



31 DE MAIG DE 2015
19.30 h
PETIT PALAU

COR MADRIGAL
VESPRES D'ARNADÍ (Dani Espasa, clave i direcció)
MARÍA HINOJOSA, soprano · **JORDI DOMÈNECH**
contratenor · **PABLO LARRAZ**, tenor · **JOSEP RAMON**
OLIVÉ baríton · **MIREIA BARRERA**, directora

Una coproducció de L'Auditori
i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #elpalau #antiga

PROGRAMA

Cantates per la Santíssima Trinitat

JOHANN SEBASTIAN **BACH** (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

1 *Cantata BWV 165, O heiliges Geist und Wasserbad* 13'

Ària (soprano): *O heiliges Geist und Wasserbad*

Recitatiu (baix): *Die sündige Geburt verdammter Adamserben*

Ària (contratenor): *Jesu, der aus großer Liebe*

Recitatiu (baix): *Ich habe ja, mein Seelenbräutigam*

Ària (tenor): *Jesu, meines Todes Tod*

Coral: *Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl*

2 *Cantata BWV 176, Es ist ein trotzig und verzagt Ding* 12'

Cor: *Es ist ein trotzig und verzagt Ding*

Recitatiu (contratenor): *Ich meine, recht verzagt*

Ària (soprano): *Dein sonst hell beliebter Schein*

Recitatiu (baix): *So wundre dich, o Meister, nicht*

Ària (contratenor): *Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne Sinne*

Coral: *Auf daß wir also allzugleich*

PAUSA

3 *Cantata BWV 194, Höchsterwünschtes Freudenfest* 40'

Part 1

Cor: *Höchsterwünschtes Freudenfest*

Recitatiu (baix): *Unendlich großer Gott, ach wende dich*

Ària (baix): *Was des Höchsten Glanz erfüllt*

Recitatiu (soprano): *Wie könnte dir, du höchstes Angesicht*

Ària (soprano): *Hilf, Gott, dass es uns gelingt*

Coral: *Heilger Geist in's Himmels Throne*

Part 2

Recitatiu (tenor): *Ihr Heiligen, erfreuet euch*

Ària (tenor): *Des Höchsten Gegenwart allein*

Duet recitatiu (soprano i baix): *Kann wohl ein Mensch zu Gott im Himmel steigen?*

Duet ària (soprano i baix): *O wie wohl ist uns gescheh'n*

Recitatiu (baix): *Wohlan demnach, du heilige Gemeinde*

Coral: *Sprich Ja zu meinen Thaten*

COMENTARI

Albert Torrens

El Diumenge de Trinitat és un dia important en el calendari litúrgic, perquè, més que no pas un esdeveniment, celebra un dogma, una creença fonamental però enigmàtica en la teologia cristiana: la contradicció inexplicable que Déu, Pare i Esperit Sant són, alhora, entitats individuals i un mateix tot. Les lectures d'aquest dia són la Carta als romans que parla de la saviesa divina i un fragment de l'Evangeli de sant Joan que recull la conversa de Jesús amb Nicodem en què el vol convèncer de les bondats del baptisme, amb ressonàncies de la recent festa de Pentecosta.

Bach va accedir al càrrec de Kantor de Sant Tomàs de Leipzig massa tard per arribar a celebrar la Trinitat de l'any 1723. És per això que els seus cicles anuals complets de cantates comencen justament el primer diumenge posterior. De cantates per al Diumenge de Trinitat, se'n conserven quatre, que porten els números de catàleg 165, 176, 129 i 194.

D'aquestes, la més antiga és la número 165, que en realitat és anterior al període de Leipzig: data dels volts del 1715, quan Bach encara treballava a la cort ducal de Weimar. Nou anys més tard la va tornar a presentar, lleument revisada, a la ciutat saxona. Durant aquesta època, Bach fa diversos experiments instrumentals, condicionats als efectius limitats del cor i l'orquestra de palau, que donen a aquesta obra un caràcter cambrístic.

