

Oriol Rosés

Estudis musicals al Conservatori Superior del Liceu amb C. Fondevila i E. Giménez, al Departament de Música Antiga de l'ESMUC i amb K. Widmer (Basilea), R. Expert (París), N. Argenta (Londres) i C. Sanner (Estats Units). Premi d'Honor de Cant del Conservatori del Liceu i guardonat per l'Acadèmia d'Estiu del Mozarteum de Salzburg, ha actuat amb formacions com l'Ensemble Meridien, Canto Coronato, Harmonia del Parnàs, CCPMC i OC, Orquestra Barroca Catalana, ONCA i Terrassa 48, al Mozarteum de Salzburg, auditoris de Castelló, Lleida i Girona, i al Palau de la Música Catalana.

També col·labora amb la Kammeroper im Rathaushof de Constança (Alemanya), Aestas Musica al Teatre Nacional de Varaždin (Croàcia), Camerata de Lausana i Dag Oude Muziek (Bèlgica). En el repertori contemporani, ha col·laborat amb l'OSV, Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, Scottish Opera; amb el Festival de Cadaqués, Festival Òpera de Butxaca i amb Carles Santos al Teatre Lliure de Barcelona i Teatro Español de Madrid, així com amb el Copenhagen Re:New 2008 i el Festival d'Edimburgh. És professor del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Tomàs Grau

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitzà els estudis musicals al CSMM de la mateixa ciutat, on l'any 2003 obtingué el títol de professor superior en direcció coral i fou guardonat amb el premi d'honor. Continua els estudis de direcció a l'ESMUC, on l'any 2007 obtingué el títol superior de direcció d'orquestra amb les màximes qualificacions. Ha complementat la formació en els Wiener Meisterkurse (2006 i 2007) en l'especialitat de direcció d'orquestra. Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi, com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o J. R. Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit solistes prestigiosos, com Michael Ewers, Miklós Nagy, Richard Todd, Salvatore Spanó, Claudi Arimany, Lluís Claret, Núria Rial, Gerard Claret, Albert Guinovart, Daniel Ligorio, Marta Mathéu i Chano Domínguez, entre d'altres, a les principals sales de concerts de Catalunya i les Illes Balears.

L'any 2011, essent-ne el director titular, va rebre el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Actualment és director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i rep constants invitacions per dirigir altres formacions, com l'ONCA, Orquestra de Cambra de Vila-seca, Orquestra de Cambra de Cervera, Coral Sant Jordi, Cor de Cambra de Granollers i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona.

Entre els seus compromisos més immediats destaquen la col·laboració amb formacions com l'orquestra I Solisti di Perugia, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i solistes com Judith Jáuregui i Jean-Louis Beaumadier.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS DE MADRID



Cor de Noies de l'Orfeó Català

DIMARTS, 1 DE JULIOL DE 2014, 21:00 h
Sala de Concerts

Cor de Noies de l'Orfeó Català
Orquestra Camera Musicae
Tomàs Grau, director



Cor de Noies de l’Orfeó Català

(Buia Reixach i Feixes, directora)

Orquestra Camera Musicae
Santiago Juan, violí
Laia Frigolé, soprano
Blanca Martí, soprano (Cantaire del Cor de Noies)
Oriol Rosés, contratenor
Tomàs Grau, director

I

Antonio Vivaldi (1678-1741) 25’
Les quatre estacions
(d’*Il cimento dell’Armonia e dell’Invenzione*)

Concert en Mi major, RV 269, “la Primavera”
Allegro – Largo – Allegro

Concert en Sol menor, RV 315, “l’Estiu”
Allegro non molto – Adagio – Presto

Concert en Fa major, RV 293, “la Tardor”
Allegro – Adagio molto – Allegro (la caccia)

Concert en Fa menor, RV 297, “l’Hivern”
Allegro non molto – Largo (la pioggia) – Allegro

II

Antonio Vivaldi 25’
Gloria en Re major, RV 589
Gloria in excelsis Deo (*Allegro*)
Et in terra pax hominibus (*Andante*)
Laudamus te (*Allegro*)
Gratias agimus tibi (*Adagio*)
Propter magnam gloriam (*Allegro*)
Domine Deus (*Largo*)
Domine Fili unigenite (*Allegro*)
Domine Deus, Agnus Dei (*Adagio*)
Qui tollis peccata mundi (*Adagio*)
Qui sedes ad dexteram Patris (*Allegro*)
Quoniam tu solus Sanctus (*Allegro*)
Cum Sancto Spiritu (*Allegro*)

