

El piano de Beethoven



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 1 FEBRER 2020 – 18.30 h

Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

El pi4no de Beethoven

Josep Colom, piano
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

Amics en la guerra

Obra composta pels músics de la Jove Orquestra Graeme Clark, arranjada i orquestrada per Àlex Martínez Casamada

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concert per a piano núm. 4, en Sol major, op. 58

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto
- III. Rondó (vivace)

II PART

Johannes Brahms (1833-1897)

Simfonia núm. 2, en Re major, op. 73

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

Durada aproximada: 100 minuts

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: [#Piano4Beethoven_osv](#) a [@osvalles](#)

La Traviata de Verdi

Dissabte
29 FEB
18.30H



Verdi: *La Traviata* (versió de concert)

Maite Alberola, Violetta Valéry
Albert Casals, Alfredo Germont
Luis Cansino, Giorgio Germont
Anna Tobella, Flora Bervoix
Cor Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès



Hi col·labora Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Xavier Sabata, **Núria Rial** & **Vespres d'Arnadí**

Dissabte
14 MAR
18.30H



Geminiani: *Concerto grosso núm. 12*
Händel:

Amarilli vezzosa ("Il duello amoroso")
Concerto grosso ("Alexander's Feast")
Selecció d'àries i duets ("Cara sposa",
"Piangerò la sorte mia", "Vivi, tiranno",
"lo t'abbraccio")

Núria Rial, soprano
Xavier Sabata, contratenor
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, director

Mozart a Praga

Dissabte
28 MAR
18.30H



Mozart Obertura de *Don Giovanni*
Simfonia concertant, en Mi bemoll major, KV 364
Simfonia núm. 38, en Re major, KV 504, "Praga"

Tobias Lea, viola
Birgit Kolar, directora i violí
Orquestra Simfònica del Vallès

Aprofitant que se celebra el 250è aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven, l'OSV —en col·laboració amb la Unitat d'Otorrinolaringologia i el Centre de Transplantaments Coclears de l'Hospital Sant Joan de Déu, amb la Federació d'Associacions Catalanes de Pares de Persones Sordes (ACAPPS) i amb la Fundació GAES Solidària— ha engegat un projecte social anomenat Beethoven 250, que conjuga la música i la salut i visibilitza les persones que, com Beethoven, pateixen una discapacitat auditiva. Avui, com a preludi del concert, escoltarem una petita obra creada per la Jove Orquestra Graeme Clark (JOGC) a partir del tema principal del *Concert per a piano núm. 4* de Beethoven. El nom d'aquesta formació ve del nom del creador dels implants coclears. És un projecte musical de dotze infants i adolescents que van néixer amb sordesa severa o profunda i que actualment poden sentir-hi i poden escoltar sons gràcies als implants, i poden fer música junts. Jordi Cos —president i viola de l'OSV— és el director titular de la JOGC des del novembre del 2019.

Beethoven va estrenar el *Concert per a piano núm. 4, en Mi menor*, el 22 de desembre del 1808. Fou la darrera aparició de Beethoven com a pianista, i en aquell recital també interpretà per primera vegada les simfonies *Cinquena* i *Sisena*, la *Fantasia per a orquestra, cor i piano* i altres obres primerenques. Va ser un concert maratonian —de prop de quatre hores— i molt accidentat, ja que la sala no estava preparada per a les temperatures tan baixes que hi havia. El *Concert per a piano núm. 4* tingué una tèbia recepció del públic i va ser ignorat fins que Felix Mendelssohn —gran rescatador de músiques oblidades— el va reestrenar el 1836. Un testimoni excepcional d'aquella reestrena fou un jove i impressionat Robert Schumann, que va dir: "Vaig seure a la cadira sense moure un múscul i ni tan sols respirar".

El *Concert per a piano núm. 4* està construït des de la serenitat, si es compara amb la brillantor dels tres primers concerts per a piano i la *grandeur* del 5è ("Emperador"). La presentació del

tema del primer moviment pel piano tot sol ja ens comunica un humor de caire contemplatiu, que en el segon moviment pren la forma de pura "interioritat beethoveniana": geni i drama. Franz Liszt qualificà aquest moviment com una lluita entre Orfeu (el piano) i les Fúries (l'orquestra). La qualitat lírica torna en el tercer moviment en forma de rondó enèrgic, per acabar amb una breu coda en la qual Beethoven mostra el seu poder d'una manera subtil.

Johannes Brahms deia que mai no podríem arribar a saber què significa tenir un geni com Beethoven com a predecessor. Efectivament, la composició de la *Primera simfonia* necessità quinze anys per ser acabada el 1876. En canvi, la *Segona simfonia* fou escrita en un sol estiu, el del 1877, en una petita població dels Alps austríacs. Això queda reflectit en els moments en què som transportats a un món de nimfes, pastors i danses populars. A l'època se l'anomenà "Pastoral", fent un paral·lelisme amb la simfonia de l'omnipresent Beethoven.

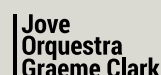
El primer moviment comença amb tres notes presentades pels violoncels i els contrabaixos, que aniran apareixent al llarg de tota l'obra. En el segon tema hi apareix un veritable *hit* del 1868: *Wiegenlied* ("Cançó de bressol"), op. 49, núm. 4, que de ben segur tothom coneix, si més no, presidint la vetlla d'algun bressol. El segon moviment, de caràcter introspectiu, ens mostra la densitat i la profunditat sonora característiques de Brahms —no endebades, el seu pare fou intèrpret de contrabaix—. Un tercer moviment juganer dona pas a un final en el qual una melodia transparent és presentada per les cordes i contestada per les fustes, per acabar amb una explosió sonora a càrrec dels trombons.

Aquesta simfonia, que va ser la preferida del compositor, fou estrenada el 22 de desembre del 1877, amb gran èxit. Aquest és l'any, també, en què aparegué el primer fonògraf, atribuït a Edison, essencial per al coneixement i l'evolució de la música. Però aquesta ja és una altra història...

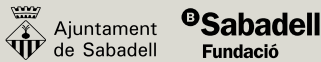
Manel Ortega Contrabaixista de l'OSV

Beethoven 250: el nou projecte social de l'Orquestra Simfònica del Vallès

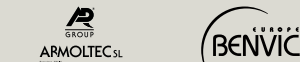
Aprofitant que aquest 2019 se celebra el 250è aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven, l'OSV, en col·laboració amb la Unitat d'Otorrinolaringologia i el Centre de Transplantaments Coclears de l'Hospital Sant Joan de Déu, la Federació d'Associacions Catalanes de Pares de Persones Sordes (ACAPPS) i la Fundació Gaes Solidària, ha posat en marxa un projecte social anomenat Beethoven 250, que posa en relació la música i la salut, i que vol donar visibilitat a les persones que, com Beethoven, pateixen avui dia una discapacitat auditiva. Podem fer alguna cosa per ells? El que volem és crear unes experiències úniques per mitjà de la música per a aquest col·lectiu, i a més fer-lo visible, sensibilitzant-ne la societat i explicant quines són les seves necessitats i els seus potencials. Perquè com la poesia, com l'art, com la literatura i com la filosofia, la música no és només de qui la fa, sinó sobretot de qui la necessita.



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



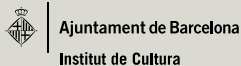
L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Fotografia: Mari Paz

Josep Colom, piano

Va néixer a Barcelona el 1947. La música sempre ha estat quelcom important en el seu àmbit familiar. De jove va guanyar el concurs internacional Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol li va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys setanta va estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i a França també va enregistrar la major part dels seus CD per al segell Mandala, amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També ha enregistrat en directe per al segell RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics l'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El seu món és el recital i la música de cambra, tot i que també ha treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia s'ha convertit, a poc a poc, en una activitat molt important per a ell: imparteix classes magistrals i, a més, treballa a l'Aula de Música de la Universitat d'Alcalá de Henares, a l'Escola Superior Musikeon de València i al Conservatori del Liceu de Barcelona.

Víctor Pablo Pérez, director

Nascut a Burgos, va fer els estudis al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Des de la temporada 2013-2014, és el director artístic i titular de l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid (ORCAM). Col·labora habitualment amb el Teatre Real de Madrid i amb el Gran Teatre del Liceu, i participa en un gran nombre de festivals, com el Festival Mozart de la Corunya, el Festival Bruckner de Madrid, el Rossini Opera Festival (ROF), el Festival de San Lorenzo de El Escorial, la Quinzena Musical de Sant Sebastià i els festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander i Schleswig-Holstein.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.