Com és sabut, l'ordre del catàleg bachià no és cronològic, i així, la *Cantata 194* és anterior a la 176. Aquesta darrera, estrenada l'any 1725, és una obra curta i enigmàtica, l'última de nou cantates compostes sobre text de Marianne von Ziegler, centrada en les pors humanes. El llibret, com és habitual en Von Ziegler, comença amb una cita textual de l'Evangeli; en aquest cas, unes paraules de Jeremies de traducció difícil.

Finalment, la *Cantata 194* –una de les més llargues del catàleg– va ser composta el novembre de 1723 per a la consagració d'un orgue i una església a la població d'Störmthal i va ser aprofitada pel seu to festiu per a tres diumenges de Trinitat en anys posteriors: 1724, 1726 i 1731. Amb tot, la versió que n'hem conservat no és l'original, ja que n'havia existit encara una altra precedent durant l'època de Köthen, de la qual s'han perdut les parts vocals i, per tant, el text.

BIOGRAFIES

MIREIA BARRERA *directora*

Ha estat directora titular del Coro Nacional de España, la Capella de Música de Santa Maria del Mar i fins al desembre de 2005 va dirigir el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del qual és fundadora. També ha estat directora convidada i ha col·laborat amb l'Orquesta Nacional de España, Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra, Orquesta Barroca Catalana, Ensemble Residencias, el conjunt BCN216, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i Coro de la RTVE. Des del 1993 és directora del Cor Madrigal de Barcelona.

Des del setembre de 2005 fins al juny de 2010 va ser la directora titular del Coro Nacional de España, amb el qual va fer gires per tot Espanya, a més d'Alemanya, Romania, Àustria i els Estats Units. Va impulsar la creació del Ciclo Coral del Coro Nacional de España a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

L'octubre de 2012 es va presentar a la basílica dels Sants Just i Pastor al capdavant de Barcelona Ars Nova, *ensemble* vocal professional creat a Barcelona en el marc del projecte Misses Polifòniques.

Nascuda a Terrassa i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha participat en diferents cursos impartits per M. Cabero, E. Ribó i L. Heltay. Paral·lelament va realitzar estudis de cant amb M. Dolors Aldea.

Ha col·laborat en nombroses ocasions amb el Gran Teatre del Liceu com a assistent del Cor, així com en la preparació de cors i solistes infantils. Ha participat en les produccions de les òperes *Brundibár* i *Eco*, en col·laboració amb l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona.

En l'àmbit docent, ha estat professora de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005). També ha impartit cursos per a la FCEC, així com en diferents ciutats de l'Estat.

Cal destacar el seu interès pel diàleg entre la música i altres disciplines artístiques, que l'ha dut a col·laborar amb artistes com Perejaume o les companyies IT Dansa i Santamaría.

JORDI DOMÈNECH *contratenor*

Estudià piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al CSMMB, i cant a la Royal Academy of Music i a la Guildhall School of Music. Va ser distingit amb el premi al millor contratenor del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas 1997. L'any 1997 debutà en un paper operístic de *L'Orfeo* de Monteverdi a l'Òpera de Birmingham. Des d'aleshores ha encarnat diversos personatges de Monteverdi, Purcell, Scarlatti, Vivaldi, Händel, Gluck, etc., al Musikverein de Viena, Händel Festival de Halle, Gran Teatre del Liceu, Òpera d'Hamburg, Teatro Massimo de Palerm, La Fenice de Venècia, La Scala de Milà, Festival d'Innsbruck, etc. També ha participat en l'espectacle de Carlos Santos *L'adéu* de Lucrècia Borja. En concert, actua habitualment amb grups com l'Europa Galante, Hippocampus, Orphenica Lyra, Al Ayre Español, Wiener Akademie i Venice Baroque Orchestra.

MARÍA HINOJOSA soprano

És una cantant amb una intensa activitat als principals festivals i sales d'Europa, Amèrica del Nord i del Sud interpretant els principals rols del repertori barroc, clàssic i contemporani. Va iniciar els estudis de cant amb M. Teresa Boix i es llicencià en cant i lied a l'ESMUC amb la màxima qualificació i rebent el premi d'honor pel seu projecte de final de carrera. El seu objectiu artístic és obtenir una interpretació acurada dins el gran ventall de la interpretació vocal des dels inicis històrics de la música als nostres dies, tot respectant els autors, els seus temps, tècniques i estils.

Col·labora amb importants grups de música antiga, dirigits, entre d'altres, per Pablo Heras-Casado, Gabriel Garrido, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Sir Neville Marriner, Josep Pons, Eduardo López Banzo o Enrico Onofri.

Ha enregistrat nombrosos discos amb Harmonia Mundi, entre els quals destaquen els CD d'òperes de compositors catalans contemporanis com Agustí Charles, Eduard Resina i Francesc Martí. Properament enregistrarà un disc amb diverses obres de Joan Guinjoan.

PABLO LARRAZ tenor

Nascut a Jaca, inicià els estudis musicals en aquesta ciutat. A Barcelona cursà el magisteri musical a la UAB, els estudis superiors de piano al Conservatori Municipal i de direcció coral a l'ESMUC sota la tutela de Josep Vila, Johan Duijck i Xavier Puig. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona i el Cor Jove del Conservatori de Girona. Des del 2010 és director assistent de l'Orfeó Català i coordinador pedagògic de la formació vocal i musical que reben els seus cantaires.

En el terreny del cant, es va iniciar amb Esteve Gascón, Mireia Pintó i Marta Cordoní. També va rebre classes de Marta Almajano, Carlos Mena i Marta Mathéu. Actualment estudia cant històric a l'ESMUC amb el tenor Lambert Climent.

Ha col·laborat amb el cor Lieder Càmera, Coro Barroco de Andalucía, Cor de Cambra del PMC, Al Ayre Español, Música Reservata, La Xantria o el Cor Francesc Valls. Ha estat solista en oratoris i misses de Carissimi, Händel o Mozart i en diverses cantates de J. S. Bach en el projecte Bach Zum Mitsingen, que li va atorgar la Beca Bach 2014.

JOSEP-RAMON OLIVÉ baríton

Nascut a Barcelona l'any 1988, començà els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment els continuà a l'Escola de Música de Barcelona. Es graduà en l'especialitat de direcció de cor (2010) i cant clàssic (2012) a l'ESMUC, amb Josep Vila i Johan Duijck, i amb Mireia Pintó, respectivament.

El 2014 finalitzà un màster d'interpretació a la Guildhall School of Music and Drama i actualment participa en el prestigiós Opera Course de la Guildhall School amb el professor Rudolf Piernay i amb el suport de l'Amar-Franses Foster-Jenkins Trust i la Sheila White Bequest.

Ha enregistrat per als segells Alia Vox, Columna Música, Musièpoca i Phaedra, i també ha participat en prestigioses acadèmies per a joves cantants, com l'Acadèmia Barroca Europea d'Ambronay (2011) o el Projecte Pedagògic del Teatro Real de Madrid (2012). Actualment és membre de La Capella Reial de Catalunya que dirigeix Jordi Savall.

Darrerament ha estrenat l'òpera *L'eclipsi* de Garcia Demestres en el rol de Carles, ha cantat el paper de baríton dels *Carmina Burana* d'Orff al Palau de la Música Catalana i ha fet el seu debut en la Schubertiada de Vilabertran amb el cicle *Die schöne Magelone* de Brahms acompanyat pel pianista Jordi Armengol.

VESPRES D'ARNADÍ

És un grup especialitzat en la interpretació del repertori barroc amb instruments d'època. Creat el 2005 sota la direcció de Dani Espasa i Pere Saragossa, entre les seves actuacions cal destacar les realitzades al Festival de Músiques de Torroella, Músiques Religioses de Girona, Festival Sacro de Las Palmas, Cicle de Cantates de Bach a Madrid (en tres edicions), Festival Cidade de Lugo, Festival de Música Antiga de Sevilla, Festival Via Stellae, Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados de Lleida, Sala María Cristina de Màlaga, a més d'altres sales de concerts de Catalunya, el País Valencià i Espanya. Amb el segell Musièpoca ha enregistrat dos CD: *Charles Desmazes: Pièces de symphonie*, disc guanyador de la Muse d'Or el juny de 2010, i *Josep Mir i Llusa: música religiosa per a doble cor i orquestra*. Aquesta primavera 2015 apareixerà el seu tercer disc, dedicat a les àries de Händel escrites per a la soprano Anna Maria Strada del Pò, que va estrenar 25 òperes d'aquest autor. El 2015 la formació té previstes actuacions als festivals de música de Lugo, Madeira, Peralada i al Festival Händel de Halle. Les acadèmies, nom que reben els concerts en el segle XVIII, eren habitualment ofertes als capvespres –VESPRES–, com a postres dels sopars distingits de les famílies nobles i burgeses. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, un dels dolços més antics que encara es menja a l'àrea de Xàtiva, ciutat socarrada per Felip V en ple Barroc (1707).