Comentaris del programa

La recepció de l’ingent llegat musical d’Antonio Vivaldi representa un episodi interessant i revelador de la història de la música: el singular clergue venecià fou, en vida, una celebritat europea, tan prestigiosa o llegendària com ho foren més tard Liszt o Paganini. Viatjà arreu, de Roma a Praga, d’Amsterdam a Viena, i va merèixer l’honor de ser transcrit per tot un J. S. Bach. Tot i això va caure en l’oblit quasi immediatament després de morir. Una incipient revaloració de la seva figura s’inicià a principi del segle XX i la difusió de la seva obra instrumental assolí una dimensió espectacular a partir de la fi de la Segona Guerra Mundial.

La popularitat excepcional dels quatre concerts de violí coneguts com *Le quattro stagioni* podria fer superflu qualsevol comentari. Formen part d’una col·lecció de dotze concerts publicats per primera vegada a Amsterdam el 1725 amb el títol tan poètic i suggerent d’*Il cimento dell’ Armonia e dell’ Invenzione*. És obvi que contenen una música decididament descriptiva, el programa de la qual és descrit en els quatre “*sonetti dimostrativi*”, potser del mateix compositor, que s’afegiren a l’edició. En *Les quatre estacions*, Vivaldi resol el problema de conjuminar el contingut descriptiu amb les exigències de la forma d’una manera molt simple i eficaç: els *ritornelli* responen al caràcter bàsic del moviment, mentre que els episodis, que propicien l’estil virtuosístic del violí, representen els esdeveniments individuals. En els moviments lents, però, Vivaldi renuncia a una narració puntual per tal de suggerir una escena estàtica gairebé pictòrica.

La música instrumental de Vivaldi monopolitzà d’entrada l’atenció tant dels melòmans com dels estudiosos, en detriment de la música vocal. No obstant això, el mestre venecià va escriure, entre altres obres vocals, més de 45 òperes, 39 cantates i més de 60 obres sacres. El *Gloria en Re major*, del qual es coneixen dues versions datades probablement cap al 1715, és una de les peces sacres més justament cèlebre i divulgada del compositor. Els seus dotze moviments configuren una cantata brillant, caracteritzada per l’amplitud dels mitjans materials, estilístics i expressius que integra. Les seves proporcions considerables ens fan dubtar de si va ser composta amb vista a la seva utilització en el culte. És, doncs, versemblant de pensar que Vivaldi es va interessar en el text llatí en tant que músic més que no pas com a home d’església i que el va vestir musicalment, tot donant un caràcter peculiar a cadascuna de les parts per obtenir efectes merament musicals i servint-se amb gran habilitat d’estils i combinacions vocals distintes segons les necessitats dramàtiques del text.



Proper concert
Cor Jove de l’Orfeó Català
Ensemble Vocal Pro Musica
DIMARTS 15.07.14, 21:00H
PETIT PALAU

Sara Blanch, soprano. Beñat Egiarte, tenor
Josep Ramon Olivé, baríton.
Josep Surinyac i Josep Buforn, piano.
Esteve Nabona, director

Textos

ANTONIO VIVALDI
GLORIA

- 1

Gloria in excelsis Deo,
- 2

et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
- 3

Laudamus te, Benedicimus te,
Adoramus te, Glorificamus te,
- 4

Gratias agimus tibi
- 5

propter magnam gloriam tuam,
- 6

Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater
omnipotens.
- 7

Domine fili unigenite, Jesu Christe,
- 8

Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris,
- 9

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram.
- 10

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
- 11

Quoniam tu solus sanctus, Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,
- 12

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

- 1

Glòria a Déu a dalt del cel,
- 2

i a la terra pau als homes.
- 3

Us lloem, us beneïm,
us adorem, us glorifiquem,
- 4

us donem gràcies,
- 5

per la vostra immensa glòria,
- 6

Senyor Déu, Rei celestial, Déu Pare
omnipotent.
- 7

Senyor, Fill unigènit, Jesucrist,
- 8

Senyor Déu, Anyell de Déu, Fill del Pare,
- 9

vós, que lleveu el pecat del món, tingueu pietat
de nosaltres; vós, que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica,
- 10

vós que seieu a la dreta del Pare, tingueu
pietat de nosaltres.
- 11

Perquè vós sou l'únic Sant, vós l'únic Senyor,
vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
- 12

amb l'Esperit Sant, en la glòria de Déu Pare.
Amén.

