

“Qui –o bé quants– el rellevarà, qui morirà després en aquest mateix espai buit?
Qui hi dansarà eternament en cercle?”

Màrius Sampere

Thanatos suite, 1997



Intèrprets

Cicle Coral Orfeó Català
Dimecres 26.12.18 – 19 h
Sala de Concerts

Cor Petits de l'Orfeó Català

(Mercè Pi i Faura, directora; Laia Armengol, pianista)

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

(Glòria Fernández Blanco, directora; Laia Armengol, pianista)

Cor Infantil de l'Orfeó Català

(Glòria Coma i Pedrals, directora; Pau Casan, pianista)

Cor de Noies de l'Orfeó Català

(Buia Reixach i Feixes, directora; Josep Surinyac, pianista)

Cor Jove de l'Orfeó Català

(Esteve Nabona, director; Pau Casan pianista)

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

(Simon Halsey, director artístic; Xavier Puig i Ortiz, director principal; Jordi Armengol, pianista)

Orfeó Català

(Simon Halsey, director; Pablo Larraz Dalmases, sotsdirector; Josep Bufo, pianista)

Músics col·laboradors:

Juan de la Rubia, orgue

Pep Coca, contrabaix

Oriol González, bateria

Olga Domínguez, violoncel

Josep Rovira, flauta (cantaire del Cor Jove de l'Orfeó Català)

Cantants solistes:

Cançó de bressol de Xavier Pastrana:

Bea López, mezzosoprano

Stille Nacht de Franz Xaver Gruber

Albert Pàmies, baix

Les bèsties del Naixement, arranjament d'Arnau Tordera

Arnau Tordera, veu

Ave Maris Stella de Josep Maria Guix

Marcel Jorquera, contratenor

Dani Coma, direcció escènica i dramatúrgia

Simon Halsey, direcció artística

Programa

Cors de l'Orfeó Català i Cor de Cambra

Angelus ad virginem, arranjament de Darius Battiwalla (1966)

Sir Christèmas, William Mathias (1934-1992)

Cor de Noies

Cançó de bressol, Xavier Pastrana (1977)

Cor Jove

Les bèsties del Naixement, Albert Guinovart (1962)

Cor Infantil

“Astoa estalpekoa”, d’*Eguberri Irudiak* de Josu Elberdin (1976)

Donkey carol, John Rutter (1945)

Cor de Cambra

Jesús i sant Joan, Amadeu Vives (1871-1932)

Quem vidistis pastores, Francis Poulenc (1899-1936)

Orfeó Català

Molihua, arranjament de Chen Yi (1953)

Stille Nacht, Franz Xaver Gruber (1787-1863), arranjament de Peter Gritton (1963)

Larodalif, Josep Vila i Casañas (1966)

Homes de l'Orfeó Català i del Cor Jove, i cors Petits i Mitjans

A Betlem me’n vull anar, arranjament de Marian Márquez (1978)

Cors Petits i Mitjans

El pessebre vivent, Jordi Domènech (1967)

Què somien els camells quan són petits, Jordi Domènech

La cuca de llum, Adelaida Vallribera (?-2012)

Cors de l'Orfeó Català i Cor de Cambra

*Poema èpic de Nadal**, Marc Timón (1980)

Interludi musical

Improvisacions a l’orgue de Juan de la Rubia (1982)

Cors de l'Escola Coral

Carols of the birds, William G. James (1892-1977), arranjament de Marc Timón

Cor de Noies

The Huron carol, arranjament d’Ed Henderson (1952)

Les dotze van tocant, arranjament de Kirby Shaw (1941)

Orfeó Català

Serenity, Ola Gjeilo (1978)

Cor de Cambra

Les bèsties del Naixement, arranjament d’Arnau Tordera (1986)

*Mai no arribarà**, Joan Magrané (1988)

Cor Jove

*Ave Maris Stella**, Josep Maria Guix (1967)

Dones de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra i del Cor Jove,

Cor de Noies i Cor Infantil

El noi de la mare, arranjament de Marc Timón

Cors de l'Orfeó Català i Cor de Cambra

Santa nit, Franz Xaver Gruber, arranjament de John Rutter. En col·laboració amb el públic.

O clap your hands, Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

*estrena, obra d’encàrrec per aquest concert

Durada del concert: 100 minuts amb un interludi musical de 7 minuts aproximadament

Presentació

Quina emoció: ja ha arribat un altre cop el Concert de Sant Esteve! Estic especialment content amb aquest tercer programa, que he tingut la gran sort de preparar amb la col·laboració dels meus magnífics col·legues: els directors de l'Escola Coral, Pablo Larraz i Xavier Puig.

Aquest any els ocells i els animals centren la nostra concepció del concert, i també celebrarem especialment els dos-cents anys de *Santa Nit*. Les nades tindran majoritàriament temàtica animal i s'interpretarà *Santa Nit* dues vegades: primer ho farà l'Orfeó Català i després volem involucrar les persones del públic perquè hi participeu i sigueu també cantaires del concert.

Cada cultura embolcalla el nen Jesús amb la seva pròpia vida animalística i vam pensar que seria fascinant no només explorar Catalunya i altres territoris de l'Estat, sinó també veure l'enfocament d'altres cultures musicals, d'Austràlia i el Canadà, per exemple. D'aquesta manera, tot i que la música catalana serà central al concert, no hem oblidat la dimensió internacional de l'Orfeó i oferirem nades d'altres països.

Enguany també hem encarregat arranjaments i noves composicions a destacats compositors catalans i d'arreu, i estem orgullosos de poder desenvolupar el nostre repertori local i de posicionar-lo entre els millors del món. Al cap i a la fi, aquesta ha estat la tasca de l'Orfeó Català i el Palau des dels inicis. Serà el segon any que encarreguem una composició amb lletra del poeta resident; en aquest cas, Màrius Sampere. Així doncs, Sant Esteve, a banda de ser un moment familiar coral motiu de trobada de tots els cantaires del Palau, és també un espai que promou la nova composició.

