

Requiem de Duruflé

Cicle Coral Orfeó Català – ONCA al Palau
Diumenge, 8 de març de 2020 – 12 h
Sala de Concerts

Núria Pena, *mezzosoprano* (cantaire del cor)

Cor Jove de l'Orfeó Català

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Esteve Nabona, *director*



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Ànima i mal (fragment)

“[...] que de lluny
–de cel o prat–
vingui la mar
–la urana rima–

i que en el mig
–venint del mig–
hi hagi la boca
i la paraula.”

Blanca Llum Vidal
—*Punyetera flor* (2014)

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Zadok the priest, HWV 258 (*Coronation Anthems* I)

6’

Let thy hand, HWV 261 (*Coronation Anthems* IV)

9’

Maurice Duruflé (1902-1986)

Requiem, op. 9

40’

1. Introitus (Requiem aeternam)

2. Kyrie

3. Domine Jesu Christe (Offertorium)

4. Sanctus

5. Pie Jesu

6. Agnus Dei

7. Lux aeterna (Communio)

8. Libera me

9. In paradisum

Comentari

L’11 d’octubre de 1727 va tenir lloc a l’abadia de Westminster la coronació de Jordi II com a rei d’Anglaterra i de la seva esposa Carolina. Händel, que era ciutadà britànic des de feia només set mesos (era alemany de naixement, com el mateix rei!), va ser el músic escollit per la família reial per compondre les peces per a aquesta cerimònia. La música per a les coronacions comprenia generalment diversos *anthems*, és a dir, obres corals religioses en llengua anglesa. Per a aquesta ocasió tan solemne, Händel en va compondre quatre, tots basats en textos de la Bíblia, i va poder disposar d’un gran nombre de cantants i instrumentistes, probablement el conjunt musical més gran que mai havia dirigit.

En aquest concert en sentirem dos. *Zadok the Priest*, sens dubte el més cèlebre per la seva exuberant brillantor, comença amb una introducció orquestral que avança solemne fins a l’entrada contundent del cor en una autèntica explosió de joia. Segueix amb les aclamacions “*God save de king*”, com si fos el mateix poble qui ho cridés, i l’*anthem* s’acaba amb un “*Allelu-ja*”, on es barregen les paraules “*Amen*” i “*forever*” amb l’expressió “llarga vida al rei”. Aquest *anthem* es va fer tan popular entre els anglesos que es va acabar convertint en un autèntic himne nacional: va ser l’obra de Händel més intepretada durant el segle XVIII.

Let thy hand és el més auster i contingut dels *anthems* de la coronació, sense trompetes ni timbals i amb alguns passatges de sonoritat arcaïtzant: hom diu que hi ha un cert simbolisme, un missatge encriptat del músic al sobirà: sembla que les reiterades i abruptes dissonàncies anunciaven i avisaven de les grans dificultats que tindria el rei en el seu nou regnat, enmig d’una època convulsa i complicada. I així fou.

Maurice Duruflé va acabar de compondre el seu *Requiem* l’any 1947 (l’havia iniciat el 1941, en plena ocupació nazi de França) i el va dedicar a la memòria del seu pare. És l’obra que li ha donat més renom, i des de l’estrena, el 2 de novembre de 1947 a la Sala Gaveau de París, s’ha imposat com una obra mestra del segle XX. Aquest *Requiem*, ple de dolçor, calidesa i llum, i basat completament en melodies gregorianes, té un parentiu evident amb el de Gabriel Fauré: les sonoritats i l’atmosfera transcorren en un ambient de pau i serenor, és una mena de cançó de bressol, un rèquiem d’esperança, meditatiu i espiritual. També utilitza fragments no propis de la missa de difunts, com el “Libera me” o “In paradisum”, omet completament els textos referits al judici final, com el “Dies irae”, inclou dos solistes (mezzosoprano i baríton) que intervenen puntualment, i fins i tot la tonalitat inicial de l’obra és la mateixa que la del *Requiem* de Fauré. Aquí, però, trobem també un món d’emoció intensa que en moments determinats esclata en un crit dramàtic. Duruflé va fer fins a tres instrumentacions de l’obra, i avui en sentirem la del 1961, per a orquestra de cambra i orgue amb timbals i arpa.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

Durada aproximada del concert 60 minuts sense pausa

Podeu trobar els textos de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web:
www.palaumusica.cat

Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)

Fundat el 1986, està integrat per 60 cantaires entre 16 i 25 anys. Des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i actualment Anna Fernández Torres la pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle i J. Adams.

S'ha presentat arreu d'Europa. Nominat als Premis Enderrock 2018 al premi al millor disc de clàssica pel CD *Musicals!* d'Albert Guinovart. L'agost del 2019 va debutar als BBC Proms, al Royal Albert Hall de Londres interpretant *Belshazzar's Feast* de W. Dalton, al costat de l'Orfeó Català, el cor i l'orquestra de la London Symphony, dirigits per Sir Simon Rattle.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, que rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Va néixer el 1992 en el format d'orquestra de cordes i Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. El 2018 celebrà el vint-i-cinquè aniversari.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, també de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, ha acompanyat molts solistes de renom i ha actuat per Europa.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals i Turina, entre d'altres, i ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO



INAEM
INSTITUTO NACIONAL
DE ASesoramiento MUSICAL

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 110-2020

També et pot interessar

Cicle Coral Orfeó Català
Diumenge, 29 de març de 2020 – 12 h
Sala de Concerts

Cor Petits de l'Orfeó Català (Mercè Pi, *directora*)
Cor Mitjans de l'Orfeó Català (Glòria Fernández, *directora*)
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Paul Perera, *piano*
Pep Coca, *contrabaix*
Oriol González, *bateria*
Dani Coma, *direcció d'escena*
Glòria Coma i Pedrals, *directora*

Preu: 15 i 20 €

J. Horowitz: *El capità Noè i el seu zoo flotant*