

# Cosmos Quartet — Arriaga i Beethoven

Estiu al Palau  
Dimarts, 21 de juliol de 2020 – 20 h  
Sala de Concerts

**Cosmos Quartet**  
**Helena Satué**, violí  
**Bernat Prat**, violí  
**Lara Fernández**, viola  
**Oriol Prat**, violoncel

Grup guanyador del 13è Premi  
BBVA de Música de Cambra  
Montserrat Alavedra (2018)

## Programa

**Juan Crisóstomo Arriaga**

*Quartet en Re menor núm. 1*

Allegro

Adagio con espressione

Menuetto. Allegro

Adagio. Allegretto

**Ludwig van Beethoven**

*Quartet de corda en La menor, op. 132*

I. Assai sostenuto - Allegro

II. Allegro ma non tanto

III. Molto adagio

IV. Alla marcia, assai vivace

VI. Allegro appassionato

Durada aproximada: 65 minuts, sense pausa



# Comentari

Els tres únics *Quartets* que ens va llegar Juan Crisóstomo de Arriaga revelen que, tot i la joventut del músic biscaí, estava destinat a ser una veritable autoritat en el terreny compositiu. Un destí estroncat per una mort prematura, amb gairebé vint anys, del considerat “Mozart espanyol” (va néixer el 27 de gener de 1806, exactament cinquanta anys després que ho fes el salzburguès).

El primer *Quartet*, en la tonalitat de Re menor, presenta un caràcter perennement tràgic, tot i alguns passatges menys ombrívols. Una dialèctica molt d'acord amb els aires romàntics que s'havien imposat a l'Europa del moment i que sens dubte Arriaga hauria assimilat durant la seva estada a París, on el 1823 va editar els tres *Quartets* que l'han fet cèlebre universalment.

Escrit el 1825, el *Quartet en La menor* de Ludwig van Beethoven és el penúltim de la sèrie, que culminaria amb el cèlebre opus 130, que li és contemporani.

La peça, en cinc moviments, s'adscriu a la modernitat d'un llenguatge que Beethoven explorava els darrers anys de la seva vida i en traspua la mateixa angoixa existencial. No tant la d'un músic de 55 anys i a qui li'n quedaven dos de vida, sinó la del propi llenguatge musical, que el mestre de Bonn posa en crisi mitjançant la particular estructura i les tonalitats de partida de cadascun dels moviments, començant per la inicial, un La menor ben poc habitual en l'obra beethoveniana i que contrasta amb el La major en què està escrit el segon moviment. El tercer segurament constitueix una de les confessions musicals que més ens apropen al compositor, empeltat d'un subjectivisme romàntic confirmat per indicacions d'expressivitat i sentiment. Una pàgina clarament autobiogràfica, confirmada també pel quart i cinquè moviments, el darrer dels quals, després d'un parèntesi només alegre en aparença, retorna al La menor de partida.

## Jaume Radigales

Professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical

## També et pot interessar

Estiu al Palau

Dimecres, 22 de juliol 2020 – 22 hores

Dijous, 23 de juliol 2020 – 22 hores

Sala de Concerts

### Meravellós Mahler!

Interpretació musical:

**Germán de la Riva** (baríton, percussió), **Nerea de Miguel** (mezzosoprano, violoncel, percussió), **Mireia Vila** (violí, percussió, veu), **Laura Díaz** (oboè, percussió, veu), **Sergi Marquillas** (trompeta, veu), **Rafael Planelles** (trompa, percussió, veu), **Jeremy Friedman** (carilló) timbales, bateria, petites percussions, veu), **Pedro Pardo** (piano, ukelele, veu)

**Pedro Pardo**, arranjaments i direcció musical

**Francesc Abós**, direcció escènica i coreogràfica

Amb la col·laboració especial de **Ramon Gener**, que realitzarà una breu introducció sobre la figura de Gustav Mahler abans del concert

# Cosmos Quartet

(Helena Satué, violí; Bernat Prat, violí; Lara Fernández, viola; Oriol Prat, violoncel)

Fundat el 2014 per quatre músics, en què cadascun ha mantingut trajectòries internacionals com a solista, músic de cambra i orquestral (París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea o Berlín), ha rebut classes i consells d'Alfred Brendel, Rainer Schmidt, Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Miguel da Silva, Oliver Wille, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski, Patrick Jüdt i el Quartetto di Cremona, entre d'altres. Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet s'ha proclamat guanyador del primer premi de l'Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 (Heidelberg), del tercer premi de l'International Joseph Joachim Chamber Music Competition 2019 (Weimar), del primer premi del 13è Premi BBVA Montserrat Alavedra 2018 (Terrassa) i del tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 (Copenhaguen), entre molts d'altres. Convidat al Heidelberger Streichquartettfest 2019, al festival Emergents de L'Auditori, Quinzena Musical de Donostia, Schubertiada a Vilabertran, Gent Festival van Vlaanderen (Bèlgica), Festival Música Sur de Motril, Festival de la Fundación Monteleón (Lleó), East Neuk Festival (Escòcia), ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid i a la sala ORF Kulturhaus de Viena. Actualment és membre de l'European Chamber Music Academy. Des de l'octubre del 2018 cursa el Màster de Música de Cambra a la Hochschule für Musik de Hannover amb Oliver Wille. Té com a projectes debutar a la sala Bozar de Brussel·les i Konzerthaus de Berlín, la col·laboració amb el violoncel·lista Lluís Claret (*Quintet de Schubert*) al Palau de la Música Catalana i al Círculo de Bellas Artes de Madrid, i un enregistrament en col·laboració amb la WDR de Colònia. El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments construïts expressament pel lutier barceloní David Bagué.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

D.L.: B4445-2020

## També et pot interessar

Estiu al Palau  
Divendres, 24 de juliol 2020 – 21 h  
Sala de Concerts

**Ian Bostridge**, tenor  
**Igor Levit**, piano

F. Schubert: *Winterreise*, op. 89, D. 911 – El viatge d'hivern

Preu: 25 euros