

Eduard Iniesta —25 anys als escenaris

Tardes al Palau

Dilluns, 31 de gener de 2022 – 19 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:



Programa

Eduard Iniesta: acústica Martin 018, acústica Guild, elèctrica Gibson Custom Les Paul, busuqui i *tzouras* Karellas, *tambur cïmbus*

Àlex Tenas: bateria

Cristina Membrive: baix

Gerard Nieto: piano i Hammond

Xavi Iniesta: harmònica i veus

Edurne Vila (concertino), **Maria Perera**, **Laia Ferrer:** violins I

Asier Suberbiola (solista), **Laia Iniesta:** violins II

Joan Ignasi Ferrer (solista), **Pepi Izquierdo:** violes

Esther Vila (solista), **Nico Cobo** (violoncels)

Robert Armengol: vibràfon, campanes i d'altres percussions

Preludi: *Somnis d'hipocondriac, op. 44* (E. Iniesta)

1. *Escampa la boira* (E. Iniesta)

2. *L'insomni* (E. Iniesta -X. Iniesta)

3. *Trajecte animal* (E. Iniesta -X. Iniesta)

4. *La ira* (E. Iniesta)

5. *La catedral* (E. Iniesta -X. Iniesta)

6. *Esperaré tranquil·lament* (E. Iniesta -X. Iniesta)

7. *En pocs metres d'asfalt* (E. Iniesta -X. Iniesta)

8. *Les nines del Pirineu* (E. Iniesta)

Interludi: *Obstinació, op. 45* (E. Iniesta)

9. *Gisèle* (E. Iniesta -X. Iniesta)

10. *L'enveja* (E. Iniesta)

11. *Montoliu* (E. Iniesta)

12. *El Nirvana* (E. Iniesta -X. Iniesta)*

13. *El globus aerostàtic* (E. Iniesta -X. Iniesta)**

14. *Els teus amics* (E. Iniesta -X. Iniesta)

15. *Vida vulnerable* (E. Iniesta -J. Vinyoli)***

16. *I t'allunyes* (E. Iniesta -X. Iniesta)

17. *Soc una bèstia* (E. Iniesta -X. Iniesta)

Durada aproximada del concert: 105 minuts, sense pausa

#celebracions #nousformats

* Artista convidat: Dani Vega

** Artistes convidats: Marc Parrot i Dani Vega

*** Artista convidat: Beth

Comentari

En vint-i-cinc anys de carrera damunt dels escenaris –més uns quants a l'aixopluc dels focus– Eduard Iniesta ha anat acumulant capes de coneixement i experiències que en fan el músic que és avui dia. Fugint de l'encasellament en un estil o altre, el llenguatge d'Iniesta es nodreix de tots els camps que ha trepitjat: la música clàssica, la cançó d'autor, les músiques tradicionals i el rock. D'aquesta mescla sorgeix un so amb segell propi i en evolució constant, tal com ho confirma la seva discografia, el millor testimoni d'una vitalitat i curiositat profundes. Els deu discos d'Iniesta fugen de llocs comuns, tant propis com aliens, i cerquen en cada passa nous mons per descobrir. *“Trobar-me amb tot: amb els idiomes, amb els estils, i d'allà agafar el que més m'atrau i el que més m'agrada. Això fa de mi un músic lliure. La meua carrera es pot resumir amb la paraula llibertat”*.

La llibertat, precisament, i la síntesi seran els fils conductors del concert amb el qual Eduard Iniesta celebra aquests vint-i-cinc anys de trajecte. Una síntesi que no mira cap al passat, sinó que representa el present i s'aboca a un futur que ja comença a albirar. *Trajecte animal*, el darrer àlbum d'Iniesta –el seu present musical–, viu en aquest estat de mescla de substrats, encara que la veu principal que el guia sigui la del *blues-rock*. D'aquest parteixen i hi moren gairebé tots els seus temes: *L'insomni*, *Trajecte animal*, *En pocs metres d'asfalt*, *Els teus amics*. Però sota de la guitarra elèctrica, l'orgue Hammond i l'harmònica hi ha altres mons ocults que tinten les cròniques d'Iniesta amb sons de la Mediterrània oriental i aromes exòtiques: les del *laghouto* que s'intueix a *T'allunyes* i, encara de manera més evident, les del busuqui a *Nirvana*. *“Ajuntar les quatre potes de la meua música és per a mi un repte i és el moment en què m'agafa aquest concert”*.

Amb la banda de cinc músics que habitualment l'acompanya i una orquestra de corda i percussions creada per a l'ocasió, Iniesta portarà el seu concepte de mescla musical un pas més enllà. Cada part de l'engranatge oferirà elements del seu món que, units a les cançons, revelaran una fotografia del músic i del que ha fet durant aquests vint-i-cinc anys. “Serà un viatge a través de la meua música i de les meves textures”. No hi faltaran els convidats especials, un tast de diferents etapes –de *La petita casa de mi mateix* fins a *Secrets guardats*, passant per *Escampa la boira* i *Els set pecats*– i un èmfasi especial als sons d'aquest *Trajecte animal* que marca l'estat actual d'Iniesta, el qual mira endavant sense perdre de vista els fonaments i recursos que li donen els anys d'aventures i descobertes.

Miquel Gené, *musicòleg i crític musical*

Palau de la Música Catalana

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Missa en Si menor de Bach amb
Balthasar Neumann Chor &
Ensemble & Hengelbrock

El clave ben temperat de Bach amb
Evgeni Koroliov

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Concert per a piano núm. 2 de Chopin
Pires, Simfònica Gulbenkian
& Shimono

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding



Biografia

Eduard Iniesta, veu, guitarres i direcció



Qui és Eduard Iniesta
—*i qui no és*

És un músic salvatge, lliure.
En perill d'extinció.

Eduard Iniesta és Sensibilitat.
És música en el seu sentit més ampli.

És singularitat,
Virtuosisme.

És inquietud artística,
Llibertat artística.

És síntesi: és rock, és *blues*, és clàssic, és *world music* i no és res de tot això.

Perquè Eduard Iniesta és inetiquetable
—molts s'han perdut en l'intent de fer-ho.

Sempre en constant moviment.

És passat
És present
ÉS FUTUR

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dissabte, 02.04.2022 – 20 h
Sala de Concerts

Judit Neddermann, veu

Obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana dins el programa
Barcelona Creació Sonora (estrena absoluta)

Preu: de 20 a 38 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



vocento

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