Finalment, orgullosos de la gran experiència que vam viure amb la gira de l'Orfeó Català per la Xina, hem volgut incloure al programa del concert *Molihua*, una cançó tradicional xinesa que vam cantar a les diverses ciutats asiàtiques que vam visitar.

Vull recordar i destacar que és un luxe poder oferir un concert amb més de cent anys d'història en el marc del Nadal, i que tot i la seva llarga trajectòria, cada any es renova per oferir un espectacle atractiu, innovador i de qualitat.

Un any més tots els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra ens retrobem en el tradicional Concert de Sant Esteve. Aquest gran dia representa una oportunitat per als cors d'interactuar entre ells, cantant individualment però també plegats. Això és especialment enriquidor per a tots els cantaires, no només per la col·laboració amb cantaires d'altres cors, sinó també perquè seran dirigits per la resta de l'equip de directors de l'Orfeó.

Aquest és el concert de l'any que obliga a més preparació conjunta, en què tots sumem un gran esforç de coordinació, assajos, hores extres i implicació personal, de tot l'equip i dels propis cantaires. Això forma part també del seu aprenentatge com a músics, i des d'aquí els volem agrair tota la feina que fan i el seu compromís.

El programa que hem preparat plegats amb tanta il·lusió, oferirà moments divertits i espectaculars juntament amb d'altres que són més reflexius i espirituals. Tant de bo amb els nostres cants puguem ajudar a transmetre el missatge més humà del Nadal: compartir, estimar i procurar fer la vida més agradable als qui ens envolten. En nom de tots els cors de la casa, us volem desitjar bon Nadal i un feliç any 2019.

Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català
i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Pablo Larraz,
sotsdirector de l'Orfeó Català

Biografies



Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Halsey ocupa un lloc únic al món de la música clàssica. És l'assessor de cant coral de confiança dels millors directors, orquestres i cors del món, així com un ambaixador del cant coral per a *amateurs* de qualsevol edat, habilitat i origen.

Amb l'objectiu de convertir el cant en una part central de les institucions de categoria mundial amb les quals col·labora, ha contribuït de manera important a l'hora d'elevat el nivell del cant simfònic arreu d'Europa.

Ocupa diversos càrrecs al Regne Unit i a Europa: és director coral de l'Orquestra i el Cor Simfònics de Londres, director coral del Cor de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana des de la temporada 2016-17, director artístic del Programa del Cor de la Joventut de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, director del BBC Proms Youth Choir, assessor artístic del Cor

del Schleswig-Holstein Musik Festival, director honorífic del Rundfunkchor de Berlín i professor i director d'activitats corals a la Universitat de Birmingham. Entre els nombrosos guardons de Halsey figuren tres Grammys, pels seus enregistraments amb el Rundfunkchor de Berlín.

“Halsey és l'assessor de cant coral de confiança dels millors directors, orquestres i cors del món”

L'any 2015 va rebre el títol de Comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic, l'any 2014 va ser guardonat amb la Medalla de la Música de la Reina i l'any 2011 va rebre l'Orde al Mèrit de la República Federal Alemanya en senyal de reconeixement per la seva extraordinària contribució a la música coral a Alemanya.



Pablo Larraz Dalmases, sotsdirector de l'Orfeó Català

Inicià els estudis musicals a Jaca (Osca), la seva ciutat natal. A Barcelona estudià magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on obtingué la titulació superior el 2003.

El seu interès per la música vocal el portà a formar part d'alguns cors destacats, com l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga i Vozes de Al Ayre Español de Saragossa. També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau, Coro Barroco de Andalucía i diferents grups de música antiga.

Després d'uns anys dedicats a l'ensenyament a l'escola primària i cors infantils, accedí als estudis de direcció coral a l'ESMUC, on treballà amb Josep Vila i Johan Duijck, estudis que finalitzà el 2010. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (des del 2008) i el Cor Jove del Conservatori de Girona (des del 2013).

Des del 2010 és l'assistent del director de l'Orfeó Català i coordinador pedagògic de la formació vocal dels cantaires. És membre de l'equip tècnic de la Federació de Cors Joves de Catalunya. Els darrers anys ha iniciat la seva carrera com a tenor solista, especialitzat en el repertori barroc. L'any 2014 va guanyar la Beca Bach.

Aquest darrer curs ha finalitzat els estudis superiors de cant històric a l'ESMUC sota la tutela de Lambert Climent.



Xavier Puig i Ortiz, director principal del Cor de Cambra del Palau

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal de la seva ciutat i els amplià en composició al Conservatori Professional de Badalona amb M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablancas i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Convidat per nombroses orquestres del país, actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Girona, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra de Terrassa. Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.



Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català

Ha estat director del Cor de Cambra Ars Subtilior (1986-1992), Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (1995-2007), Ensemble Vocal Cambra 16 (1998-2005), Cor de la Universitat Ramon Llull (2006-2012) i Cor Jove dels Països Catalans (2010-2015).

Entre els anys 2000 i 2006 va ser director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Actualment compagina la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català amb la direcció de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del projecte social i educatiu Clavé XXI.

Com a director ha ofert concerts arreu dels Països Catalans, i a Castella, Euskadi, Portugal, França, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria i la República Txeca. També ha dirigit diversos tallers corals a Catalunya, Xile, Illes Canàries, Andalusia, Euskadi i Astúries.

En produccions per a cor i orquestra ha dirigit l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra Joves Intèrprets dels Països Catalans, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Méridien, Orquestra Camera Musicae i Orquestra Barroca Ars Musicae.



