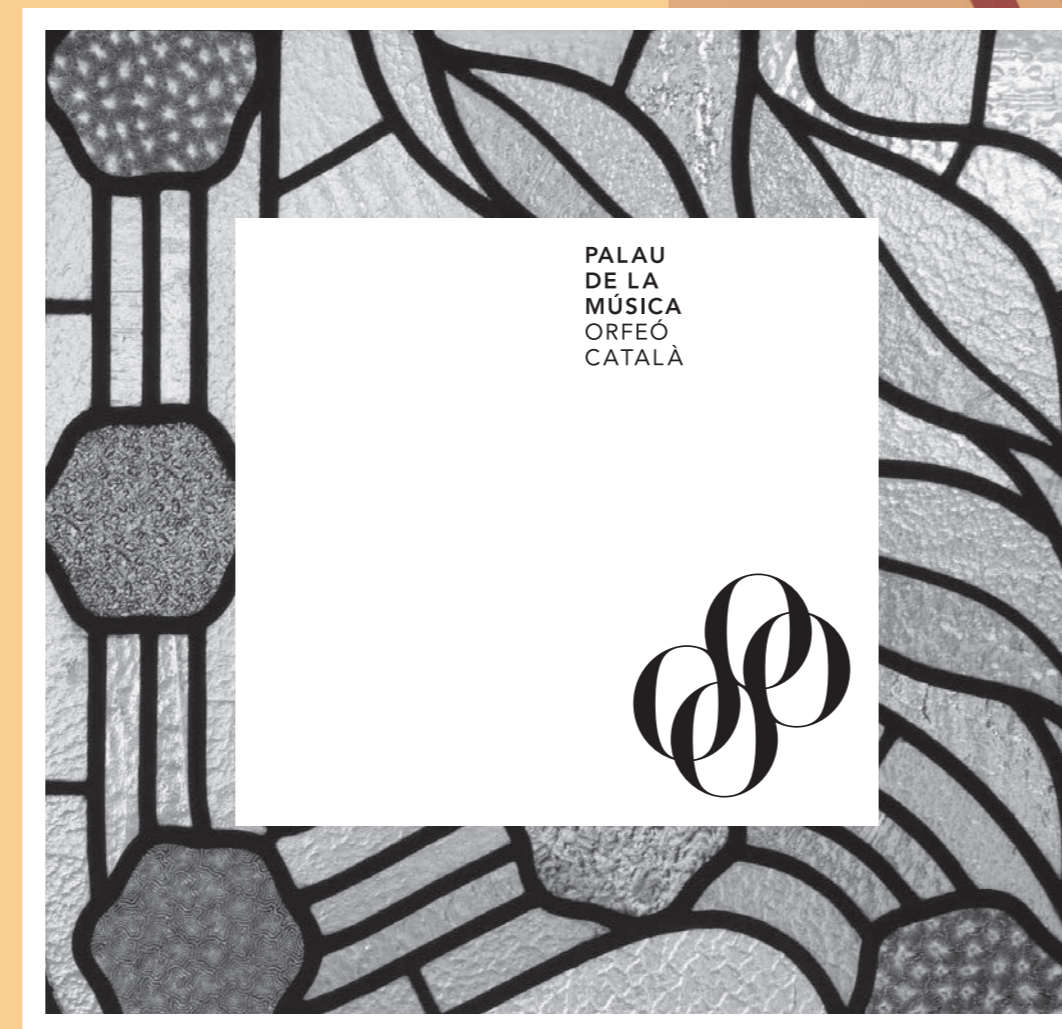
Patrocinador del cicle:

Fundació **Banc Sabadell** 

Patrocinadors de l'OSV:



Amb la col·laboració de:

**“Els invisibles del cinema”**

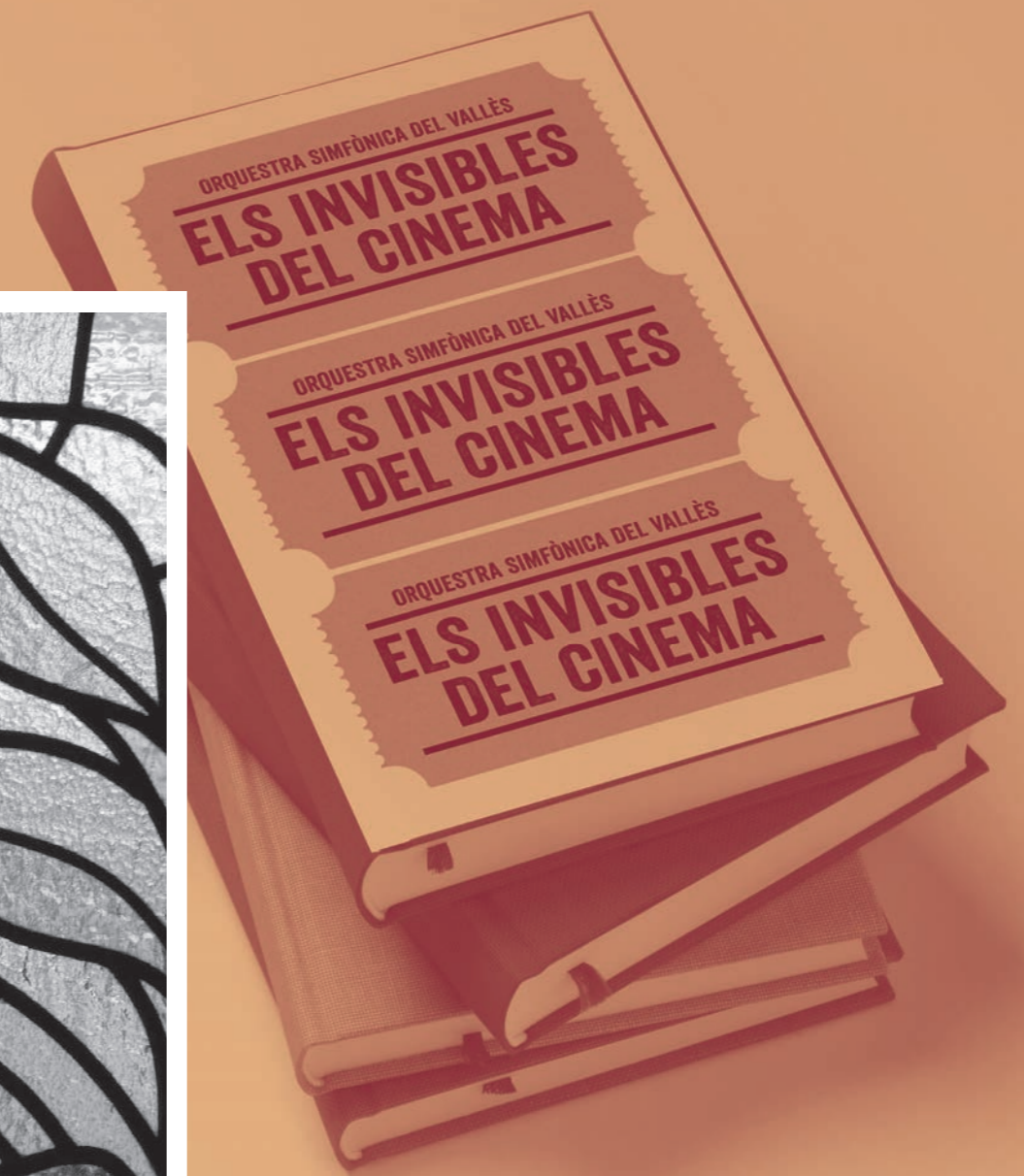
Jordi Brau, actor i doblador

Rubén Gimeno, director

Orquestra Simfònica del Vallès

DISSABTE, 14 DE JUNY DE 2014, 19 h

Sala de Concerts



“Els invisibles del cinema”

I

Bob Thiele (1922-1996) i **George David Weiss** (1921-2010)
“What a wonderful world” de *Good morning, Vietnam*

Joe Renzetti (1941)
El ninot diabòlic

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
“Simfonia núm. 25” (primer moviment) d'*Amadeus*

Samuel Barber (1910-1981)
“Adagio per a cordes” de *Platoon*

John Williams (1932)
Nacido el cuatro de julio

Lalo Schiffrin (1932)
Missió impossible

II

James Horner (1953)
Tema d'*Apol·lo 13*

Gioachino Rossini (1792-1868)
Ària de Fígaro d’”El barber de Sevilla” de *Sra. Doubtfire*

Niccola Piovani (1946)
La vida és bella

John Williams
Salvar al soldado Ryan

Alan Silvestri (1950)
Forrest Gump

L'hora prèvia al concert, al vestíbul del Palau, l'ACADÈMIA DE METALLS OSVALLÈS ha interpretat les obres següents:

Another cat: Kraken de **Chris Hazell**
“Cantina Band”* d'*Stars Wars* de **John Williams**
*Pirates of the Caribbean** de **Hans Zimmer**

* Adaptació de Laureà Vicedo

31'

32'

Un tàndem feliç

Avui dedicarem el concert a les bandes sonores de onze pel·lícules, totes estrenades als anys vuitanta o noranta llevat d'una, *Missió impossible*, una sèrie d'agents secrets que es va començar a produir als anys seixanta, a l'època de la Guerra Freda.

Quatre d'aquestes bandes sonores són grans produccions orquestrals. N'hi ha tres que són bons exemples del renovat simfonisme cinematogràfic nord-americà: la música de Joe Renzetti per al film de terror *El ninot diabòlic* (1988) i les partitures de John Williams per a dos drames bèl·lics, *Nacido el cuatro de julio* (1989) i *Salvar al soldado Ryan* (1998). La quarta recull la música fresca i poètica escrita per l'italià Niccola Piovani per a *La vida és bella* (1997), un relat sobre un nen internat en un camp de concentració nazi.

Les altres bandes combinen temes musicals de procedències diverses. Així, en el film titulat *Good morning, Vietnam* (1987), que explica els maldecaps d'un inconformista locutor radiofònic de l'exèrcit nord-americà desplaçat al Vietnam, hi sona una cançó amb un ritme de swing suau, escrita l'any 1967 expressament per a Louis Armstrong: *What a wonderful world*. En la banda sonora d'*Amadeus* (1984), un film que recrea la vida de Mozart, hi trobem obres principalment del mateix Mozart, mentre que en *Platoon* (1986), el primer volum de la trilogia sobre la Guerra del Vietnam del director Oliver Stone, hi podem escoltar la tristesa serena de l'*Adagio per a cordes* de Samuel Barber, i en *Sra. Doubtfire* (1993), una comèdia en què un home divorciat es disfressa d'una anciana tutora per tal de poder conviure amb els seus fills, ens connectem amb la ironia alegre d'una òpera bufa de Rossini. Un tema èpic compost per James Horner serveix, a *Apol·lo 13* (1995), per expressar la dramàtica situació dels tres tripulants d'una astronau que queda a la deriva camí de la Lluna. Tancarà el programa la suite escrita per Alan Silvestri per a *Forrest Gump* (1994), un film que narra les vivències i viatges d'aquest ingenu noi d'Alabama afectat d'un lleu retard mental.

En el nostre recorregut ens guiarà l'actor Jordi Brau, el doblador de les veus d'artistes com Robin Williams, Tom Cruise i Tom Hanks. És un dels “invisibles” del cinema, com ho són també les bandes sonores. Potser ens ajudarà a comprendre que el tàndem música-imatge –igual com passa amb l'associació dels gustos de nata i de maduixa– és una de les troballes més felices de la nostra civilització.

Xavier Riba, violí de l'OSV

Encara pots abonar-te a Simfònics al Palau

El Bolero de Ravel
27.09.2014

La Cinquena de Beethoven
11.10.2014

West Side Story
22.11.2014

Festival de valsos i danses + gòspel
20.12.2014

Simfonia núm. 40 de Mozart
24.01.2015

La Patètica de Txaikovski
07.02.2015

La Creació de Haydn
21.03.2015

Immortals del cinema
11.04.2015

Simfonia del Nou Món de Dvořák
30.05.2015

A Little Nightmare Music
13.06.2015

Preus d'abonaments:
a partir de 138 euros