

*El somni d'una
nit d'estiu*
Mendelssohn

**Simfònics
al Palau** 

DISSABTE, 6 FEBRER 2020 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

El somni d'un nit d'estiu

Mendelssohn

Núria Vilà soprano

Marta Valero mezzosoprano

Mar Blanch narradora

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Buia Reixach i Feixes, directora)

Dani Coma direcció escènica

Víctor Pablo Pérez director

**Orquestra Simfònica
del Vallès**

MARC TIMÓN (1980)

Les trompetes de la mort

Obra coral d'encàrrec a partir d'un text del llibre "Canto jo i la muntanya balla" de la poetessa Irene Solà (estrena)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

El somni d'una nit d'estiu

Obertura, Op. 21

Núm. 1 Scherzo

Núm. 2 Melodrama: *Über Taler und Höhen. Elfensmarch*

Núm. 3 Lied: *Mit Chor*

Núm. 4 Melodrama: *Was du wirst erwachend sehen*

Núm. 5 Intermezzo

Núm. 6 Melodrama: *Welch hausgebackenes Volk*

Núm. 7 Nocturn

Núm. 8 Melodrama: *Sei, als wäre nichts geschehn*

Núm. 9 Marxa nupcial

Núm. 12 Melodrama

Núm. 13 Finale: *Bei des Feuers matten Flimmern*

Durada aproximada: 70 minuts



LES QUATRE ESTACIONS & VESPRES D'ARNADÍ

20 FEBRER 2021, 18:30 h

Antonio Vivaldi: *Les quatre estacions*

Lina Tur Bonet, violí
Dani Espasa, director
Vespres d'Arnadí



TOSCA DE PUCCINI

13 MARÇ 2021, 18:30 h

Flòria Tosca: **Maribel Ortega**
Mario Cavaradossi: **Enrique Ferrer**
Il Barone Scarpia: **Luís Cansino**
Sagristà: **Pau Armengol**
Director d'orquestra: **Sergi Roca**
Director del cor: **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena: **Carles Ortiz**
Escenografia: **Jordi Galobart**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès



RÈQUIEM DE MOZART

27 MARÇ 2021, 18:30 h

J. Ollé: *Al principi era el vent*
(amb text d'Enric Cassases)
A. Salieri: *Andante devoto en Re m*
W. A. Mozart: *Requiem en Re m*, KV 626
Marta Mathéu soprano
Gemma Coma-Alabert mezzosoprano
Albert Casals tenor
Toni Marsol baix
Cor de Cambra de
l'Auditori Enric Granados
Xavier Puig director
Orquestra Simfònica del Vallès

Notes al programa

L'obra de **Marc Timón** és un encàrrec del Palau de la Música Catalana al seu compositor resident per a orquestra simfònica i cor de noies basat en un text d'un èxit editorial "Canto jo i la muntanya balla" de la també artista resident del Palau, l'escriptora catalana **Irene Solà**, obra que ha estat guardonada amb un dels 13 **Premis de Literatura de la Unió Europea 2020** que es concedeixen a obres d'autors emergents.

"**Canto jo i la muntanya balla**" és una singular novel·la en la qual prenen la paraula éssers humans, dones d'aigua, fantasmes, bolets, gossos i cabirols que habiten el tros de món que hi ha entre Camprodon i Prats de Molló. Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries: fer ballar la muntanya, com a metàfora literària.

Primer hi ha la tempesta i el llamp i la mort d'en Domènec, el pagès poeta. Després, la Dolceta, que no pot parar de riure mentre explica les històries de les quatre dones penjades per bruixes. La Sió, que ha de pujar tota sola la Mia i l'Hilari allà dalt a Matavaques. I **Les trompetes de la mort** que, amb el seu barret negre i apetitós, anuncien la immutabilitat del cicle de la vida.

Text extret del llibre d'**Irene Solà** amb el que **Marc Timón** ha creat aquesta obra:

Som totes mares, som germanes.