Palau
100

2014—2015
Abona't a
una temporada
de somni

Daniel Barenboim
Staatskapelle Berlin
DILLUNS, 07.07.14 — 20.30 h



Homenatge a Richard Strauss

Anne-Sophie Mutter
Orquesta Nacional de España
DIJOUS, 25.09.14 — 20.30 h



Obres de Bruch, Dvořák
i Vivancos

Jonas Kaufmann
Helmut Deutsch
DIVENDRES, 10.10.14 — 20.30 h



Obres de Schumann, Wagner
i Liszt

Iván Fischer
Budapest Festival Orchestra
DIMARTS, 14.10.14 — 20.30 h



Obres de Mahler i Strauss

Leonidas Kavakos
Yuja Wang
DILLUNS, 20.10.14 — 20.30 h



Integral de sonates de Brahms

Christophe Rousset
Les Talents Lyriques
DIJOUS, 18.12.14 — 20.30 h



Oratori de Nadal de Bach

Gustavo Dudamel
Orq. Simfònica Simón Bolívar
DIVENDRES, 16.01.15 — 20.30 h



Obres de Beethoven i Wagner

Gianandrea Noseda
Orfeó Català i Orq. Cadaqués
DIMARTS, 24.02.15 — 20.30 h



Obres de Mendelssohn
i Schumann

Riccardo Muti
Orch. Giovanile Luigi Cherubini
DIUMENGE, 22.03.15 — 20.30 h



Cinquena de Txaikovski

Jonathan Nott
Gustav Mahler Jugendorchester
DIUMENGE, 12.04.15 — 20.30 h



Simfonia Resurrecció de Mahler

Krystian Zimerman
Piano
DIVENDRES, 24.04.15 — 20.30 h



Programa a determinar

Murray Perahia
Piano
DIMECRES, 13.05.15 — 20.30 h



Programa a determinar

René Jacobs
Orq. Barroca de Freiburg
DIMECRES, 27.05.15 — 19.30 h



Don Giovanni de Mozart

Abona't a Palau 100

Renovació d'abonaments:
a partir del 10 d'abril
Nous abonats:
a partir del 8 de maig
Preus:
a partir de 206 euros
Venda d'entrades:
a partir del 10 de juny

Informació i compra

Telèfon: 93 295 72 42 / 902 442 882
A/e: abonaments@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Biografies

Cor de Noies de l’Orfeó Català

Forma part de l’Escola Coral de l’Orfeó Català i està integrat per cantaires de 16 a 25 anys, la majoria de les quals van iniciar la seva formació musical als cors infantils de l’entitat. Fundat l’any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n’és la directora i Josep Surinyac el pianista.

El Cor ha treballat amb diversos directors –com Xavier Sans, Javier Busto...– i professors de cant –Dolors Aldea i Francisco Poyato, entre d’altres. Recentment també ha col·laborat amb l’organista David Malet.

Ha actuat arreu del Principat, a l’Estat i fora de les nostres fronteres: París, Frankfurt i Mainz, entre d’altres ciutats. Ha participant en festivals, cicles de concerts i concursos. El 2005 va rebre el segon premi en la modalitat de cors de noies del Concurs del Festival Internacional de Música de Cantonigròs. També ha participat en actes culturals diversos.

L’any 2002 va participar en l’enregistrament del CD *Cantem aquest Nadal*, el 2004 enregistrà el CD *Viatjant..* -una selecció de cançons tradicionals catalanes, d’altres països i música religiosa-, i darrerament ha editat el CD *Germinans* per a Columna Música amb un recull d’obres per a cor de veus blanques i orgue en col·laboració amb l’organista David Malet.

Orquestra Camera Musicae

L’Orquestra Camera Musicae (OCM), fundada l’any 2006 a la demarcació de Tarragona, va néixer en el marc de la companyia d’òpera del mateix nom, per participar en les representacions operístiques. El setembre de 2007 es presentà al públic en solitari.

L’OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts, compaginant el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i nous compositors. Des de la temporada 2009-10 és l’orquestra resident de l’Auditori de l’Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell. Ha estat seleccionada per participar en el San Miguel Mas i Mas Festival i en els festivals de música de Llívia, Calonge, Cambrils, Altafulla i Rialp, entre d’altres. A més, ha actuat a l’Auditori de Barcelona, Teatre Principal de Maó, Palau de la Música Catalana, Teatre Tarragona i Teatre Fortuny de Reus.

Les dues darreres temporades ha enregistrat els discs *Mediterráneo* i *Un conte de Nadal*, i està preparant diversos enregistraments, entre els quals el de l’òpera *Alba eterna* d’Albert Guinovart i *Estrenes de l’OCM*,.

El seu director titular i artístic és Tomàs Grau, i des de la temporada 2010-11 José Rafael Pascual-Vilaplana n’és el principal director convidat. El flautista Claudi Arimany n’és artista resident des del 2012.

Santiago Juan

Nascut l’any 1966 a l’Alcúdia (València). Començà els estudis de violí al Conservatori d’aquesta ciutat amb Juan Alós i Juan Llinares. En 1986 ingressà al Reial Conservatori de Brussel·les, on treballà amb A. León Ara, A. Kornichevski i T. Adamopoulos granduant-se el 1990 amb les més altes qualificacions.

Ha guanyat els premis Diputación Provincial i Unión Musical Española al Concurs Memorial Eduard López Chávarri (música de cambra i en instrument de corda). També ha obtingut els primers premis dels concursos de violí de l’ONCE i el dels Germans Claret.

Ha estat concertino de la JONDE, Orquestra Conservatori de Brussel·les, Simfònica de Balears, Filharmonia de Cambra de Barcelona i concertino convidat de l’Orquesta Nacional de España i les simfòniques d’RTVE, Bilbao i Castella-Lleó; membre de l’OCB, ONCA, Orquestra de Cadaqués i Orquestra Municipal de València; i ha actuat com a solista amb l’Orquestra del Conservatori de Brussel·les, amb l’ONCA i amb la majoria d’orquestres de l’estat espanyol.

Recentment ha presentat la integral de l’obra per a violí sol de Bach en diferents ciutats espanyoles. Ha enregistrat per a Harmonia Mundi, RTVE, Ràdio Nacional de França, RAI, Stradivarius, etc. Ha participat en diversos festivals de música contemporània (Ars Musica a Brussel·les, Musiques d’Aujord-hui a Perpinyà) i ha estat professor de violí del CSMM de Barcelona, a més d’impartir diversos cursos. Actualment es concertino de l’Orquesta de la Comunidad de Madrid i compagina aquesta tasca amb l’activitat com a solista.

Laia Frigolé

Nascuda a Girona, llicenciada en filologia catalana i diplomada en cant històric a l’ESMUC, amb Marta Almajano com a professora. Ha treballat amb Mireia Pintó i ha seguit classes magistrals de Rosa Domínguez i Carlos Mena, a més de participar en projectes formatius europeus com l’Académie Concert d’Ambronay, la Génération Baroque, Nuova Fabbrica dell’Opera Barocca i la III Acadèmia de Formació Professional (sota la direcció de Jordi Savall). Guanyà una beca d’excel·lència de la Fundació Victòria dels Àngels i la Beca Bach de la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Ha cantat com a solista sota la direcció de L. G. Alarcón, Chiara Banchini, Lorenzo Coppola, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig i Dani Espasa, amb actuacions als escenaris i festivals de música antiga més prestigiosos d’Europa. Col·labora regularment amb grups especialitzats en música antiga, com l’Ensemble Méridien, Cappella Mediterranea, Canto Coronato, La Grande Chapelle o Mos Azimans.

Dels seus enregistraments, destaca *Il Diluvio Universale* (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d’Or) i el disc *A German Soul* amb l’Ensemble Méridien (Brilliant Classics, 2014).