Buia Reixach i Feixes, directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català

Començà els estudis musicals a l'Escola de Música de Torelló. Realitzà estudis de cant amb Cori Casanova, Myriam Alió i Dolors Aldea. Va ser membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i va participar en diversos projectes amb La Xantria, que dirigeix Pere Lluís Biosca. Va estudiar direcció amb Josep Vila i Casañas, Mireia Barrera i Xavier Sans. Ha estat directora de la Coral Infants Alegres de Torelló, Coral Cervià de Torelló, Coral Serpencanta de Manlleu, Cor d'Homes d'Osona, Cor de Pares i Mares de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i Nàïades-Cor de Noies.

Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral —a Bombai (2010) i al Camerun (2011)— i des del 2014 és la directora artística del projecte Cantem Junts, que es realitza biennalment en escoles de primària de la comarca d'Osona i que aplega vuit-cents nens i nenes en un concert. Actualment dirigeix els cors de l'Escola de Música de Manlleu i des de l'any 2007 dirigeix el Cor de Noies de l'Orfeó Català.



Glòria Coma i Pedrals, directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va néixer a Santa Maria d'Oló (Moianès). Estudià direcció amb Mireia Barrera, Josep Vila i Casañas, Pierre Cao, Johan Duijck i Harry Christophers. Ha realitzat estudis de piano, contrabaix, teatre i dansa, i és llicenciada en cant per l'ESMUC sota el mestratge de Margarida Natividade, amb la qual ha participat en diverses classes magistrals a Bèlgica.

Ha dirigit el Cor Infantil Sant Esteve de Castellar del Vallès (primer premi de la X Mostra de la Generalitat de Catalunya) i el Cor Jove de l'Escola de Música la Guineu de Barcelona (segon premi del IX Certamen Nacional Infantil i Juvenil d'Havaneres de Torrevella).

Ha dirigit cors d'adults, com el Cor Lieder Càmera, del qual assumí la direcció adjunta del 2005 al 2008. Ha actuat com a contrabaixista en diverses agrupacions, i com a soprano solista ha interpretat els papers de Barbarina i la Reina de la Nit (Mozart), Lakmé (Delibes), Melissa (Händel), i també ha cantat l'*Stabat Mater* de Pergolesi (Orquestra Barroca Catalana) i l'*Oratori de Nadal* de Camille Saint-Saëns (Orquestra Ars Musicae), entre d'altres. És professora de cant al monestir de Sant Benet de Montserrat i a l'Orfeó Català. Des del 2008 dirigeix el Cor Infantil de l'Orfeó Català (tercer premi a Cantonigròs).



Glòria Fernández Blanco, directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Va estudiar cant als conservatoris de Tarragona i de Vila-seca, amb Mercè Obiols i Charo García, i finalitzà el grau mitjà amb menció d'honor. Va obtenir el títol de grau superior en direcció coral a l'ESMUC, amb Pierre Cao i Johan Duijck, cant amb Margarida Natividade i lied amb Assumpta Mateu i Francisco Poyato. Va exercir com a professora titulada del mètode pedagògic musical Jaques-Dalcroze a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona.

Ha cantant en formacions com el cor Ars Sys Bourgogne, dirigit per Pierre Cao; La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall; Musica Reservata, La Xantria i el Cor Madrigal, dirigit per Mireia Barrera, entre d'altres.

Ha impartit classes de direcció coral a la Federació Aragonesa de Coros i a la Fundació Meli Mehta de Bombai. Ha dirigit diverses corals, com Els Rossinyols, Geriona, Cor Aura de l'Escola de Música del Palau, Mos Cantars i la Jove Cantoria. Actualment dirigeix el Cor Novaura.

Ha participat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral: a Bombai (2010) i al Camerun (2011); des del 2011 també forma part del projecte social Clavé XXI. Actualment dirigeix el Cor Infantil i el Cor Juvenil de Clavé XXI. Des del setembre del 2007 és la directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català.



Mercè Pi i Faura, directora del Cor Petits de l'Orfeó Català

Cursà els estudis musicals al Conservatori de Badalona, on obtingué les titulacions professionals de cant i solfeig i el títol superior de pedagogia musical. Amplià estudis en diversos cursos internacionals de cant i cursos de pedagogia musical, com són els mètodes Willems, Dalcroze i Orff, entre d'altres. També ha realitzat estudis de clarinet modern.

Sempre ha compaginat la tasca pedagògica amb la de cantant, tot formant part de diverses agrupacions corals. Ha estat membre del Cor Lieder Càmera, fundat per Josep Vila i Casañas, i ha col·laborat amb la Capella de Santa Maria del Mar i el Cor Madrigal.

Des del 1992 és professora a l'EMM de Premià de Mar. I des del 2002 és membre de l'equip pedagògic de l'Escola Coral de l'Orfeó Català com a directora del Cor Petits i professora de llenguatge musical. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral per impulsar el cant coral, a Bombai i al Camerun. Des del 2012 col·labora en el projecte social Clavé XXI de l'Escola Coral al Districte de Ciutat Vella de Barcelona.



Dani Coma, director d'escena

Creador i director artístic del grup de música Macedònia. Fundador del projecte MÚ-DA-TE, estada de creació artística per a joves adolescents estudiants de música, dansa o teatre. Cap de departament de l'àrea de teatre de l'Escola Coco Comin i mestre de l'assignatura d'Escena al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Director i guionista de l'espectacle *Agafa el raspall* de la Cia. Pissarra i director independent per a diferents estaments i entitats com CaixaFòrum o Viu el Teatre. Músic, lletrista i compositor, ha publicat diverses cantates per a cors infantils, així com contes i cançons. Va guanyar el Premi Cerverí de Girona a la millor cançó escrita en llengua catalana l'any 2004.



Orfeó Català

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Simon Halsey n'és el director titular, Pablo Larraz el sotsdirector i Josep Buform el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó ha interpretat les obres cabdals del repertori coral i ha estrenat al nostre país la *Missa en Si menor* de Bach i *Les estacions* de Haydn, entre d'altres. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres.

Entre els seus darrers compromisos internacionals destaquen la gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra (2016), dirigits per D. Gatti, i l'actuació al Royal Albert Hall de Londres, debutant als Proms de la BBC (2017). L'octubre del 2017 va protagonitzar al Palau l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de C. Hella Johnson, dirigit per Simon Halsey. Juntament amb els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, el cor va protagonitzar al Grec Festival de Barcelona 2018 l'estrena a l'Estat espanyol de l'òpera participativa *El monstre al laberint* de J. Dove. Aquesta temporada l'Orfeó té compromisos internacionals rellevants, com la gira per la Xina (Shanghai International Arts Festival, octubre del 2018) o els concerts amb G. Dudamel i la Münchner Philharmoniker al Palau, Madrid i Munic.



Cor de Cambra del Palau de la Música

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers vint-i-un anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016 Simon Halsey assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig el de director principal.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladimir Jurowski. Des del 2010 és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Dels seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut als Proms de la BBC, a Londres (2017), i la gira amb Jean-Cristophe Spinosi i l'Ensemble Matheus (2018), amb concerts a Barcelona, Versalles i Lió. També les recents col·laboracions amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore i el director Daniele Gatti, així com un nou programa amb el director Simon Carrington durant aquesta temporada.



Cor Jove de l'Orfeó Català

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle i el director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey.

S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda. Ha enregistrat els CD *Aigües de primavera* (2010) i *Requiem*s de Mozart i de Fauré (2013) per a Columna Música i el CD *Musicals* de Guinovart per a Palau Records (2017).

Dels seus darrers projectes, cal destacar l'estrena del *Requiem* d'A. Guinovart; la producció d'*Harmonium* de J. Adams (Palau 100), amb l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i l'OBC, dirigits pel mateix compositor, i la participació en l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, al costat de tots els cors de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigits per de Simon Halsey, al Festival Grec 2018.



Cor de Noies de l'Orfeó Català

Va ser fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, que el va dirigir durant els primers set anys. Des de llavors Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista. Està integrat per joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'entitat.

Ha treballat amb els directors X. Sans, J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, X. Pastrana, M. Minkowski, D. Martin-Etxebarria, E. van Tiel, M. Valdivieso i Norman Huynh; i amb David Malet, Orquestra Simfònica Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès i Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol, Alemanya, França i Eslovènia. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantonigròs. Ha enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en el Projecte Heimat, amb el cor Mädchenchor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey.

Dels seus darrers projectes, cal destacar la interpretació de *Considering Matthew Shepard* de C. Hella Johnson amb l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català; concerts al Festival de Música Antiga dels Pirineus i la interpretació de l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, al costat de tots els cors de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, al Festival Grec 2018.



Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va ser fundat, i dirigit fins al 2008, per Elisenda Carrasco i Ribot. Des d'aleshores Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Està integrat per cantaires d'onze a setze anys. Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol i Europa. Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi i ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, V. P. Pérez, I. Fischer i J. E. Gardiner, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb Comediants i amb Dani Coma en diverses ocasions.

Ha enregistrat tres CD i va rebre el tercer premi de la modalitat de cors infantils al Festival de Cantonigròs (2013).

El febrer del 2017 col·laborà per segona vegada amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya interpretant la banda sonora d'*El Senyor dels Anells*. El juliol del 2017 va fer una gira de cinc concerts per Catalunya i França amb la *Tercera Simfonia* de Mahler, juntament amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigits per Manel Valdivieso. L'octubre del 2017 va interpretar les *Vespres* de Monteverdi en l'acte de cloenda de la 17a edició del Festival Internacional de Música Sacra Anima Mundi de Pisa, juntament amb el Monteverdi Choir i els English Baroque Soloists, dirigits per J. E. Gardiner.



Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Integrat per trenta-sis nens i nenes de vuit a deu anys, Glòria Fernández n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Els cantaires hi comencen a treballar el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaigs setmanals. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, aspectes necessaris per cantar. Combinen els assaigs amb dues sessions setmanals de llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i escriptura musicals. També s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Clavé XXI o els intercanvis internacionals. Així es sensibilitza els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

El Cor actua habitualment al Palau de la Música Catalana amb els altres cors de l'Escola Coral, i també té la seva activitat pròpia dins i fora del Palau, tot participant en intercanvis amb altres corals de Catalunya.

El juliol del 2016 va interpretar per primera vegada el *Carmina Burana* de Carl Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigits per Esteve Nabona, al cicle Estiu al Palau.



Cor Petits de l'Orfeó Català

Integrat per vint-i-set nens i nenes de sis i set anys, Mercè Pi n'és la directora i Laia Armengol la pianista. En aquesta etapa s'inicia la formació al món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; així mateix, els integrants s'eduquen en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical mitjançant el cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. Igualment es fomenta que els cantaires es familiaritzin amb la respiració i tinguin consciència corporal. D'altra banda, es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància, per afavorir que els cantaires creixin també a nivell personal i despleguin totes les seves capacitats musicals i les vinculades a la intel·ligència emocional.

Treballen dividits en dos grups segons l'edat per rebre una formació específica i acurada d'acord amb la seva maduresa. El Cor actua tres cops l'any al Palau de la Música Catalana amb la resta de cors de l'Escola Coral: Concert d'Any Nou, Concert de Fi de Curs i Concert de Sant Esteve. També té concerts fora del Palau, intercanvis amb altres corals i un cap de setmana de treball.