CONCERTINO Nicholas Anthony Robinson **VIOLINS I** Elisabeth Bataller, Josep Martínez **VIOLINS II** Irantzu Zuasti, Orià Palau **VIOLES** Natan Paruzel, Elizabeth Gex **VIOLONCEL** Oriol Aymat **CONTRABAIX** Mario Liarde **FAGOT** Carles Vallès **OBOÈ I** Pere Saragossa **OBOÈ II** Xavier Blanch **OBOÈ III I OBOÈ DA CACCIA** Dani Ramírez **ORGUE, CLAVE I DIRECCIÓ DE VESPRES D'ARNADÍ** Dani Espasa

COR MADRIGAL

Va ser fundat per Manuel Cabero el 1951 a Barcelona. El 1993 Mireia Barrera n'assumí la direcció. La seva activitat se centra en la interpretació del repertori dels segles XX i XXI, tot mostrant un interès especial en la divulgació d'autors catalans. Paral·lelament aborda les obres per a cor i orquestra dels períodes barroc i clàssic.

El Cor Madrigal ha estat dirigit per grans batutes, com Celibidache, Comissiona, Cambreling, Cao, McCreesh, Decker, Foster, Gimeno, Hager, King, Mas, Mena, Pablo Pérez, Pinnock, Pons, Oue, Ros Marbà, Rostropóvitx, Scimone i Vicent. En l'etapa de Manuel Cabero com a director, el Cor Madrigal va cantar en l'estrena mundial de l'Atlàntida de Falla i en la primera audició a Espanya de la Missa Solemnis de Mozart.

En l'àmbit discogràfic cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Homs, amb motiu del centenari del seu naixement, realitzat per a la Fundació Autor de l'SGAE.

Al Gran Teatre del Liceu ha participat en diverses produccions d'òperes: Kàtia Kabànova de Janáček, Oedipe d'Enesco, Le portrait de Manon de Massenet i Les mamelles de Tirésias de Poulenc, i en la cantata La pesta de Gerhard. El Cor Madrigal ha col·laborat amb l'artista Perejaume amb motiu del centenari de la mort de Verdaguer, en l'exposició "Amidament de Joan Coromines" i en la inauguració de l'exposició "Pessebre Sert" a la Fundació Miró, com també amb la companyia IT Dansa que dirigeix Catherine Allard.

Ha dut a terme gires per Euskadi i Andalusia amb l'Orquestra Barroca de Sevilla, amb l'Orquestra Sinfónica de Galícia a la Corunya i Lisboa, i amb I Solisti Veneti, la Filharmònica de Praga i l'Staatskapelle Weimar, i ha actuat al Festival de Música Antiga de Barcelona i al d'Aranjuez, Cicle Ibercamera (Barcelona, Girona i Vitòria) i en el Cicle de Grans Intèrprets de la UAM a l'Auditorio Nacional de Madrid.

La temporada 2011-12 el Cor va iniciar una residència artística a l'Auditori Municipal de Vilafranca i des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

El Cor Madrigal rep la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Una coproducció de L'Auditori
i el Palau de la Música Catalana

L'AUDITORI



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**

INTEGRAL CANTATES DE BACH · III

Diumenge 20 de desembre de 2015 a les 19.00 h · PETIT PALAU

J. S. BACH

Cantates esperant l'Advent

Cantata BWV 98

Was Gott Tut

Cantata BWV 139

Wohl dem, der sich auf seinen Gott

Cantata BWV 163

Nur Jedem Das Seine

Cor Lieder Càmera

Orquestra Barroca Catalana

Hiro Kurosaki director

Preu entrades **20 €**

Segueix-nos a

