

Dúo
Piccotti-
Puig
Itxaso Sainz
de la Maza,
piano

El Primer Palau
Dijous, 10.10.19 – 18 h
Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

“V” (fragment)

“Toqueu, companys, taqueu, embafeu-vos d’amor i amb amor esmusseu-vos.”

—*Aquest amor que no és u*, 2018
Blanca Llum Vidal

Programa

I PART

Dúo Piccotti-Puig

Federico Piccotti, violí
Marta Puig, piano

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Sonata per a violí i piano

Fantasia

Pastorale

Finale: dans le style populaire

15’

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per a violí i piano

Allegro con fuoco

Intermezzo

Presto tragico

18’

II PART

Itxaso Sainz de la Maza, piano

Salvador Brotons (1959)

Elegia per la mort d’en Xostakóvitx, op. 7

4’

Serguei Prokófiev (1891-1953)

Sonata núm. 7, en Si bemoll major, op. 83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

18’

Sofia Gubaidulina (1931)

Xacona

8’

Nikolai Kapustin (1937)

Toccatina, op. 36

3’

Comentari

Una temporada més El Primer Palau ofereix l’estrena d’alguns dels millors talents joves estatals. Quatre concerts d’alta qualitat i la cloenda a càrrec del guanyador de la temporada passada que certifiquen que el futur de la música és esplendorós.

A la segona cita d’El Primer Palau podrem escoltar el duet format pel violinista Federico Piccotti i la pianista Marta Puig, que ens interpretarà un repertori compost al segle XX però basat en un llenguatge plenament romàntic. Gaspar Cassadó va ser un dels violoncel·listes més destacats de la primera meitat de segle. La seva menys coneguda faceta de compositor compta amb pàgines de qualitat, com la *Sonata per a violí i piano*, que dedicà al seu germà Agustí. Una obra en tres moviments on el melodisme i l’exuberància harmònica donen la mà al món popular català. Francis Poulenc, per la seva banda, sempre es va considerar un compositor allunyat de les noves tendències artístiques. La seva *Sonata per a violí i piano* se situa als anys de la Segona Guerra Mundial i està dedicada a la memòria de Federico García Lorca, assassinat poc abans en el context de la Guerra Civil Espanyola. L’obra emana tragèdia i tensió des de l’“Allegro con fuoco” inicial, ofereix aromes hispàniques en les melodies del segon moviment i es clou amb un viatge des de la llum fins a la tragèdia més profunda.

A la segona part del concert serà Itxaso Sainz de la Maza qui ens introduirà al repertori pianístic del segle XX. Amb ella podrem escoltar l’emotiva *Elegia per la mort d’en Xostakóvitx, op. 7*, una obra de joventut en la qual Salvador Brotons explora les àmplies possibilitats texturals del piano en una composició de caràcter reposat i estil romàntic. La *Sonata núm. 7, en Si bemoll major, op. 83* de Serguei Prokófiev, la més coneguda de la seva trilogia de “sonates de guerra”, que ens submergeix en un ambient de tensió i ansietat a través de la seva duresa i les constants dissonàncies. Seguirà la *Chaconne* de Sofia Gubaidulina, en la qual la compositora proposa una sèrie de variacions sobre la progressió harmònica característica de la dansa barroca que extrema fins a convertir en una fuga abans de retornar al tema inicial. I la *Toccatina, op. 36* del pianista i compositor Nikolai Kapustin, una obra breu i vertiginosa que fusiona el virtuosisme i l’estructuració de la música clàssica amb el llenguatge del jazz i el blues.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Proper concert

El Primer Palau
Dijous, 17 d’octubre de 2019 – 18 h
Sala de Concerts

Preu: 12 euros

Victor Braojos, piano
F. Schubert: *Sonata en Si b major, D. 960*

Irene Mas, soprano
Marc Serra, piano
Obres de Schubert, Poulenc i Toldrà

Dúo Piccotti-Puig

Fundat el 2017 a Londres, va néixer de la complicitat dels joves músics Federico Piccotti i Marta Puig, “valors emergents ja consolidats”, segons la crítica, els quals, apassionats per la música de cambra, també mantenen una intensa activitat com a solistes i músics orquestrals, tot actuant en grans sales, com el Wigmore Hall de Londres, Auditori de Barcelona o Palazzo Quirinale a Roma. És a la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama de Londres i posteriorment al Conservatorio della Svizzera Italiana de Suïssa on creixen i es formen com a duo. El seu coneixement s’amplia a través de grans mestres, com David Takeno, Caroline Palmer, Pavel Berman, Roberto González o Endellion Quartet.

Des d’aleshores el duo ha ofert nombrosos concerts en l’àmbit internacional: Regne Unit, Itàlia, Espanya i Suïssa, en sales com ara La Pedrera-Casa Milà, LAC Lugano Arte e Cultura o Milton Court Concert Hall de Londres, així com al cicle de concerts Masada Classica de Milà. Els seus concerts han estat enregistrats i emesos per Catalunya Música.

La seva versatilitat l’ha portat a comptar amb un extens repertori, que inclou des de grans obres del Romanticisme germànic a obres de compositors catalans, com Cassadó o Marcel Olm (de qui va estrenar una Sonata dedicada), o obres del Barroc italià.

Tot i la joventut del duo, ja ha aconseguit un gran reconeixement, amb premis en nombrosos concursos, com el primer premi als XXIII Pòdiums de Música de Cambra, el segon premi al Concurs Internacional de Cant i Música Instrumental de les Corts o el tercer premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans; va ser també semifinalista al prestigiós Prix Credit Suisse en col·laboració amb el Lucerne Festival.

Itxaso Sainz de la Maza, piano

Nascut a Leioa (Biscaia), va fer estudis superiors i el Màster en Interpretació de Piano a l’ESMUC, amb Vladislav Bronevetski, finalitzats amb matrícula d’honor. I a Suïssa el Master Performance en piano i música de cambra a la Hochschule Luzern-Musik amb Hiroko Sakagami, a més d’un postgrau d’acompanyament de cantants al Musikene amb el repertorista Maciej Pikulski.

Ha rebut consells de K. Moretti, C. Martínez-Mehner, E. Nebolsin, B. Berman i P. Badura-Skoda, entre d’altres. I diverses beques i ajudes: Beca Dow Chemical, Konservatoriumsverein de Lucerna i de la Diputació de Biscaia. Ha guanyat nombrosos primers premis: Concurs Internacional de Piano de Sant Sebastià (2006 i 2007), Concurs César Uceda (2010), Joves Talents del País Basc (2010) i Premi Sintsev (2014).

En concert ha actuat a L’Auditori, Auditori Enric Granados, Auditori Pau Casals del Vendrell, Ateneu Barcelonès, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna, Bidebarrieta Kulturunea, Teatro Juan de la Enzina de Salamanca, i a París, Suïssa i Rússia.

Com a solista ha actuat amb la Bilbao Orkestra Sinfonikoa i Orquestra Simfònica de l’ESMUC, dirigit per Carlos Garcés i Edmon Colomer.

Pianista titular de la Gustav Mahler Jugendorchester (2017 i 2018), ha col·laborat com a corepetidor dels solistes Gautier Capuçon o Lisa Batiashvili. També ha col·laborat amb Soinuaren Bidaia i Leioa Kantika Korala (coral infantil), així com la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, OBC i Asociación de Trombonistas Españoles.

Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:

