

Biografies

Rubén Gimeno, director titular de l'OSV

S'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Nacional de España, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web: www.osvalles.com, dins l'apartat Notícies, Impressions entre bastidors

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Patrocinadors de l'OSV:



L'OSV forma part del:

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



DISSABTE, 26 DE SETEMBRE DE 2015 – 19.00 h
Simfònics al Palau Sala de Concerts



© Ricardo Ríos

Carmina Burana

Cor de Cambra de Granollers, Cor Jove
i Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila i Jover, director)
ARSinNOVA Cor de Cambra i Cor d'Homes d'Igualada
(Pere Lluís Biosca, director)

Ximena Patricia Agurto, soprano
Jordi Domènech, contratenor
Toni Marsol, baríton
Rubén Gimeno, director
Jove Orquestra Simfònica del Vallès
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès

Programa

Paraules del compositor viu més modern de totes les modernitats, Pierre Boulez: "El somni libidinós d'un faune va despertar la música moderna." El faune de Debussy, per a qui la música no tenia ni passat ni futur, només present. *Carmina Burana* insistirà a dir-te, amb versos pensats per clergues, que el paradís és en tot moment a l'abast dels teus cinc sentits, amb libido o sense. Per no oblidar que el moment més important de la teva vida és aquest, ara que ja fuig. *Carpe diem*.

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune

Carl Orff (1895-1982)
Carmina Burana

I. *Fortuna Imperatrix Mundi*

1. *O Fortuna*
2. *Fortune plango vulnere*

II. *Primo vere*

3. *Veris leta facies*
4. *Omnia sol temperat*
5. *Ecce gratum*

III. *Uf dem anger*

6. *Tanz*
7. *Floret silva nobilis*
8. *Chramer, gip die varwe mir*
9. *Swaz hie gat umbe*
10. *Were diu werlt alle min*

IV. *In taberna*

11. *Estuans interius*
12. *Olim lacus colueram*
13. *Ego sum abbas*
14. *In taberna quando sumus*

V. *Coeur d'amours*

15. *Amor volat undique*
16. *Dies, nox et omnia*
17. *Stetit puella*

18. *Circa mea pectora*
19. *Si puer cum puellula*
20. *Veni, veni, venias*

21. *In trutina*

22. *Tempus est iocundum*

23. *Dulcissime*

VI. *Blanziflor et Helena*

24. *Ave formosissima*

VII. *Fortuna Imperatrix Mundi*

25. *O Fortuna*

Durada aproximada: 75'

Comentari

El *Prélude à l'après-midi d'un faune* és un poema simfònic que Claude Debussy va enllestir en la seva versió per a orquestra l'any 1894, considerat la quinta essència de l'impressionisme musical. És una evocació del poema d'Stéphane Mallarmé *L'après-midi d'un faune*, en el qual un faune –una criatura meitat home meitat boc en la mitologia clàssica– desperta del seu son per seduir les nimfes del bosc. Pierre Boulez considerava aquesta obra un punt d'inflexió: l'inici de la música moderna, tot assenyalant que "la flauta del faune va portar aire nou a l'art de la música".

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-París, 1918) va ser un dels precursors de la música del segle. Va desenvolupar un sistema d'harmonia i d'estructura musical que aspirava a expressar musicalment els ideals dels pintors i escriptors impressionistes i simbolistes. De fet, Debussy considerava que la música era el llenguatge més adequat per aconseguir-ho perquè superava l'estatisme de la pintura.

Conegut sobretot per les seves òperes i obres dramàtiques i les seves innovacions en el terreny de l'educació musical, el compositor alemany Carl Orff (Munic, 1895-1982) va assolir fama mundial amb l'estrena de la seva *Carmina Burana*, una de les obres més populars del segle xx.

Carmina Burana (o les *Cançons de Beuern*) és una cantata per a orquestra, cor i solistes. Orff va partir d'un manuscrit goliard del segle XIII que contenia cançons i escenes escrites en llatí i alemany medieval que havia estat descobert l'any 1803 al monestir bàvar de Benediktbeuern. Els textos, que van ser adaptats pel filòleg Andreas Schmeller, eren un cant a la vida, a l'amor i a l'hedonisme, i als girs de la fortuna; presentaven una varietat de registres i escenes, incloent-hi fragments de la vida quotidiana medieval, versos religiosos, sàtira social i cançons de taverna.

Orff va seleccionar-ne vint-i-quatre poemes, hi afegí un pròleg i un epíleg, ho organitzà en tres parts d'aproximadament la mateixa extensió i ho va musicar. El cant més conegut de *Carmina Burana*, "O Fortuna" ("Oh, Fortuna!"), que serveix de pròleg i epíleg i que emmarca el goig dels tres moviments principals amb una rigorosa advertència del poder del destí, està entre els més cèlebres del repertori coral.

Eva Muñoz, periodista i escriptora

Proper concert OSV

La Cinquena de Txaikovski

DISSABTE, 17.10.15 – 19.00 h

Pau Codina, violoncel
Lorenzo Viotti, director

A. Dvořak: *Concert per a violoncel i orquestra*
P. I. Txaikovski: *Simfonia núm. 5*

