

Iván Martín Piano

És reconegut per la crítica i el públic com un dels pianistes més brillants de la seva generació dins i fora de les nostres fronteres. Col·labora amb pràcticament la totalitat de les orquestres espanyoles i visita amb regularitat les sales de concerts més prestigioses del món, com la Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nova York o Beijing National Center for Performing Arts. Futurs compromisos inclouen presentacions als EUA, el Canadà, Alemanya, Àustria, Suïssa, Itàlia, el Regne Unit, Argentina i la Xina, en recital i col·laborant amb diverses orquestres i directors.

James Ross Director

Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i va obtenir la seva llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà en els 250 anys d'història de l'orquestra. Actualment és el director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland, director artístic de la Jove Orquestra dels Estats Units i recentment ha estat nomenat director associat del Programa de Direcció d'Orquestra de la Juilliard School, treballant al costat del titular de la Filharmònica de Nova York, Alain Gilbert.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. A partir de setembre del 2017 James Ross serà el director titular. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

DISSABTE, 25 MARÇ DE 2017 – 19.00 h
Simfònics al Palau Sala de Concerts

Concert per a piano de Chopin

Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B 2504-2017

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#PianoChopin_osv** a **@osvalles**. Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web www.osvalles.com, dins l'apartat **Notícies**, *Impressions entre bastidors*.

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Concert en col·laboració amb:
CASA PARRAMON
Luthier des de 1987



dincat #Piano

L'OSV forma part del:



Amb la col·laboració de:



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ



Iván Martín, piano
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra **simfònica**
del Vallès

Programa

I

Emilio Aragón (1959)

La flor más grande del mundo

Música para el cuento de José Saramago (Projecte **Mosaico de Sonidos**)

10'

Frédéric Chopin (1810–1849)

Concert per a piano núm. 2, en Fa menor, op. 21

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Allegro vivace

32'

II

Salvador Brotons (1959)

Sinfonia núm. 3, op. 59

I. Adagio lugubre - Allegro assai

II. Leggerissimo

III. Adagio

IV. Allegro con brio

22'

Bedřich Smetana (1824 -1884)

El Moldava

14'

Durada aproximada: 90 minuts

Una ànima jove s'internala en el món...

El concert vist pel seu director

El director nord-americà James Ross, que aquesta nit està al capdavant de la Simfònica del Vallès en aquest programa, ens acosta als compositors i les obres del concert. "Chopin va ser un inventor. Algunes de les seves invencions estaven directament relacionades amb la tècnica pianística, per exemple, la llibertat rítmica de la mà dreta o l'ús expandit del pedal dret. Altres pertanyien a l'àmbit de l'harmonia i del gest". I així, explica, "va fer servir la interrelació d'harmonia, melodia i ritme per crear la il·lusió d'una fantasia improvisada. Un d'aquests elements proporcionava estabilitat al conjunt, mentre l'altre aportava el vol de la imaginació."

Ho veiem en el *Concert per a piano i orquestra núm. 2*, en què l'orquestra proporcionaria una plataforma estable sobre la qual s'esdevé "el vol de la imaginació del piano", segons Ross, que afegeix: "les principals idees musicals són presentades per l'orquestra, però en una mena de versió en *blanc i negre*, sobre la qual el piano aporta tota la gamma de color". L'escriptura orquestral, conclou el director, "no és gaire diferent de la del concert per a piano de Beethoven", mentre que el piano "canta i vola com ocells al voltant d'un bell arbre". Els elements de la metàfora, els ocells, el vol, s'adeqüen a la imaginació i la fesomia d'un compositor que, per la seva sensibilitat extrema, una salut feble i una escandalosa relació amb l'escriptora Georges Sand ha esdevingut epítom de l'artista romàntic. "Chopin era un cas d'una fragilitat singular, i la seva debilitat física estava probablement lligada a la sensibilitat de la seva veu creativa. El drama és que una vida físicament o emocionalment inestable, sigui per elecció o no, pot conduir a un resultat creatiu singular, però al capdavant pot danyar la producció total, i la longevitat, d'un artista." En efecte, Frédéric Chopin es va morir quan tenia trenta-nou anys.

El concert prossegueix amb el contemporani Salvador Brotons. "*La música de Brotons està organitzada d'una manera molt bella, utilitza els instruments amb cura i, malgrat que està basada en l'escala octatònica, mostra gust per l'harmonia expressiva i la bellesa dels acords majors. L'OSV n'ha enregistrat la Tercera Simfonia i per a mi serà un honor tocar-la en directe per a la nostra audiència catalana*".

També fora del repertori més habitual, el concert es tanca amb el poema simfònic *El Moldava*, una de les peces més conegudes de Bedřich Smetana, considerat el pare dels compositors txecs. "*Les seves òperes i els seus poemes simfònics van donar veu i forma als paisatges de Bohèmia i a la seva forma de vida*." El Moldava (nom amb què també és conegut el Vltava) és el riu que travessa Bohèmia i la música de Smetana en descriu de manera cronològica el curs, des del naixement en els petits corrents que són les fonts del gran riu fins a la seva desembocadura a l'Elba. Com a viatge, aquesta seqüència musical també podria ser la descripció metafòrica de la vida d'un individu, fins i tot de la nació txeca al llarg de la història."

Eva Muñoz, periodista i col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Podeu llegir la versió completa de l'article i més informació dels compositors i les obres a: www.osvalles.com.

Mosaico de Sonidos

"Integració i col·laboració són marques distintives de la filosofia que hi ha darrere de la programació de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Tractem de no aïllar diferents estils musicals o projectes creatius, sinó de combinar-los d'una manera que proporciona contextos inesperats per a obres musicals. Chopin no sonarà igual després de sentir la bellesa de la narració de *La flor más grande del mundo*", diu Ross a propòsit de la peça que obrirà el concert, una composició d'Emilio Aragón a partir d'un conte de José Saramago que és la base del projecte d'integració social de persones amb discapacitat psíquica o física Mosaico de Sonidos, i que, en aquest cas, es tradueix en la inclusió a l'orquestra de disset persones amb discapacitat.



DISSABTE, 8 D'ABRIL DE 2017 — 19.00 h
Simfònics al Palau — Sala de Concerts

Missa de Glòria de Puccini

G. Puccini: *Missa de Glòria*; preludi simfònic i "Tre sbirri, una carrozza-Te Deum" de *Tosca*

Vicenç Esteve, tenor; Manel Esteve, tenor;
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, Cor Ciutat de Tarragona,
Cor Lieder Càmera, Coral Nova Ègara,
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director