

Comentari

Amb el concert que us oferim al Palau de la Música Catalana, símbol nacional del cant coral, tanco una etapa de vint-i-sis anys fent música amb el Cor Madrigal.

L'any 1990 Manel Cabero i la seva dona, l'estimada Montserrat Pueyo, em van encoratjar a reimpulsar un nou Cor Madrigal, després de deu anys de pausa en l'activitat del cor. El 1993 vam fer el concert de presentació de la segona etapa, i no em podia imaginar que arribés fins avui. Durant aquests anys el segell del Cor ha estat el mateix que Manel Cabero va deixar-hi imprès amb el seu treball: fer música amb el màxim de rigor dins de les nostres possibilitats i concebre l'activitat artística amb honestedat.

Amb el Madrigal he après quasi tot el que sé de l'ofici de directora de cor. Junts hem conegut les grans obres del repertori coral i hem afrontat programes molt agosarats i poc interpretats a Catalunya, amb la passió de la joventut i la il·lusió de la novetat. Més endavant vam començar el repertori amb orquestra –primer amb projectes modestos dels quals apreníem moltíssim– i hem arribat a ser un dels cors col·laboradors de l'OBC des del 2012 fins avui.

El Madrigal també m'ha modelat com a directora i com a persona: mostrant-me les mancances i limitacions que tinc i alhora fent créixer les meves qualitats. Això ha estat possible perquè sempre hi ha hagut una absoluta confiança, amb una relació molt intensa i una gran simbiosi.

El programa que avui us oferim és la tria d'obres emblemàtiques d'aquesta segona etapa del Cor. Algunes obres, com les *Six chansons* de P. Hindemith o "Choral dances", de *Gloriana* de B. Britten, ens van marcar com a grup, per la seva dificultat i pel treball tan intens que vam fer durant anys per poder cantar-les. Totes les obres de la segona part del programa són d'autor català o tradicionals catalanes i ens han acompanyat en desenes de concerts que hem fet arreu de Catalunya i fora del país.

Hem recuperat algunes de les *Estellesianes*, una obra d'encàrrec del Madrigal a Mariona Vila que vam estrenar el 1996 en la seva primera versió a cappella. Molt recentment la compositora n'ha fet una versió per a cor i piano que avui també estrenem. La força i la capacitat de suggestió dels poemes de Vicent Andrés Estellés i la música calidoscòpica de Mariona Vila, de vegades tendra i elegant, d'altres irònica i desacomplexada, formen una unitat artística plena de colors i de vivesa, idònia per tancar el concert.

Després de tants anys només tinc paraules i sentiments d'agraïment per al Cor Madrigal, i tenim la sort d'acabar aquesta etapa amb un Cor esplendorós i en plena forma.

Finalment, puc dir ben orgullosa que Pere-Lluís Biosca agafa la nova direcció. Ell coneix l'ànima del Madrigal perquè hi ha cantat durant molts anys i n'ha estat el subdirector. Estic segura que sabrà impregnar el Cor amb la seva saviesa musical i qualitat personal, i obrirà una tercera etapa en la història del Madrigal plena d'èxits. Moltes gràcies per compartir amb nosaltres el concert. Gaudiu de la música!

Mireia Barrera

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 719-2019

Cor Madrigal & Mireia Barrera

Cicle Coral Orfeó Català
Diumenge, 7 de juliol de 2019 – 17.30h
Sala de Concerts



Programa

Cor Madrigal Enric Arquimbau i Núria Cano , textos recitats Jordi Armengol , piano Mireia Barrera , directora	
I	
Leoš Janáček (1854-1928) <i>Kačena divoká</i> <i>Laska opravdivá</i>	5’
Paul Hindemith (1895-1963) <i>Six chansons</i> , sobre textos de Rainer M. Rilke <p>I. La biche IV. Printemps</p> II. Un cygne V. En hiver	9’
Benjamin Britten (1913-1976)“Choral dances”, de <i>Gloriana</i> , textos de William Plomer <p>I. Time IV. Country girls</p> II. Concord V. Rustics and fishermen	10’
III. Time and concord VI. Final dance of homage	
II	
Eduard Toldrà (1895-1962) <i>De Set cançons tradicionals catalanes</i> <p>Matinet me’n llevo jo</p> El pardal	5’
No t’espantis Alabau	
Joaquim Serra (1907-1957) <i>Capvespre</i> , text de Carles Soldevila	
Ricard Lamote de Grignon (1899-1962) <i>Laire daurat</i> (selecció), textos de Marià Manent <p>Festí nocturn – Li Po, dinastia Tang, segle VII</p> Missatge – Del <i>Xi-King</i> o Llibre de les odes, ant. a JC	5’
Manuel Oltra (1922-2015) <i>Margarideta</i> Solista: Montserrat Cortiella <i>Cançó de bressol</i> Solista: Carme Guinart	5’
Mariona Vila (1958) <i>Estellesianes</i> , textos de Vicent Andrés Estellés <p>Si estic mort no em despertes Amagatalls florits</p> Diàleg domèstic M’agraden molt les albergínies	30’
Per un forat Professió del vell poder	

Durada de la pausa: 20 minuts

“I la vida continua, diuen, però és un cuc, o bé el discurs del dictador, o la febre, o la cua del gat. Què pot aturar-se si la mateixa mort és la mort repetida? Només s’interropen les sèries, les pregàries, les sobretaules i el després d’aquesta suma fàcil”.

Màrius Sampere “Eternitat” *Ens trobarem fora*, 2006

Amics,

Carta de Manel Cabero

Amics,

Amics,

El concert d’avui ens aporta una nova rellevant en el curs de l’existència del Cor Madrigal: la nostra estimada i admirada directora Mireia Barrera, amb mútua comprensió però amb sentiments de malenconia, ens deixa. Se’n va en finalitzar aquest curs i s’acomiaada de Barcelona al sumptuós Palau de la Música Catalana, al qual agraïm les facilitats amb què ens ha permès d’actuar-hi. I s’acomiaada també dels companys cantaires de sempre i dels amics d’arreu que han seguit amatents la seva trajectòria artística.

Sortosament, però, la Mireia, atenta i responsable, ha resolt amb consens la seva successió en una persona propera i solvent, el company i amic Pere-Lluís Biosca, fins ara cantaire i sotsdirector del Madrigal.

Pere-Lluís, sàpigues que ets molt benvingut en la teva nova comesa: creiem en tu i augurem l’èxit que mereixes en el repte que has assumit. Endavant!

I a tu, Mireia, t’encoratjo a continuar lliurada als teus nobles anhels que cerquen la superació que no té fi. Et conec i estic segur que la teva vocació i tenacitat i les virtuts que t’acompanyen t’hi guiaran. Vola!

Permeteu-me encara que us proposi de considerar la transcendència de la vostra generosa labor i el servei que aporteu a l’art coral i a la cultura de Catalunya.

Amics, amunt els cors! Tinguem un bon concert i sempre a reveure!

Verament vostre,

Manel Cabero, director fundador del Cor Madrigal

Amics,

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat