



Cobla Marinada

DILLUNS, 6 DE FEBRER DE 2017 – 19.00 h
Tardes al Palau *Sala de Concerts*

Colla Violetes del Bosc
Jordi Saura, presentador
Salvador Brotons, director

Programa

I 45'

Sardanes estrenades al Palau de la Música Catalana

Eduard Toldrà i Soler (1895-1962)
Cantallops (estrenada per la Cobla Barcelona al concert de Cap d'Any organitzat per l'Orfeo Català l'1 de gener de 1932)

Ricard Lamote de Grignon i Ribas (1899-1962)
Amical (estrenada per la Cobla Barcelona al concert d'homenatge al mestre Joaquim Serra, l'1 d'octubre de 1950)

Rafael Ferrer i Fitó (1911-1988)
La nou tendra (estrenada per la Cobla Emporium al concert d'homenatge al mestre Joaquim Serra, l'1 d'octubre de 1950)

Joaquim Serra i Corominas (1907-1957)
Cavalleresca (estrenada per la Cobla Barcelona durant la celebració del 25è aniversari de la fundació, novembre del 1947)

Agustí Borgunyó i Garriga (1894-1967)
Homenatge a Garreta (premiada al Concurs Barcino 1953 i estrenada per la Cobla Caravana, el 10 de gener de 1954)

Fèlix Martínez i Comín (1920-1995)
*Missatge a l'amic** (estrenada per la Cobla Montjuïc, el 29 de febrer de 1978)

*Amb la participació extraordinària de la Colla Sardanista Violetes del Bosc.

II 45'

Robert Gerhard i Ottenwælder (1896-1970)
Sardana II (estrenada per la Cobla Barcelona-Albert Martí al concert monogràfic organitzat per l'Associació de Música Da Camera, sota la batuta del compositor, el 22 de desembre de 1929)

Manuel Oltra i Ferrer (1922-2015)
Montmagastre

Antoni Ros Marbà (1937)
Festa a ciutat

Salvador Brotons i Soler (1959)
L'illa de la Galera

Components de la cobla:

Albert Fontelles, flabiol
Xavi Piñol i Marta Fina, tibles
Miquel Cisa i Isaac Vilanova, tenores
César Femenía, Marc Solanellas i David Solernou, trompetes
Martí Villegas, trombó
Dani Navarro i Martí Fontclara, fiscorns
Alexa Ruscalleda, contrabaix
Jaume Yelo, percussió

Per *Sardana II*:

Xavi Cervera, fagot
Jordi Guasp, trompa
Jordi León, flabiol

Comentari

Al tombant de XX, compositors revolucionaris com Juli Garreta donaven un gir a l'escriptura de la cobla i aconseguien plasmar en les seves composicions sonoritats postromàntiques influïdes pel classicisme simfònic europeu. El concert que són a punt de sentir inclou sardanes i obres estrenades al Palau de la Música Catalana que segueixen aquesta dimensió: compositors pertanyents a diferents generacions, amb criteris estètics diferents, però amb vincles evidents d'influència i d'admiració mútua.

Com en moltes de les seves obres, a *Cantallops*, Eduard Toldrà s'inspira en un paisatge català per compondre una evocació de la vila empordanesa on estiujava, tot convertint la sardana en una forma híbrida entre allò popular i allò culte. Amb *Amical*, Ricard Lamote de Grignon ultrapassa el món de la dansa component una vertadera obra de virtuosisme expressiu per a cobla. De fet, Manuel Oltra afirmava que aquesta sardana, juntament amb "Lacrimosa" del *Requiem* de W. A. Mozart esdevenien "les peces més corprenedores que he sentit mai".

Amb un control personal del ritme, i amb una harmonia clara i amb cert regust impressionista, arribem a la primera sardana que escriví Rafael Ferrer, anomenada *La nou tendra*, sardana que estableix els orígens del llenguatge particular del compositor.

És escaient fer coincidir dos compositors que compartiren amistat i admiració mútua: Joaquim Serra –dominador extrem de les possibilitats creatives de la cobla, amb *Cavalleresca*– i Agustí Borgunyó –compositor català fincat a Nova York, amb *Homenatge a Garreta*. Fins i tot és oportú concloure la primera part amb un dels deixebles predilectes de J. Serra, Fèlix Martínez-Comín, amb *Missatge a l'amic*.

Cal prestar especial atenció a la *Sardana II* de Robert Gerhard, compositor que, després d'haver estudiat amb Enric Granados i Felip Pedrell (1915-1921), viatjà a Viena i Berlín (1923-1928) per aprendre les tècniques compositives d'avantguarda –sistema atonal i dodecafònic– amb Schönberg. L'any 1929 l'Associació de Música Da Camera li dedicà un monogràfic al Palau –en el qual s'estrenaren les seves dues sardanes– amb certa polèmica, car la major part de les obres –escrites segons els patrons avantguardistes– esdevenien incomprensibles per al públic.

El concert es clou amb *Montmagastre* de Manuel Oltra, i amb música de dos dels directors catalans més internacionals, Antoni Ros Marbà amb *Festa Ciutat* i Salvador Brotons –director d'aquest concert– amb *L'illa de la Galera*.

Albert Fontelles i Ramonet

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



DILLUNS, 13 DE FEBRER DE 2017 – 19.00 h
Tardes al Palau — *Sala de Concerts*

Eduard Iniesta & Ensemble

Eduard Iniesta, cordes i veu
Marco Mezquida, piano
Eduard Altaba, contrabaix
Antonio Sánchez, percussions ètniques
Robert Armengol, percussions clàssiques

Preus: 12 i 15 euros