El Cor Jove, el Cor de Noies, el Cor Infantil, el Cor Mitjans i el Cor Petits formen part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.



Textos

Angelus ad virginem (L'àngel a la Verge)

Anònim irlandès del segle XIV-XV

L'àngel s'aparegué a la Verge a casa seva,
i dissipant els seus temors li digué:
–Salve reina de les verges,
el Senyor de la Terra i del Cel et farà concebre
i dur dins teu, casta, la salvació dels homes;
has estat escollida per ésser la porta del cel,
la redemptora del pecat.–
–Com he de concebre un fill
si no tinc relació amb cap home?
I com he de trencar
allò que fermament he promès?–
–Per la gràcia de l'Esperit Sant
tot això serà realitzat.
No temis, ans alegra-te'n
perquè la teva castedat
romandrà intacta pel poder de Déu.–
Així, la noble verge respongué tot dient-li:
–Jo soc l'humil serventa de Déu totpoderós.
Consenteixo en el que has anunciat,
missatger celestial, accepto tan gran misteri
i desitjo veure realitzat tot allò que m'has dit.
Estic a punt per obeir la voluntat de Déu.–
Així doncs, oh Mare de Déu,
Tu que portares de nou la pau als homes
i als àngels quan infantares Jesús,
prega al teu fill que escampi
la seva misericòrdia sobre nosaltres,
esborri els nostres pecats
i ens dugui a la vida eterna
després d'aquest temps d'exili.

Sir Christèmas

Text de Richard Smart, rector de Plymtree
(Devon) del 1435 al 1477

Nadal, Nadal.
Qui canta d’aquesta manera?
Soc aquí, Pare Noel.
Benvingut, senyor meu, Pare Noel!
Benvinguts tots, sigueu qui sigueu!
Apropeu-vos, apropieu-vos, apropieu-vos,
Nadal, Nadal, Nadal.
Dieu vous garde, beaux sieurs,
us porto notícies:
una donzella ha tingut un nen,
que us fa cantar:
Nadal, Nadal.
Crist ha nascut d’una donzella pura,
nascut d’una donzella pura;
es troba en un estable,
i per ell cantem amb fervor:
Nadal, Nadal.
Buvez bien, buvez bien
par toute la compagnie.
És motiu d’alegria i felicitat,
canteu amb nosaltres amb joia
Nadal, Nadal.

Cançó de bressol

Cançó popular recollida a Reus

Soneta vine-li a l’ull,
que no ha dormidet avui;
soneta vine-li ara,
que no ha dormidet encara.

La Mare de Déu vindrà
i li portarà cosetes:
a la butxaca torrons
i a la falda avellanetes.

Soneta vine-li a l’ull...

La Mare de Déu plorava
abraçadeta a la creu;
los àngels la consolaven:
“Mare de Déu no ploreu”.

Soneta vine-li a l’ull...

Les bèsties del Naixement

Nadala tradicional catalana

Quan les bèsties van saber
que a Betlem havia nat (bis)
van a veure el Jesuset,
els esclopets van posar-se
van a veure el Jesuset,
van posar-se els esclopets.

La llebreta molt lleugera
ha arribada la primera (bis)
porta neules i torrons
que en són bons per la companya
porta neules i torrons
que per la companya són bons.

Ara, ara arriba el gat
que va molt ben pentinat (bis)
a la cua hi du un farcell
amb tortells i confitures
a la cua hi du un farcell
amb confitura i tortells.

La rateta molt mudada
porta la cua enflocada (bis)
a les dents du un formatget
perquè el Jesuset se’l mengi
a les dents du un formatget
per donar-lo al Jesuset.

El bou com que va pesant
ha estat l’últim que ha arribat (bis)
ha portat un vedellet
perquè el Jesuset hi jugui,
ha portat un vedellet
perquè hi jugui l’Infantet.

“Astoa estalpekoa”

(L’ase del pessebre)

Nadala tradicional basca

Soc un petit ase
que estava a Betlem
en un humil estable
apartat de la gent.

Estava trist,
oblidat de tothom,
i allí s’aturaren
Maria i Josep.

Vaig sacsejar les orelles
i amb un bram gegantesc
els vaig saludar
feliç, convidant-los a entrar.

S’acostaren
i es posaren prop meu
i allí va néixer
Nostre Senyor Déu.

Donkey carol (Nadala de l’ase)

Text de John Rutter

L’ase avança pel camí fent sotracs,
du la Maria, amb la seva pesada càrrega;
segueix en Josep, que et porta pel bon camí
fins que trobis un estable,
un lloc on descansar i romandre.

L’ase vigila el nen Jesús,
mira el nadó, tranquil amb la seva mare;
escolta els àngels cantant
les seves cançons a les alçades;
“Nadal, Nadal, Nadal”,
les seves nades omplen el cel.

L’ase reposa en un pessebre,
amb els bous, adorant el Senyor de tot.
Silenci, el nen dorm al seu bressol de palla
mentre la Maria canta dolçament
“Lulla, lulla, lullalay”.

L’ase es desperta en despuntar el dia,
mira la nova llum que resplendeix
amb més força que mai.
Aviat començaràs l’esgotador viatge,
però viatjaràs amb alegria;
Déu donarà coratge al teu cor.

Ase, salta d’alegria mentre fas camí;
al·leluia, Jesús és nat avui.
Escolta bé, les campanes
proclamen el seu missatge ben clar:
alegreu-vos i canteu
que Crist Diví Salvador ja és aquí.

Nadal, al·leluia, Crist és nat avui!

Jesús i sant Joan

Poema de Jacint Verdaguer (1845-1902)

Jesús i sant Joan se'n van
per un boscatge alegre;
que hermosos són tots dos!,
l'un ros, l'altre de cabell negre.
Un ramadet que els plau,
s'hi escau al peu d'unes alzines;
petits són los anyells, com ells;
los prenen per joguines.

Jesús fa de sos dits, petits,
pinteta de sa llana,
mentres los va arruixant Joan,
al doll d'una fontana.
Los donen d'herba els brins
més fins de péixer quan és hora,
de sa maneta el bell palmell
fent-los d'abeuradora.

Xopegen dintre el riu, ombriu,
de cap entre la fulla;
com és nuet son peu de neu,
son calçadet no es mulla.
Abans de fer-se fosc al bosc,
vers Nazaret que els plora
van, com ocells al niu,
on riu la Mare que els enyora.

Jesús munta l'anyell més bell,
Joan davant camina;
Jesús porta la Creu de Déu,
Joan una petxina.

Quem vidistis pastores (Qui viu veure pastors)

Text del tecer responsori de matines de Nadal

Pastors parreu d'Aquell qui heu vist:
anuncieu-nos què ha aparegut a la terra;
hem vist el Nat, i els cors dels àngels
lloant el Senyor.
Parreu del que heu vist
i anuncieu el naixement de Crist.

Molihua (Flor de Gessamí)

Cançó tradicional xinesa

Quina flor de gessamí!
De tot el jardí ple de flors,
cap és més fragant que la flor de gessamí.
Jo vull agafar-ne una i posar-me-la,
però tinc por que el jardiner em maleeixi.
Ha Ha Ha Ha Ha Ha

Quina flor de gessamí
Flor de gessamí
Ha Ha Ha Ha Ha Ha

Quan floreix el gessamí,
ni la neu és més blanca
que les seves flors.
Jo vull agafar-ne una i posar-me-la
Però tinc por que els altres se'n riguin de mi

Quina flor de gessamí
Flor de gessamí
Ha Ha Ha Ha Ha Ha

De tot el jardí ple de flors,
cap és més fragant que la flor de gessamí.
Jo vull agafar-ne una i posar-me-la
però em fa por que l'any que ve no broti de nou.

Stille Nacht (Santa nit)

Poema de Joseph Mohr (1792-1848)

Santa nit, plàcida nit!,
els pastors han sentit
l'al·leluia que els àngels cantant
en el món han estat escampant:
El Messies és nat!

Santa nit, plàcida nit!,
ja està tot adormit;
vetlla sols en la cambra bressant
dolça Mare que al Nin va cantant;
dorm en pau i repòs.

Santa nit, plàcida nit!,
el Jesús, tan petit,
és el Déu, Ser Suprem poderós,
en humil petitesa reclòs
per salvar tot el món.

L'arodalif

Divertiment a partir de la cançó
popular catalana *La filadora*

Un pobre pagès tenia una filla,
tenia quinze anys i encara no fila

Tralaralalala, prim fila, prim fila
Tralaralalala, prim fila, prim fila i se'n va

Pren filosa i fus, dona un tomb per vila,
n'encontra un galant, el que ella volia

–D'on veniu Joan? –On aneu Maria?
Vaig al teixidor, que hi tinc peça ordida.

Quantes canes hi ha, hermosa Maria?
Setze canes té, me'n manquen les quinze.

Què en farem del drap, hermosa Maria?
En farem llencols, llençols i camises.

Del que ens quedarà pararem botiga
cap més no hi haurà de tan proveïda.

I dels retallets vestirem les nines
la gent ne diran: hermosa botiga!

A Betlem me'n vull anar

Nadala tradicional catalana

A Betlem me'n vull anar, vols venir tu gallineta?
A Betlem me'n vull anar, vols venir tu rabadà?
Un xiulet li vull comprar (bis).
Xiu, xiu, xiu farà el xiulet.
Xiribit, xiribet... a Betlem, au, au, a Betlem...

A Betlem me'n vull anar...
Un gatet li vull comprar (bis),
mèu, mèu, mèu, farà el gatet.
Xiribit, xiribet... a Betlem, au, au, a Betlem...

A Betlem me'n vull anar...
Un timbal li vull comprar (bis),
tam, tam, tam, farà el timbal.
Xiribit, xiribet... a Betlem, au, au, a Betlem...

A Betlem me'n vull anar...
Un gosset li vull comprar (bis),
bup, bup, bup, farà el gosset.
Xiribit, xiribet... a Betlem, au, au, a Betlem ...

A Betlem me'n vull anar ...
Un porquet li vull comprar (bis).
piu, piu, piu, farà el pollet.
Xiribit, xiribet... a Betlem, au, au,
a Betlem si us plau!

El pessebre vivent

Poema de Joana Raspall (1913-2013)

Veig que al meu pessebre
hi falta un cabrit
remeno la molsa
per si l’amagava;
era tan petit!
L’ovelleta blanca
amb la veu molt trista
belant ha cridat:
Mentre pasturava
el fill m’han robat!

Em fa tanta pena
que l’hi vull trobar
i pregunto a l’aigua
del riuet de plata
si l’ha vist passar.

Jo camino d’esma;
segueixo la gent.
Tots els camins porten
on guia l’Estrella:
cap al Naixement.

La cova és mig fosca,
quasi no s’hi veu.
Sant Josep vigila
dret vora la porta
on Maria seu.

El Noi de la Mare
s’ha ben adormit
sobre un llit de palla.
Per fer-li de manta,
als peus té el cabrit!

Quina escalforeta
tan bona li fa:
no els vull despertar.
Tornaré endarrera,
Cap on hi ha el ramat,
passant ponts i molses,
per dir-li a l’ovella,
que ja l’he trobat!

Ella assossegada,
sabrà que el seu fill
al lloc on reposa
no té cap perill.

