



Cantates esperant l'Advent

DIUMENGE, 27 DE NOVEMBRE DE 2016 – 19.00 h
Cicle Cantates de Bach *Petit Palau*

Cor Lieder Càmera
Acadèmia 1750
Èlia Casanova, soprano
Hugo Bolívar, contratenor
Víctor Sordo, tenor
Tomàs Maxé, baix
Massimo Spadano, director

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Cantata en Mi major "Ich geh und suche mit Verlangen", BWV 49* 29'
1. Simfonia
 2. Ària (baix): "Ich geh und suche mit Verlangen"
 3. Recitatiu (soprano, baix): "Mein Mahl ist Zubereit"
 4. Ària (soprano): "Ich bin herrlich, ich bin schön"
 5. Recitatiu (soprano, baix): "Mein Glaube hat mich selbst so angezogen"
 6. Ària/Coral (soprano, baix): "Dich hab ich je und je geliebet"
- Cantata en Re major "O Ewigkeit, du Donnerwort", BWV 60* 17'
1. Ària (contratenor, tenor): "O Ewigkeit, du Donnerwort"
 2. Recitatiu (contratenor, tenor): "O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!"
 3. Ària (contratenor, tenor): "Mein letztes Lager will mich schrecken"
 4. Recitatiu (contratenor, baix): "Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt"
 5. Coral: "Es ist genug"
- Cantata en La major "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ", BWV 116* 21'
1. Coral: "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ"
 2. Ària (contratenor): "Ach, unaussprechlich ist die Not"
 3. Recitatiu (tenor): "Gedenke doch, o Jesu"
 4. Trio (soprano, tenor, baix): "Ach, wir bekennen unsre Schuld"
 5. Recitatiu (contratenor): "Ach, laß uns durch die scharfen Ruten"
 6. Coral: "Erleucht auch unser Sinn und Her"

Comentari

Les setmanes prèvies a l'Advent són, en l'univers teològic, simbòlic i musical de Bach, un moment de dubtes i incertesa en què la por i l'esperança s'alternen amb els preparatius per a l'alegria que ha d'arribar. Les tres cantates que escoltarem avui, doncs, són una mostra excel·lent dels camins per on discorre el geni de Bach els mesos de novembre dels anys 1723-1726.

En la seva estrena, la *Cantata BWV 49* va acompanyar la lectura de la paràbola del banquet de noces (Evangeli de sant Mateu). El rei ho té tot a punt per al casament del fill, però no troba convidats dignes d'assistir-hi. Amb reminiscències del Càntic dels Càntics, Bach musica un diàleg entre l'Ànima i Jesús. La seva unió en el duet final, en què la soprano s'enlaira –i fa que ens enlairem– per damunt de Jesús i l'orgue obligat, és la culminació feliç d'aquesta espera impacient.

El camí cap a la salvació, però, no és sempre tan senzill. La *Cantata BWV 60* parla de la por i l'esperança. Bach viu aquesta contraposició amb tanta intensitat que en resulten algunes de les seves planes més audaces. No és estrany que el pintor expressionista Oskar Kokoschka trobés en aquesta cantata inspiració per fer una sèrie de gravats sobre la seva turbulenta relació amb Alma Mahler, o que Alban Berg veiés en les agosarades harmonies del coral final el camí per on havia d'anar el seu *Concert per a violí*. Només la veu del cel, que ens remet a l'Apocalipsi, hi posa cap al final una mica de calma.

Per acabar, la *Cantata BWV 116* ens porta al Paradís descrit en la carta de sant Pau als tessalonicencs. Hi veiem Jesús com un soldat de la pau, mentre que els homes i les dones hi esperen atemorits la salvació. Només la confessió dels seus pecats (un meravellós tercet, que cal comptar entre les planes més belles del geni alemany) obre la porta a la llum del darrer coral.

La música de Bach ens apel·la, doncs, en aquest primer diumenge d'Advent. Escrites fa tres-cents anys, en aquestes cantates veiem reflectides les nostres pors i les nostres esperances, tan humanes com les seves. Gaudir del seu missatge i de la bellesa del seu art és, en teoria, a l'abast de tothom, però com diu l'esmentat relat de sant Mateu: molts són els cridats i pocs els escollits. Alegrem-nos, doncs, de ser aquí per retrobar aquesta música immensa.

Pep Gorgori, musicòleg i periodista

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, i les biografies completes del intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat