

Nikolai Demidenko

Piano

1

DIJOUS, 14 DE GENER DE 2016 – 20.30 h
Sala de Concerts

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Set valsos i sis masurques

10'

- Vals en La bemoll major, op. 42
- Masurca en Sol diesi menor, op. 33 núm. 1
- Vals en La bemoll major, op. 34 núm. 1
- Masurca en Re bemoll major, op. 30 núm. 3
- Vals en Mi bemoll major, op. 18 núm. 1
- Masurca en Mi bemoll menor, op. 6 núm. 4
- Vals en La bemoll major, op. 64 núm. 3
- Masurca en La menor, op. 17 núm. 4
- Vals en Do diesi menor, op. 64 núm. 2
- Masurca en Do diesi menor, op. 30 núm. 4
- Vals en Re bemoll major, op. 64 núm. 1
- Masurca en La menor, opus pòstum
- Vals en Mi menor, opus pòstum

II

Serguei Rachmàninov (1873-1943)

Variacions sobre un tema de Corelli, op. 42

25'

Nikolai Médtner (1880-1951)

Tema i variacions en Do diesi menor, op. 55

10'

- Tema: Allegretto grazioso (tempo di minuetto)
- Variació 1: Allegretto grazioso
- Variació 2: Allegro
- Variació 3: Allegro (al rigore di tempo)
- Variació 4: Intermezzo: Allegro legierissimo e giocoso
– Meno mosso – Tempo I
- Variació 5: Largamente, lugubre, ma non ritardare
- Variació 6: Allegro molto

Dithyrambe en Mi bemoll major, op. 10 núm. 2

28'

- Mit höchstem Pathos (Amb el *pathos* més gran)
- Mit schwankender Bewegung (Amb moviment fluctuant)
- Meno mosso, quasi recitative – Tempo I – Coda: Presto

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera
Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats
i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve —
Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — IATI
Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba
Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Comentari

L'acord al voltant de la transcendència de Frédéric Chopin com a compositor de peces per a piano és unànime, tant pel que fa a la seva creativitat com a l'aprofitament dels recursos de l'instrument. Si bé no menysprea el gènere de la sonata, que Beethoven havia portat a unes alçades desconegudes, va ser pioner a conrear gèneres de procedència diversa –com ara la sala de ball, en el cas del vals o la masurca–, tot imposant-hi una coherència interna aliena als usos acostumats.

Més enllà de la reformulació estilística, Chopin planteja també un desafiament tècnic, que concerneix l'interpret. El *Vals en La bemoll major*, op. 42, iniciat amb un trinat de vuit compassos o, en la mateixa tonalitat, el *Vals en La bemoll major*, op. 34 núm. 1 en són dos bons exemples. Una altra sèrie de valsos molt celebrada va ser l'opus 64, tríptic que inclou el *Vals en Re sostingut major* (conegut com el *Vals del Gosset*, que dedicà a una comtessa polonesa), l'emotiu *Vals en Do sostingut menor*, així com el *Vals en La bemoll major*. Sens dubte, una de les tonalitats favorites de Chopin per a aquest tipus de peces, entre les quals també s'ha de comptar l'animós *Gran vals brillant*, op. 18 núm. 1. La selecció es completa amb el *Vals en Mi menor*, el primer dels apareguts pòstumament.

Que Chopin mai no deixà de tenir present la seva Polònia natal es constata en la predilecció per compondre masurques, un total de 58. Novament els estats d'ànim que les recorren són contrastants, des de l'expansiva *Masurca en Re bemoll major*, op. 30 núm. 3, a la meditativa *Masurca en Sol menor*, op. 33 núm. 1. Ja la primerenca *Masurca en Mi bemoll menor*, op. 6 núm. 4, sembla convidar a la introspecció, i la cèlebre *Masurca en La menor*, op. 17 núm. 4, és plena de la tòpica malenconia del creador romàntic, com buscant reverberar en l'interior de l'ànima afligida; una masurca obertament nostàlgica, comparable a la menys coneguda *Masurca pòstuma en La menor*.

Un altre compositor reconegut pels seus dots com a solista fou Serguei Rachmàninov, autor de concerts per a piano tècnicament exigents i d'acusat lirisme. Més experimentals, les *Variacions sobre un tema de Corelli*, del 1931, coincideixen a demanar de l'interpret atreviment i precisió, a més d'un sentit refinat de la melodia. No en va el tema del qual brollen és *La Folia*, inequívocament familiar per haver estat variat en múltiples ocasions. De fet, el mateix Corelli l'adoptà del patrimoni musical europeu de finals del segle XVII.