Què somien els camells quan són petits

Text de Pilar Cabot (1940-2017)

La capa del rei Blanc cuques de llum cuquetes;
La capa del rei Blanc cuques de llum llumetes.
La capa del rei Ros formigues formiguetes;
La capa del rei Ros formigues i taquetes.
Rei Negre i clara nit estrelles belluguetes,
Rei Negre i clara nit i capa d’estrelletes.

La cuca de llum

Text de F. Bofill, A. Puig, F. Serra

Un fanal fa claror, jo l’he vist i tu no.
Un llumet ha sortit; és el sol dins la nit.

Poema èpic de Nadal

Basat en el poema *Nit de Nadal*
de Guerau de Liost (1878-1933)

La gent reposa colgada al llit.
El llop no gosa moure brogit.
D’un vell estable mal ajustat
la llum eixia. Fuig el diable.
La nit és dia. Jesús és nat.
El bou recula poquet a poc.
“Decanta’t, mula, per fer-li lloc”.

Oh meravella!
Penja una estrella de l’embigat.
Les profecies són aquests dies.
Jesús és nat.
La neu afina xòrrecs avall.
Canten el gall i la gallina.
Els àngels broden el cel d’estrelles.
Els pastors roden amb vestits nous
perdent els bous i les esquelles.

Carol of the birds (El cant dels ocells)

Text de John Wheeler (1901-1984)

*En veure despuntar
el major lluminar
en la nit més ditxosa.
Els ocellets cantant
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.*

A les planures ballen les *brolgas*
cabriolant com cavalls de guerra.
Els cotolius aletegen cap al sol.
El seu cant ressona lleument a l’alba
*Orana! * Orana! Orana* el dia de Nadal.

Allà on les falgueres creixen prop del riu,
allà on les aigües espuirgen i tremolen,
a les fondalades els *ocells campana* repiquen
suau i dolçament, fent rimar notes líriques.
Orana! Orana! Orana el dia de Nadal.

Els *filemons* xuclen el nèctar de les flors.
Els *currawongs* canten als emparrats d’acàcies.
A la serralada blava canten els *loris*
nadales d’ocells elevant-se i caient.
Orana! Orana! Orana el dia de Nadal.

**Orana*: terme aborigen que significa ‘alba’,
‘benvingut’ o ‘Salve!’.

The Huron carol (Nadala d’Huron)

Text del pare Jean de Brébeuf (1593-1649)

Va ser durant la lluna de l’hivern
quan tots els ocells havien marxat,
que el poderós Gitchi Manitou
va enviar un cor d’àngels en el seu lloc;
abans que la llum dels estels minvés,
caçadors errants varen sentir l’himne:
“Jesús el vostre Rei ha nascut, Jesús és nat,
in excelsis Gloria”.

En un alberg d’escorça trencada
es trobava el delicat nadó,
amb un esparracat vestit de pell de conill
embolcallant la seva bellesa;
però quan els valents caçadors s’hi apropaven,
el cant de l’àngel sonava fort i clar...

“Jesús el vostre Rei ha nascut, Jesús és nat,
in excelsis Gloria”.

Oh nens del bosc lliure,
oh fills de Manitou,
el Fill Sant de la terra i el cel
ha nascut avui per a vosaltres.
Agenolleu-vos davant el Nen radiant
que us porta bellesa, pau i joia...

“Jesús el vostre Rei ha nascut, Jesús és nat,
in excelsis Gloria”.

Les dotze van tocant

Nadala tradicional catalana

Les dotze van tocant
ja és nat el Déu infant, fill de Maria.
La mare i el fillet
estan mig morts de fred, Josep tremola.
Josep a poc a poc
encén allà un gran foc i els àngels canten.

Serenity

Text llatí *O magnum mysterium*

Oh, gran misteri
i admirable sacrament,
que els animals van veure el Senyor nat,
jaient en un pessebre.
Oh benaurada Verge,
les entranyes de la qual meresqueren
portar el Senyor Jesucrist.
Al·leluia!

Les bèsties del Naixement

Nadala popular catalana

Les gallines van pujant,
juntres van i el gall cantant.
Les gallines van pujant,
juntres van i el gall cantant.
Van ballant el minuet
que el xiquet molt se n'alegra,
van ballant el minuet,
molt se n'alegra el xiquet.

El conill molt eixerit
ha arribat a mitjanit.
El conill molt eixerit
ha arribat a mitjanit.
Porta neules i torrons
que son bons per la companya.

Porta neules i torrons,
per la companya són bons.
A tot vol el rossinyol
ha arribat abans que el sol.

A tot vol el rossinyol
ha arribat abans que el sol.
S'ha parat al branquilló
del bastó del Patriarca.

S'ha parat al branquilló
i refila una cançó.
Amb la veu d'un esparrac,
les granotes fan rac-rac.

Amb la veu d'un esparrac,
les granotes fan rac-rac.

Mentre el grill amb el cric, cric,
fa un bonic flautí de dansa.
Mentre el grill amb el cric, cric,
fa un flautí molt rebonic!

Mai no arribarà la fi del món

Poema de Màrius Sampere (1928-2018)

Mai no arribarà la fi del món
si et recordo la veu
i sigui recordada la meua veu després,
i molt més tard encara, memòria fidel,
conjurant la tenebra i els enterraments,
arrenqui del silenci les imperceptibles
preguntes dels ulls cecs: on ets?, on ets?,
on ets?, i cap resposta
no s'alci de la terra
llevat d'una flor.

