

Comentari

Henry Purcell (Londres, 1659-1695) és el compositor anglès més important del segle XVII. El seu treball va estar molt lligat a la família reial durant els regnats de Carles II, Jaume II, Guillem III i la reina Maria. Tot i que només va viure 37 anys, ens ha deixat un catàleg d'obres amplíssim amb un particular estil que inclou elements de la música francesa (influència en danses, entreactes, obertures i en les parts més solemnes de la seva música dramàtica) i la italiana (escriptura vocal), però val a dir que sempre va mantenir un estil molt genuí.

Com la majoria de compositors de la seva època, va aprendre composició prenent nota de les obres dels grans mestres del passat, com Locke, Humfrey i Blow, de qui als 21 anys heretà el càrrec d'organista de l'abadia de Westminster. Serà molt important la influència de John Blow, perquè prendrà la seva semiòpera *Venus and Adonis* com a model.

A Anglaterra l'òpera no estava acceptada de la mateixa manera que al continent, a l'època de Purcell. A partir del 1660 hi hagueren diversos intents d'introduir l'òpera italiana a Londres però no van reeixir. És per aquesta raó que la seva producció dramàtica va quedar circumscrita a les obertures, danses, cançons i entreactes. Tanmateix, les mascarades (*masque* o *mask*) van ser una oportunitat per a la música escènica que va saber aprofitar. Són una forma d'entreteniment majoritàriament de tema mitològic que tenien lloc enmig de les festes i consistia en cançons, danses i recitats. A Purcell, precisament, pertanyen les *masques* més importants: *Dioclesian*, *King Arthur* i *The fairy queen*.

Hem de considerar Purcell com el primer autor operístic anglès, amb la composició de la primera òpera en sentit estricte: *Dido and Aeneas*, Z. 626, que és tota una fita en la història musical britànica. Va ser un encàrrec del mestre de ball Josias Priest –que en va cantar els papers masculins el dia de l'estrena–, de l'escola per a senyoretes de Chelsea, que es basa en un llibret de Nahum Tate que es va inspirar en el quart cant de l'*Eneida* de Virgili. Es tracta d'una òpera molt breu, dividida en tres actes i un pròleg actualment perdut.

La història se centra en Enees (Aeneas), el fugitiu de la Guerra de Troia i fundador mític de Roma, que abans d'arribar a la seva destinació manté un idil·li amb la reina de Cartago en què acaba abandonat i que dona lloc al famós “Lament de Dido”. L'estructura de l'obra és similar al de les òperes franceses contemporànies, amb àries curtes, interludis orquestrals, cors i ballets.

Xavier Paset Gelmà, crític musical

Dido & Aeneas

Cicle Coral Orfeó Català
Diumenge, 7 de juliol de 2019 – 20h
Dilluns, 8 de juliol de 2019 – 20h
Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 719-2019

Programa

Elisenda Arquimbau, Dido
Pau Bordas, Aeneas
Serena Sáenz, Belinda
Alberto Baena, Sorceress
Anna Niebla, segona dona
Amalia Cuena, contralt (primera bruixa)*
Txell Sánchez, contralt (segona bruixa)*
Alejandro López, tenor (primer mariner)*
Sergio Aunió*n*, Marc Majó i Josep Rovira, tenors (tres mariners)*
Marina Viñals, soprano (Phoebus)*
Roger Casanova, baríton (ell)*
Helena Tajadura, contralt (ella)*

Emily Collinson, soprano, i **Àlex Honrubia**, baríton (dos cortesans)*
Cor Jove de l’Orfeó Català
Ars Musicae-Orquestra Barroca (Bernat Cabot, concertino)
Edwin Garcia, guitarra i tiorba
Eva del Campo, clave
Guillermo Turina, violoncel

Alfred, solista de cor

Marc Rosich, direcció escènica
Sylvia Kuchinow, il·luminació
Aleix Viadé, videomapping
Esteve Nabona, director

* Solistes del cor

Henry Purcell (1659-1695)
Dido & Aeneas Z.626

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

El Cor Jove forma part de l’Escola Coral de l’Orfeó Català i rep el mecenatge de:



GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

Estiu al Palau
Dimarts 23 de juliol de 2019–20h
Dimecres 24 de juliol de 2019–20h
Sala de Concerts

Preus: 20, 25 i 30 euros

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

The Circa Ensemble, *contemporary circus*
Yaron Lifschitz, concepte i director d’escena
Yaron Lifschitz i Richard Clarke, il·luminació
Libby McDonnell, disseny de vestuari
Jason Organ, director tènic
Hans Jorg Mammel, tenor
Jordi Masó i Miquel Villalba, piano

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

GR&C Festival de Música Catalana

Obres de Schubert, Lewis i Stravinsky

“La vida és negar-nos a existir.

Així és com som allò que no volíem

ser, i som

l’altre que no som, i d’aquí

ve l’equilibri.

D’aquest esclat final
hem obert els ulls, i creixen
els arbres, surten els cargols,
el riu baixa irat tot reclamant
més vides. I el cel

s’omple de mirades que no tornen.

La negació treu flor. Som lliures
de triar entre el no-foc, el no-fred,
la no-immortalitat i el no-morir
de tot el que, a poc a poc,
ens mata. I preferim el pa
de la resurrecció de cada dia
i fer l’amor, que n’és la molla crua”.

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere

“La vida és negar-nos”
Dèmens, 2017

Màrius Sampere