*La pluja ja ve de llocs i sap coses, la pluja ens fa créixer,
la pluja ens fa grans.
La terra com a una mare. No hi ha dolor si el dolor és compartit.
No hi ha pena si no hi ha mort.
Carn! Llum! Bosc! Mort!
No hi ha dolor si el dolor és compartit.
No hi ha dolor si el dolor n'és memòria.
Carn!
No hi ha dolor.
No hi ha dolor si ets un bolet.
Vingué el senglar, la boca fosca; la llengua grossa, les dents molles.
Carn! Llum! Bosc! Mort!
Va venir l'home i ens va arrencar.
Va venir el llamp i va matar l'home.
I van venir les dones i ens van recollir i cuinar.
Carn! Llum! Bosc! Mort!
No hi ha dolor!*

MENDELSSOHN: El somni d'una nit d'estiu (1826/1842)

Durant gairebé dos segles, s'ha escrit molt sobre la precocitat de **W. A. Mozart**, com a compositor i com a intèrpret, però potser no tant sobre els talents juvenils realment sorprenents de **Fèlix Mendelssohn** (1809-1847). En una època en què els compositors generalment provenien de les classes baixes, **Mendelssohn** era gairebé una anomalia.

Nét del filòsof **Moses Mendelssohn** i fill del banquer **Abraham Mendelssohn**, Fèlix va créixer en un entorn acomodat i impregnat d'humanisme rebent una educació completíssima que abastava, a més de música, des

d'idiomes, dibuix i pintura, fins a ball, natació, equitació i esgrima. A més dels assoliments artístics personals, cal destacar a **Mendelssohn** com el pare del format i concepte actual del concert simfònic, integrat per simfonies interpretades sense talls, com se solia fer a la seva època, i una atenció especial a compositors del passat de la qual ell en fou un bon exemple rescatant de l'oblit a genis com J.S. Bach i F. Schubert.

Mendelssohn va començar a escriure música de gran brillantor des de ben jove; la primera simfonia i el celebrat octet són testimonis del seu geni. Amb 14 anys, la fortuna del pare li va permetre de gaudir d'una orquestra privada al menjador de casa seva per a ús personal. Quan tenia 17 anys, però, va escriure una obra que els estudiosos no dubten en qualificar de perfecta: l'**Obertura de El Somni d'una nit d'estiu** inspirat en l'obra de teatre homònima de William Shakespeare.

Mendelssohn va tenir per primera vegada la idea d'escriure una obertura a **El somni d'una nit d'estiu**, la primavera de 1826, després de llegir la traducció a l'alemany del text de **Shakespeare**. En una carta a la seva estimadíssima germana **Fanny**, el juliol d'aquell mateix any, **Mendelssohn** li parlava de treballar en l'aïllament pacífic del jardí familiar de la casa dels pares a Berlín: "Avui o demà somiaré allà el somni de la nit d'estiu."

En el procés de creació, **Mendelssohn** va comptar amb l'assessorament del seu amic **Adolph Marx**. En suggerir que l'obertura havia de tenir referències característiques a l'acció de la trama, Marx va ajudar al naixement d'una obra mestra.

L'obertura va esdevenir el primer i possiblement l'èxit més gran en la breu vida de Mendelssohn, que va morir als 38 anys, pocs dies després del traspàs de la seva germana, Fanny.

El 1842, 16 anys després d'haver compost l'obertura, **el rei Friedrich Wilhelm** de Prússia va encarregar a **Mendelssohn** que escrivís la música incidental completa per al **Somni d'una nit d'estiu**. Un any després, el 14 d'octubre de 1843, va dirigir l'estrena a Potsdam. La nova obra va tenir un èxit immediat. D'alguna manera **Mendelssohn** no només havia aconseguit recuperar l'estil de l'obertura en una sèrie de moviments brillants, sinó que també amplià la seva concepció original de l'obra.

Bon concert!!

Jordi Cos, president i viola Orquestra Simfònica del Vallès



Núria Vilà, soprano

Neix a Barcelona. Finalitza els estudis de Cant de Grau Superior al Conservatori Superior de Música del Liceu amb les màximes qualificacions sota el mestratge de Carmen Bustamante. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu el rol de Frasquita a Carmen de Bizet i Cendrillon de Massenet (2n esperit, domèstica, 2ª noia). Amb l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell ha cantat *Nabucco* de Verdi (Anna), *La bohème* de Puccini (Musetta), *La flauta màgica* (Primera Dama), *Le nozze di Figaro* (Susanna), *Don Giovanni* (Donna Anna) i *Così fan tutte* (Fiordiligi) de Mozart completant així la trilogia Mozart/Da Ponte en escena. Així mateix, també ha cantat el rol d'Adina de *l'Elisir d'amore* de Donizetti i Violetta Valéry de *La Traviata* de Verdi. Ha participat en altres produccions *El giravolt de maig* de Toldrà (Rosaura) i *Dido i Eneas* de Purcell. En el camp d'oratori, concert i simfònic cal destacar obres com el *Gloria y Magnificat* de Vivaldi, La *Missa Brevis* en F de J. Haydn, *El somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn, *La Novena Simfonia* de Beethoven i ha cantat amb l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués realitzant concerts a l'Auditori Nacional de Madrid i l'Auditori de Saragossa amb música de Robert Gerhard i Xavier Montsalvatge. Ha ofert concerts arreu de Catalunya amb la finalitat de donar a conèixer les creacions musicals de dones compositores com Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, etc. Ha treballat amb Francesca Roig així com també ha rebut classes de la mà de Mariella Devia, Irene Theorin, Juan Lomba, Desirée Rancatore, Cindee Sanner, Viorica Cortez i Raquel Pierotti. Ha guanyat el Primer premi en la modalitat de Cant en el 14è Concurs Internacional de música Josep Mirabent i Magrans. Ha estat Segon premi en el 6è Concurs Internacional Germans Pla Ciutat de Balaguer i 2n Premi en el IX Festival de Músics Joves de Catalunya. Ha estat finalista en el XII Concurs de Cant "Premi Manuel Ausensi".



Marta Valero, mezzosoprano

La mezzosoprano catalana Marta Valero es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i expressivitat teatral, afrontant repertori i estils diversos, des de l'òpera barroca fins a la música contemporània, interpretant rols operístics com: Volpino a *Lo Speciale* de F. J. Haydn; Tierra a *Los Elementos* d'A. Literes; Querubino a *Le nozze de Figaro* i Donna Elvira a *Don Giovanni*, totes dues de W.A. Mozart; Rossina a *Il Barbiere di Siviglia* i Angelina a *La Cenerentola*, ambdues de G. Rossini; Giuletta a *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach; Segona i tercera Dama a *La Flauta màgica* de W.A. Mozart; Dinah a *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein; i Spirit, de *La Cendrillon* de Massenet, producció del Gran Teatre del Liceu. Els seus últims debuts operístics són el rol de Dido, a *Dido i Eneas* de H. Purcell, amb el prestigiós grup instrumental La Risonanza, dirigit per Fabio Bonizzoni, i enguany, ha debutat el rol de Carmen a l'òpera *Carmen* de G. Bizet, al Palau de la Música Catalana. Dins el repertori Contemporani, ha participat en diverses estrenes, destacant obres com Primary colors d'Agustí Charles; *Lorca al Piano* d'Enric Palomar i l'òpera *El Saló d'Anubis* de Joan Albert Amargós. a Suïssa i Alemanya i al TNC de Barcelona (Festival d'Òpera de butxaca), *Eva i Adam*: el darrer Gènesi i M3 de Josep Maria Miró i Marc Artigau; LSP 3.1 de R. García Tomás. Ha cantat l'obra *Drumming* de Steve Reich en diverses produccions arreu de Portugal i l'estat espanyol amb el grup instrumental de percussió Drumming, i a Bèlgica i França amb el grup Ictus i la Cia. de Dansa Roses. Ha interpretat obres com *El diari* de J. Guinjoan i col·labora en diferents produccions amb el grup instrumental BCN 216 en obres com *L'armari en el mar* de Josep Maria Mestres-Quadreny, *Hô* de Giacinto Scelsi i *Infinito Nero* de G. Sciarrino. Interpreta obres de referència com *El amor brujo* de Manuel de Falla, *Les Folk songs* de Luciano Berio i *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg. La seva versatilitat vocal li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, apropant-se també al jazz i al folk. Destaca la seva intervenció com a artista convidada en la producció del Brossa Quartet de Corda, *Les cançons dels Brigadistes*, enregistrant un CD d'aquest repertori variat, que ha estat en gira per Catalunya, Espanya i França. Junt amb el pianista Albert Guinovart, el flautista Bernat Castillejo i l'OCT 48, ha participat en diversos concerts en homenatge al mestre Manuel Oltra i el repertori interpretat ha estat objecte de l'enregistrament d'un CD. La Universitat de Montevalló (EUA) l'ha convidat a cantar al LeBaron Recital Hall, en honor a l'homenatge retat al professor i compositor Lluís Benejam, del que ha enregistrat amb el pianista Albert Guinovart -en homenatge en el seu centenar- un CD, que inclou la seva obra vocal i per a piano.



Cor de Noies de l'Orfeó Català

Buia Reixach i Feixes, directora

Fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, que el va dirigir els primers set anys, està integrat per quaranta joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català. Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh i J. Nott, i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya i Gustav Mahler Jugendorchester. Ha actuat a diverses poblacions d'Espanya, Alemanya, França i Eslovènia. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantoni-gròs. Ha enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en el Projecte Heimat, amb el Mädchenchor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 va actuar per primera vegada al Festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El maig del 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Filharmonica de Berlín, juntament amb altres cors d'Alemanya, Itàlia, el Regne Unit i membres de la Filharmonica de Berlín interpretant *There was a child* de J. Dove i *Friday afternoons* de N. Muhly, sota la direcció de Simon Halsey.

L'agost del 2019 va interpretar *El somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn al Festival Castell de Peralada amb la Mahler Chamber Orchestra & Friends i la narradora María Valverde, tots dirigits per Gustavo Dudamel, i el setembre del mateix any la *Tercera Simfonia* de Mahler juntament amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i l'Orquestra Filharmonica d'Israel, sota la direcció de Zubin Mehta.

Presentat per Catalunya Música, el Cor de Noies de l'Orfeó Català va ser un dels finalistes al concurs de cors *amateurs* Let the Peoples Sing, organitzat per la UER, que es va celebrar l'octubre del 2019 al Palau de la Música Catalana i per primera vegada a Espanya. L'any 2020 el Cor va actuar en l'espectacle interdisciplinari *Erritu* de KuKai Dantza al Mercat de les Flors i va ser convidat a acompanyar la cantant Noa en el seu recital al Palau de la Música. Durant l'actual temporada 2020-21, ha interpretat *El somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn i l'estrena de *Les trompetes de la mort* de M. Timón amb l'OSV, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.



Dani Coma, direcció escènica

En Dani Coma combina la direcció escènica amb les classes d'interpretació. Actualment, és el cap de departament de l'àrea de Teatre de l'escola Coco Comin, mestre de l'Escola Billie Elliot que s'estrenarà la propera tardor a Barcelona i mestre de l'assignatura d'Interpretació i Escena del Conservatori del Liceu. Creador i compositor del grup juvenil MACEDÓNIA i director artístic de *Nada es impossible* de El Mago Pop. Director escènic del Concert de Sant Esteve del Palau de la Música els anys 17, 18 i 19 així com de múltiples espectacles amb els cors del Orfeó, el cor Lutiana i el cor Geriona. També ha publicat un grapat de cantates infantils amb Discmedi i contes amb l'editorial Bellaterra Música. Més informació: www.danicoma.com



Víctor Pablo Pérez director

Va néixer a Burgos. Va realitzar estudis en el Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic.

1980-1988 director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica d'Astúries.
1987 principal director convidat de l'Orquestra Nacional d'Espanya [ONE].
1986-2005 director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica de Tenerife [OST].
1993-2013 director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica de Galícia [OSG].

Col·labora habitualment amb el Teatre Real de Madrid, al Gran Teatre de Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Corunya, Festivals Internacionals de Música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival [ROF], Festival de San Lorenzo de l'Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Des de la temporada 2013-2014 ha estat designat director Artístic i Titular de la Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid [ORCAM], relació que finalitzarà aquesta temporada, a l'agost de 2021.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell



Fundació
Sabadell

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



moventia
en moviment des de 1923

Col·laboradors de l'OSV



MARESME



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Bardet
Sustainable Mobility Solutions



idneo

Media partners

L'AVANGUARDIA

Cat **W**úsica

L'OSV forma part de

clade Grup Empresarial Cooperatiu

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOVERN
DE L'ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com