Ave Maris Stella

Himne llatí de vespres, per ser cantat a la
litúrgia de les hores en les festes marianes

Salve Estrella del mar,
santa Mare de Déu
i sempre Verge,
porta santa del Cel.
Vós que acceptàreu
el salut de Gabriel,
establiu la pau divina
mudant el nom d'Eva en nosaltres.
Trenqueu les cadenes dels captius,
doneu llum als cecs,
allunyeu de nosaltres els mals,
i atanseu-nos tots el béns.
Mostreu que sou la nostra mare
i que rebí per Vós les nostres pregàries
aquell qui, per donar-nos vida,
nasqué del teu ventre.
Verge escollida,
amable com cap altra,
gardeu-nos lliures de culpa,
infoneu-nos virtut humil i casta.
Aconseguíu-nos una vida pura,
foragiteu el perill del nostre camí,
que qui a Jesús arriba,
etern goig assoleix.
Glòria a Déu Pare,
glòria al Fill sobirà,
i també a l'Esperit Sant:
a tots Tres un sol i mateix honor.

El noi de la mare

Nadala popular catalana

Què li darem en el noi de la mare?
Què li darem que li sàpiga bo?
Panses i figues i nous i olives,
panses i figues i mel i mató.

Què li darem al fillet de Maria?
Què li darem al formós infantó?
Li darem panses amb unes balances,
li darem figues amb un paneró.

Tam, patam tam, que les figues són verdes,
tam, patam tam, que ja maduraran.
Si no maduren el dia de Pasqua
maduraran en el dia del ram.

O clap your hands (Oh, pica de mans)

Salm 47: 1-2, 5-8

Oh, aplaudiu, tots els pobles del món;
aclameu Déu amb la veu del triomf.
El Senyor, l'Altíssim, és temible.
És el gran Rei de tota la terra.
Déu ha ascendit amb una aclamació,
Senyor, amb el so d'una trompeta.
Canteu lloances al Senyor, canteu lloances.
Canteu lloances al nostre Rei; canteu lloances.
Perquè Déu és el Rei de tota la terra.
Canteu lloances amb coneixement.
Déu regna sobre els pagans.
Déu seu al seu tron sagrat.

Santa nit *Canta el públic*

Santa nit, plàcida nit!,
els pastors han sentit
l'al·leluia que els àngels cantant
en el món han estat escampant:

El Messies és nat!
Santa nit, plàcida nit!,
ja està tot adormit;
vetlla sols en la cambra bressant
dolça Mare que al Nin va cantant;
dorm en pau i repòs.

Santa nit, plàcida nit!,
el Jesús, tan petit,
és el Déu, Ser Suprem poderós,
en humil petitesa reclòs
per salvar tot el món.

El cant de la senyera

Poema de Joan Maragall (1860-1911)

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

Au, companys, enarborem-la
en senyal de germandat!
Au, germans, al vent desfem-la
en senyal de llibertat.
Que voleï! Contemplem-la
en sa dolça majestat!

Al damunt dels nostres cants...

Oh bandera catalana!,
nostre cor t'és ben fidel:
volaràs com au galana
pel damunt del nostre anhel:
per mirar-te sobirana
alçarem els ulls al cel.

Al damunt dels nostres cants...

I et durem arreu enlaire,
et durem, i tu ens duràs:
voleiant al grat de l'aire,
el camí assenyalaràs.
Dóna veu al teu cantaire,
llum als ulls i força al braç.

Al damunt dels nostres cants...

Els segadors

Himne nacional de Catalunya

Catalunya triomfant,
tornarà a ser rica i plena.
Endarrere aquesta gent
tan ufana i tan superba.

Bon cop de falç!
Bon cop de falç, Defensors de la terra!
Bon cop de falç!

Ara és hora, segadors.
Ara és hora d'estar alerta.
Per quan vingui un altre juny
esmolem ben bé les eines.

Bon cop de falç!...

Que tremoli l'enemic
en veient la nostra ensenya.
Com fem caure espigues d'or,
quan convé seguem cadenes.

Bon cop de falç!...

Mecenes Protectors



Mecenes d'Honor



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Aenor – Armand Basi – Autoritat Portuària de Barcelona – Bagués-Masriera Joiers – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms ETT S.L.U. – Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX – Fundació Caixa d'Enginers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Hoteles Catalonia – La Fageda – Quadis – Roca Junyent, S.L.P. – Saba Infraestructures, S.A. – Samsung Electronics Iberia S.A.U. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Serunión



Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – EPSON Ibérica, s.a.u. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme S.L. – Maquimpres, S.A. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.



Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc, Elvira Abril, Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, Marta Barnes, professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala, Pere Grau Vacarisses, María José Lavin Guitart, Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau, Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.

Aquest Nadal, regala Palau

Un enlluernador recital de piano, un concert simfònic, un itinerari d'iniciació en la clàssica,... o altres fórmules obertes per descobrir que tots tenim un lloc al Palau de la Música Catalana!

Abonaments

Palau Grans Veus

Lied i àries d'òpera amb Magdalena Kožená, Juan Diego Flórez i Diana Damrau.

Palau Cambra

Cinc concerts amb l'essència més pura de la música i els grans compositors.

Palau Piano

Sokolov, Lisitsa, Perianes, Grosvenor... els grans del teclat i els talents emergents.

Cicle Philip Glass

Un recital històric amb Philip Glass i quatre concerts més amb òpera, orgue, cambra i piano per aprofundir en el minimalisme americà.

Cicle Schubert

El baríton Matthias Goerne i el pianista Leif Ove Andsnes passen, amb música i poesia, pel món del lied romàntic.

Itineraris: concerts i conferències

Obertura: iniciació a la clàssica

Quatre concerts al Palau i quatre trobades prèvies en indrets de Barcelona per als que es volen iniciar en la clàssica.

Lletraferits: música i literatura

Quatre concerts i quatre trobades prèvies que relacionen obres literàries amb la programació musical del Palau.

I si encara no saps què regalar...

Xec Regal

Més de 100 concerts a escollir amb xecs de la quantitat que desitgis!

www.palaumusica.cat/regala
taquilles@palaumusica.cat
93 295 72 07

Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOVERN DE L'ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