



Cor Petits, Cor Mitjans & Cor Infantil de l'Orfeó Català —Concert de final de curs

La Casa dels Cants

Dilluns, 14 de juny de 2021

– 19.30 h

Sala de Concerts



Programa

Cor Petits de l'Orfeó Català

Mercè Pi, directora

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Glòria Fernández, directora

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Glòria Coma i Pedrals, directora

Pau Casan, piano

Cor Petits de l'Orfeó Català

Mercè Pi, directora

Pau Casan, piano

Nit

Josep Ma. Torrents

Text de Núria Albó

L'homenet de sorra

Tradicional alemanya

Harmonització de Johannes Brahms

El petit fantasma

Marcel Ortega i Martí

He somniat

Raimon Romaní

Text de Bernat Romaní

Petits bruixots

Lluís M^a Bosch i Daniel

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Glòria Fernàndez, directora

Pau Casan, piano

Calypso

Jan Holdstock

A linda rosa do Belém

Popular portuguesa

Adaptació de Guifré Canadell

El Blues de l'Ase trist

Josep Lladó

Text d'Albert Rubio

Salam Alaikum

Nass Marrakesh

Volem viure

Sally K. Albrecht i Jay Althouse

Adaptació de Roser Pagès

Mil ocells

Txarango

Solistes: Àuria Mercadé | Conrad Font | Alba Maenner

Be cool

Bob Chilcott

Violí: Bru Sobrado | Guitarra elèctrica: Jaume Rius

Cor Infantil de l'Orfeó Català
Glòria Coma i Pedrals, directora
Pau Casan, piano

Keren-Or

Achinoam Nini (Noa)

Lletra de Lea Goldberg

A la Nanina Nana

Cançó Castellana

Arranjament de Norman Luboff

Cantemos a Maria

Cançó tradicional Dominicana

Arranjament de Juan Tony Guzmán

Siyahamba

Cançó Sudafricana per la llibertat

Sense Vent

Cançó tradicional escandinava

Arranjament de Gunnar Erikson

I will follow Him

Negro spiritual, versió de la pel·lícula "Sister Act"

Arranjament d'Aldy Santos

Solistes: Laia Herrero, Carlota Granados, Carla Grau i

Maria González

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa

#coral

El Cor Infantil, el Cor Mitjans i el Cor Petits formen part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

Comentari

Per primera vegada des que va esclatar la pandèmia, els tres cors infantils de l'Escola Coral de l'Orfeó Català tornen a unir les seves encisadores veus en un concert que serà un veritable cant de joia i optimisme en un moment en què, per fi, comencem a albirar el futur amb optimisme i confiança. Els nens i nenes dels cors Petits, Mitjans i Infantil, ens ofereixen un programa que no només posarà en valor el difícil treball desenvolupat durant els darrers mesos, sinó que també ens farà viatjar per tots els continents transmetent-nos un missatge de germanor i esperança en la vida i el món que els deixarem en herència.

Un tema de Josep Maria Torrents, president honorífic de la Federació Internacional de Pueri Cantores, obre l'actuació del Cor Petits de l'Orfeó Català, dins la qual destaca una dolça cançó de bressol, *L'homenet de sorra* de Johannes Brahms. Dedicada al conegut personatge que deixa caure sorra als ulls dels infants per fer-los adormir-se, va ser la quarta de les *Quinze cançons populars per a nens* que el compositor va regalar als fills de Robert Schumann després de la prematura mort del seu amic. Tot seguit, els més petits de la casa interpretaran *El petit fantasma* de Marcel Ortega, una composició misteriosa i divertida que ens parla d'un petit esperit que no sap fer por i que va ser guardonada amb el Premi Reus 2011 de composició per a corals infantils. Completen el repertori dues obres més que també van prendre part en aquest certamen, el 2007: en la mateixa línia de l'anterior, els *Petits bruixots* de Lluís Maria Bosch, i *He somniat*, del compositor i director coral Raimon Romani.

Pren el relleu el Cor Mitjans amb un colorista programa d'aires ètnics. Els petits cantaires de vuit a deu anys ens proposen un viatge musical que arrenca amb aires caribenys inconfusibles, tot convidant-nos a fer nostre el ritme d'aquest *Calypso* de Jan Holdstock. A continuació viatjarem a Portugal amb *A linda rosa do Belém* i evocarem els carrers de Nova Orleans amb el *Blues de l'ase trist*, abans de travessar l'estret per arribar al Marroc, en companyia del grup Nass Marrakech. D'aquesta popular formació de música *gnawa* sentirem una cançó extreta del seu disc *Sabil'a'salaam*, el títol de la qual resulta molt significatiu en aquests moments: *Salam Alaikum*, la coneguda salutació àrab que desitja la pau. Al tram final, dos temes també d'urgent actualitat i que constitueixen tot un clam a la defensa del medi ambient: *Volem viure* i *Be cool*. Entre l'un i l'altre, la fusió mestissa de Txarango, que amb els seus *Mil ocells* ens convida a aixecar-nos davant els cops de la vida.

També de caire viatger serà l'actuació final del Cor Infantil, que arrenca amb una cançó hebrea amb música de la cantant Noa, *Keren-Or* (Nocturn), seguida pel conegut tema castellà *A la Nanita Nana*. En l'actuació dels nens i nenes d'entre onze i setze anys viatjarem un altre cop al Carib, amb la festiva cançó nadalenca dominicana *Cantemos a Maria* i, d'allí, a Sud-àfrica, el país de Nelson Mandela, amb un tema que es va popularitzar per tot el món amb motiu de la fi de l'*apartheid*, *Siyahamba*, que en llenguatge zulú vol dir "caminem". Per acabar, tornarem a Europa amb la cançó tradicional nòrdica *Sense vent*, abans que, com també va fer a la pel·lícula *Sister act* (Una monja de cuidado), *I will follow him* posi un punt final impactant al concert.

Ana Maria Dàvila, periodista i divulgadora musical

Biografies



© AntoniBofill

Cor Petits de l'Orfeó Català

Integrat per nens i nenes de sis i set anys, Mercè Pi n'és la directora i Pau Casan el pianista. En aquesta etapa s'inicia la formació al món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; així mateix, els integrants s'eduquen en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical mitjançant el cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. Igualment, es fomenta que els cantaires es familiaritzin amb la respiració i tinguin consciència corporal. També es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància, per afavorir que els cantaires creixin a nivell personal i despleguin totes les seves capacitats musicals i les vinculades a la intel·ligència emocional.

Actua regularment al Palau de la Música Catalana amb la resta de cors de l'Escola Coral en els concerts de Primavera i de Sant Esteve; també fa intercanvis amb altres corals i un cap de setmana de treball.

El 2019 va interpretar la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé, juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, al Barcelona Obertura Spring Festival i el desembre del mateix any va actuar amb Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle Simfònics al Palau. El gener del 2020 va participar al concert dels *Carmina Burana* de C. Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català, dins el projecte Palau Vincles.

Biografies



©AntoniBofill

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Integrat nens i nenes de vuit a deu anys, Glòria Fernández n'és la directora i Pau Casan el pianista. Els cantaires hi comencen a treballar el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaigs setmanals. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, aspectes necessaris per cantar. També se'ls ensenya llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i escriptura musicals, i s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Palau Vincles o els intercanvis internacionals. Així es sensibilitza els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

Cal destacar la seva participació, al costat de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral, en l'obra *El monstre al laberint* de J. Dove al Festival Grec 2018.

El 2019 va interpretar la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé, juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, al Barcelona Obertura Spring Festival i el desembre del mateix any va actuar amb Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle Simfònics al Palau.

Biografies



©AntoniBofill

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Està integrat per cantaires d'onze a setze anys. Des de la seva fundació fins al 2008 va ser dirigit per Elisenda Carrasco; actualment Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Ha actuat a Barcelona, Tàrraga, Pamplona, Sant Sebastià, Montpeller i Pisa. Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi i ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, V. P. Pérez, I. Fischer i J. E. Gardiner, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb Comediants i amb Dani Coma en diverses ocasions.

Va actuar a l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove amb tots els cors de l'Orfeó Català i la JONC, dirigits per Simon Halsey, al Festival Grec 2018.

El 2019 va interpretar la *Tercera Simfonia* de Mahler, juntament amb el Cor de Noies i la Gustav Mahler Jugendorchester, dirigits per J. Nott, i recentment ha interpretat la mateixa simfonia amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel, sota la direcció de Z. Mehta.

El febrer del 2020 va participar a la Festa de la Música Coral interpretant una de les obres premiades al III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català.

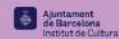
D'aquesta temporada, cal destacar la seva intervenció en la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach que interpretarà l'Orfeó Català amb solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Camera Musicae, sota la direcció de Simon Halsey.

Palau
de la Música
Catalana
Temporada
2021–2022

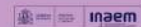


Consulta la programació
i reserva el teu abonament
a www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Celebrem la vida!

Sinfonia de Bralms amb
Daniel Harding

Gabetta, Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
& Pappano

Joyce DiDonato

Yuja Wang

Orquestra Filharmònica
de La Scala & Chailly

L'enfance du Christ de Berlioz amb
John Eliot Gardiner

Diana Damrau
& Jonas Kaufmann

Radamisso de Händel amb
Philippe Jaroussky
& Il Pomo d'Oro

King Arthur i The fairy queen de Purcell amb
Vox Luminis

Leonidas Kavakos
& Orquestra Simfònica
de la Ràdio de Berlín

Philharmonia Orchestra
& Rouvali



També et pot interessar...

La Casa dels Cants
**Cor de Cambra del Palau & Gregory
Maqoma**
—*Broken Chord*

Cor de Cambra del Palau dela Música Catalana

(Xavier Puig, director principal/ Simon Halsey, director artístic)

Concepció i interpretació: Gregory Maqoma

Direcció musical: Thuthuka Sibisi

Cantants: Xolisile Bongwana. Zandile Hlatshwayo, Siphwe
Nkabinde, Tshogofatso Khunwane

Disseny del vestuari: Laduma Ngxokolo

Tècnic: Oliver Hauser

So: Ntuthuko Mbuyazi

Màner en gira: Siyandiswa Dokoda

La història del primer cor de sud-africans negres que, a finals del segle XIX, va actuar a la Gran Bretanya i a Nord-amèrica, inspira una coreografia que parla d'identitat africana, de migracions i de fronteres tancades.

Diumenge, 18.07.21 – 20 h

Dilluns, 19.07.21 – 20 h

Sala de Concerts

Preu: 25 €

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ASISTENCIA
AL TURISTA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION