

Cor de Cambra Anton Bruckner

DIUMENGE, 12 DE JUNY DE 2016 – 18.00 h

Cicle Coral Orfeó Català

Petit Palau

Cor de Cambra Anton Bruckner
Quartet de Trombons de Barcelona
Júlia Sesé, directora

Programa

Anton Bruckner (1824-1896)

I	21'	II	17'
<i>Vexilla Regis</i> , WAB 51*		<i>Christus factus est</i> , WAB 11	
<i>Os justi</i> , WAB 30		<i>Aequale 2</i> , WAB 149	
<i>Aequale 1</i> , WAB 114		<i>Virga Jesse</i> , WAB 52	
<i>Ave Maria</i> , WAB 6		<i>Afferentur regi</i> , WAB 1	
<i>Pange lingua</i> , WAB 33**		<i>Locus iste</i> , WAB 23	
<i>Inveni David</i> , WAB 19			

Podreu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades en la fitxa del concert al nostre web www.palaumusica.cat

*Peça per a cor a cappella, s'interpretarà en un arranjament amb trombons

**Peça escrita originalment per a cor a cappella, la interpretarà el quartet de trombons sols

Comentari

El mestre Anton Bruckner, de qui Hugo Wolf va dir que “*tota la resta de compositors semblen asmàtics*”, és avui conegut sobretot per les seves simfonies, autèntiques catedrals sonores bastides a major glòria de Déu. Però la vocació simfònica de Bruckner va ser quelcom tardà, que només va començar a desfermar-se arran del seu nomenament com a organista de la catedral de Linz el 1855. Va ser allà on el mestre, l'horitzó musical del qual no anava fins aleshores gaire més enllà de la música eclesiàstica de Mozart i Haydn, va descobrir la música moderna del seu temps, i molt especialment, el 1863, la de Wagner, descobrint que el va decidir a ser simfonista.

Abans d'aquesta revelació, però, Bruckner ja componia. Era autor d'obres corals de caire litúrgic –bàsicament motets, però també misses–, gènere que no va abandonar mai. N'és una prova el programa que sentirem avui, integrat per peces que, d'una banda, palesen l'espiritualitat senzilla del camp austríac on ell, el fill de l'organista d'Ansfelden, va néixer i, d'una altra, revelen un gran coneixement de les tècniques polifòniques dels segles XVII i XVIII, fruit de l'estricta, i antiquada, formació musical que va rebre a l'abadia de Sant Florià, a la qual va ingressar amb tretze anys com a nen cantaire i a la qual va restar lligat tota la seva vida.

Bé a cappella, com l'*Ave Maria* (1861), *Locus iste* (1869) o *Christus factus est* (1884), bé amb acompanyament de trombons, com l'*Afferentur regi* (1861) o *Inveni David* (1868), aquestes peces, fins i tot les compostes després de la revelació wagneriana, mostren un compositor amb un estil propi, alhora arcaic i innovador, ja que el rigor i la puresa dels grans mestres de l'edat d'or de la polifonia es veu vivificat per un llenguatge harmònic ric, sense arribar mai a voluptuós, i una expressió melòdica d'inequívoc caire romàntic. N'és un bon exemple l'*Ave Maria* del 1861, potser la més coneguda d'aquestes partitures, una petita obra mestra, delicada i lluminosa, a la qual, mitjançant el contrapunt i el color de les set veus, la música amplifica el sentit dels mots.

Juan Carlos Moreno, escriptor i crític musical

Cor de Cambra Anton Bruckner

Fundat el novembre del 2003 pel director S. Moreno Lasalle, n'han estat directors titulars o codirectors, des del gener del 2007: J. M. Mindan, J. Sesé i J-R. Olivé. El setembre del 2012 Júlia Sesé n'assumí la direcció en solitari. Ha estat

dirigit per M. Valdivieso, P. Lluís Biosca i P. Larraz. Ha obtingut diversos premis, com el segon premi del Concurs Internacional de Cant Coral de Malgrat de Mar, el segon premi a l'XI Concurso Nacional de Corales Antonio José (Burgos), una menció especial del jurat del Festival Musiquem Lleida i el segon premi del 34è Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (Alacant).

Durant el 2015 interpretà el *Requiem* de W. A. Mozart, sota la direcció d'Albert Santiago; participà, dirigida per Xavier Puig, en el VII Concert Sota l'Autovia a Cervera, i el setembre del mateix any interpretà els cors de l'òpera *Magda* de Ramon Ribé i Jordi Voltas. Recentment han interpretat la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig.

Quartet de Trombons de Barcelona (QTB)

Està format pels més prestigiosos intèrprets de trombó de la ciutat de Barcelona. Debutà el 1991 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. Arran d'aquest concert el QTB ha actuat en la majoria de sales de concerts i festivals de l'Estat espanyol, així com en diversos concerts a França, Itàlia, Suïssa i Andorra. Està format pels solistes de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) i de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, els millors especialistes de trombó dels diversos àmbits de la música clàssica a Catalunya. El polifacetisme artístic dels seus integrants confereix al grup una gran ductilitat i refinament tècnic en les interpretacions del seu extens repertori.

Membres del QTB: **Eusebio Sáez**, trombó tenor, solista de l'OBC; **Jordi Berbegal**, trombó tenor, solista del Liceu; **Lluís Bellver**, trombó baix, solista del Liceu; **Raúl García**, trombó baix, solista de l'OBC.

Júlia Sesé, directora

És la primera llicenciada en direcció coral de l'ESMUC (maig del 2006), on va estudiar amb P. Cao, M. Barrera i J. Vila i Casañas. Amplià els estudis de direcció en cursos a Itàlia, Noruega i Espanya, i amb mestres com J. Duijck, S. Carrington, D. Warland i H. Christophers. Participà en l'Eric Ericson Masterclass 2011, en què va treballar sota la tutela de M. Gläser i J. van Veldhoven. Actualment dirigeix el Cor de Cambra Anton Bruckner de Barcelona, el Cor Ariadna de l'Agrupació Cor Madrigal i el Cor Plèiade de Granollers, i imparteix tècnica vocal al Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers. Ha estat membre del jurat del Festival Internacional Coral de Malgrat de Mar en cinc edicions.

També és llicenciada per l'ESMUC en cant clàssic i contemporani. Com a cantant, ha estat guardonada en dues ocasions amb la beca que la Fundació Victòria dels Àngels atorga a joves cantants. Ha rebut *masterclasses* de H. Höll i W. Rieger. És reforç habitual del Cor de Cambra del Palau de la Música des del 2010.

Proper concert

Cor Infantil de l'Orfeó Català

DIUMENGE, 19.06.16 – 19.00 h
Sala de Concerts

E. Humperdinck: *Hansel i Gretel* (versió catalana:
Joan Maragall)

Margarida Codina Natividade, soprano
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Orquestra de Cambra de Granollers
Josep Vila i Jover, direcció musical
Comediants, direcció escènica



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