Estrictament contemporani de Rachmàninov, Nikolai Médtner va compondre l'any 1933 *Tema i variacions*, op. 55, una obra d'evocacions tardoimpressionistes que impregnen cadascuna de les modulacions. El to d'aquesta sèrie, grandiloqüent i comunicatiu, es retroba en *Dithyrambe*, op. 10, núm. 2. Médtner, que va fer un gran nombre d'aparicions com a solista sense vincular-se als requeriments del mercat incipient, hi confirma el calat del seu compromís amb la música.

Jacobo Zabalo, crític musical



Biografia

Nikolai Demidenko, piano

Reconegut mundialment pel virtuosisme, la passió i la musicalitat, dels seus recitals londinencs cal destacar la participació en el cicle Great Performers del Barbican, les sèries internacionals de piano del Southbank Centre i les sèries de pianoforte del Wigmore Hall, amb un monogràfic Schubert molt aclamat per la crítica.

Les seves interpretacions del repertori rus, l'han portat a actuar amb les orquestres i els directors més importants. Manté una estreta relació amb la Filharmònica de Sant Petersburg i Iuri Temirkanov i col·labora amb artistes russos residents a Londres (duo de piano i violoncel amb Leonid Gorokhov, quartet amb piano amb el Trio de Cordes Hermitage i duo de pianos amb Dmitri Alekseev).

Els seus recitals inclouen obres de Bach, Chopin, Clementi, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Mussorgski, Rachmàninov, Schubert i Scarlatti; i ha participat en els festivals d'Aldeburgh, Pequín, Dubrovnik, Elat, Glasgow, Nova York, Oslo, Singapur i Varsòvia.

Compromisos recents per actuar amb orquestra inclouen col·laboracions amb les simfòniques d'Adelaide, Melbourne i Singapur, OBC, Orquestra de Pequín, Nacional de França, Orchestre of the Age of Enlightenment, Nacional de Espanya, Filharmònica de Poznan, Simfònica Yomiuri Nippon, orquestres de l'Ulster i Hallé, London Mozart Players, etc.

Per al segell Hyperion ha gravat obres de Bach-Busoni, Chopin, Clementi, Liszt, Médtner, Mussorgski, Prokófiev, Schubert, Rachmàninov i Schumann. També ha enregistrat els concerts de Chopin, Médtner (Premi Gramophone), Skriabin, Txaikovski i Weber, així com la integral dels *Concerts* de Prokófiev amb la Simfònica de Londres.

Per al segell AGPL de Munic ha enregistrat, entre altres obres, la *Sonata Hammerklaviber* de Beethoven i un CD sobre Chopin, distingit amb el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya. El seu disc per a Onyx Classics amb els *24 Preludis* i la *Sonata en Si menor* de Chopin va rebre el Midem 2010 Special Chopin Award.

El 2014 va ser distingit per la Universitat de Surrey amb un doctorat honorífic com a reconeixement a la seva aportació en el camp de la música i a la Universitat.

Propers concerts al Palau

Palau 100 Constel·lació

Sala de Concerts

DILLUNS, 18.01.16 - 20.30 h



Marc Hantaï, flauta travessera
Manfredo Kraemer i **David Plantier**, violins
Philippe Pierlot, viola de gamba
Xavier Diaz-Latorre, tiorba i guitarra
Michael Behringer, clavecí
Jordi Savall, viola de gamba i direcció

F. Couperin: *Les concerts royaux*
F. Couperin: *Les nations* (selecció)

Preus: 30 i 40 euros

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMECRES, 20.01.16 - 20.30 h



Iván Martín, piano

Obres de Scarlatti – Granados, Guinovart,
Palomar, Amargós, Casablanca i Granados

Preu: 20 euros

Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIMECRES, 27.01.16 - 20.30 h



Cuarteto Quiroga
Javier Perianes, piano

J. Turina: *La oración del torero*
E. Granados: *Quintet en Sol menor, op. 49*
R. Schumann: *Quintet en Mi b major, op. 44*

Preu: 25 euros

Palau 100 Constel·lació

Petit Palau

DILLUNS, 01.02.16 - 20.30 h

DIMARTS, 02.02.16 - 20.30 h



Benjamin Alard, clavecí

J. S. Bach: partites i partites corals, suites
franceses i angleses (concert VII)

J. S. Bach: *Variacions Goldberg, BWV 988*
(concert VIII)

Preus: 15 euros (per sessió)