

2013—2014

Tardes al Palau

# Divine Gospel Reunion

Tres grans dives del Gospel

DILLUNS, 31 DE MARÇ DE 2014, 19 h  
Sala de Concerts



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Divine Gospel Reunion

Negro spirituals i Gospel desbordants d'energia per compartir en comunió amb el públic.

*I'm a long way*

*Jesus there's just something about that name*

*Precious Lord*

*Will the circle B unbroken*

*Amazing Grace*

*I don't what you come to do*

*Medley 1: Glory, Glory – This little light – Down by the riverside*

*Just a closer walk with thee*

*Motherless child*

*How easy*

*How*

*Only what you do*

*Somebody prayed*

*Jesus never fails*

*Bridge*

*Thank you*

*Oh happy day*

Concert de 90 minuts sense pausa

## Divine Gospel Reunion

*Tres grans dives del Gospel:*

**Linda Lee Hopkins**, veu

**Joniece Jamison**, veu

**Jean Carole Carpenter**, veu

## Comentari del programa

Parlar de folklore als Estats Units ens remet a tres fonts bàsiques: la cultura autòctona dels indis aborígens, la dels esclaus negres del centre o de la costa atlàntica de l'Àfrica i la d'origen colonial anglosaxó, francòfon o hispànic. Les primeres manifestacions musicals dels esclaus negres tenien un caràcter essencialment africà. Eren cants de caràcter magicoreligiós, amb frases repetitives acompanyades rítmicament amb el complement d'una dansa col·lectiva, formes que van evolucionar fins a arribar a l'anomenat *Work Song*, cant de treball.

En un altre estadi, l'*Spiritual* és el cant religiós del negre nord-americà. Neix en un context històric concret: el d'evangelització de les masses d'immigrants negres procedents del negoci de l'esclavatge en les convencions que van proliferar a partir del 1800, presidides per predicadors metodistes, presbiterians o baptistes, que protagonitzaven autèntiques maratons de sermons, pregàries i cants. Enmig de les duríssimes condicions en què es trobaven els negres, veien en el discurs cristià l'auxili d'una religió que els donava l'esperança d'un més enllà feliç i igualitari, mentre s'exaltava l'ideal del sacrifici i del dolor humà. Els predicadors proposaven als esclaus els cants tradicionals de la seva religió, que ells assimilaven amb tots els matisos de la seva idiosincràsia.

Quan els negres van poder organitzar les seves pròpies congregacions, amb un pastor de la seva mateixa raça, les cerimònies es van tenir d'un caràcter molt més personalitzat. D'aquí nasqué el diàleg característic entre el *preacher* i els fidels, amb una tensió sempre creixent que arriba al paroxisme. Així eren les interpretacions dels *Gospel Songs*, és a dir, dels cants bíblics, la forma més primitiva de l'*Spiritual*.



Proper concert

### **La Locomotora Negra**

A tot swing

**DILLUNS, 05.05.14, 19 h**

**Sala de Concerts**

Temes estàndards del *Song Book* americà, del repertori de jazz clàssic i composicions de Ricard Gili.

**Divine Gospel Reunion** aplega tres cantants americanes fascinants, plenes de fe i de talent i disposades a mostrar les excel·lències de la seva veu privilegiada. En escoltar-les, podrem descobrir cançons originals i tradicionals, fusionades amb els gèneres contemporani i *Soul*.

Cadascuna dels seus membres mena una carrera independent, alhora que aporta la llum pròpia i la màgia per crear un fort corrent de comunicació entre el grup i el públic. La identificació de les cantants de Divine Gospel Reunion amb el text i el sentit del repertori que interpreten reforça la recepció del seu missatge espiritual.

**Linda Lee Hopkins**, nascuda a Carolina del Nord, és una cantant i compositora especialitzada en *Rhythm 'n' blues*, *Gospel*, *Jazz* i altres gèneres musicals. Resident a París, ha cantat amb artistes com G. Gaynor, P. Sledge o M. Bolton. Ha fet demo recordings per al gran Ray Charles. Ha participat en enregistraments produïts per B. Sinclar, M. Cerrone i d'altres i a actuat amb Nino Ferrer i Demis Roussos. El 1998 va enregistrar un àlbum produït per France 2, Universal, titulat *Propeace*, que en el primer mes va vendre 40.000 còpies. Altres realitzacions discogràfiques seves són *Gospel pour 100 voix* (2002 i 2005) i *From Harlem to Paris*. Ha actuat en més de 30 països.

**Joniece Jamison** originària de Baltimore, des de molt jove va formar part de la coral de la seva església. Va perfeccionar la formació musical a la Universitat de Maryland i a l'Acadèmia d'Art Dramàtic de Maryland. Ha participat en nombroses gires i enregistraments amb Sylvie Bartan, Johnny Halliday, Charles Aznavour, Catherine Lara, Elton John i molts d'altres. La seva carrera inclou també molts èxits personals, com el duo amb François Feldman *Joue pas* (1990, millor àlbum, Top 50 durant diversos mesos) o el seu propi àlbum *Dream in color*. "El Gospel -confessa ella-, és la música que més m'arriba al cor i tinc una necessitat espiritual d'interpretar-la."

**Jean Carole Carpenter** ha viscut en un entorn musical, cantant *Gospel* a l'església del barri novaïorquè on va néixer. El 1986 va començar a escriure lletres i melodies i a cantar per a la ràdio i la televisió. El 1994 va enregistrar el primer àlbum, *Are you tempted to turn*. El mateix any va merèixer el tercer lloc, entre més de 150 cantants i grups, en el Don Reid Productions Contest de Nashville). Ha actuat a França, Espanya, Suïssa, Alemanya, Bèlgica, Anglaterra, Luxemburg, Còrsega, Índies orientals, Marroc, etc. així com en el famós Lionel Hampton Jazz Club de París. És mestra de cor del Gospel pour Cent Voix de París i dirigeix seminaris per a cors i cantors per tot Europa i Amèrica del Sud.

Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LICENCIAS ECONÓMICAS DE LA MÚSICA

