

Kristian Bezuidenhout, fortepiano

Nascut a Àfrica del Sud el 1979, va començar els estudis a Austràlia i els va acabar a l'Eastman School of Music. Actualment resideix a Londres.

Kristian Bezuidenhout reparteix el seu temps entre concerts, recitals de música de cambra i altres compromisos professionals que inclouen actuacions en festivals musicals, com els de Barcelona, Boston, Bruges, Edimburg, Innsbruck, San Petersburg, Venècia, Utrecht, Salzburg, Lucerna, Schleswig Holstein, Tanglewood i Mostly Mozart, i als auditoris i sales de concerts més importants (Philharmonie de Berlín i de Colònia, Suntory Hall, Théâtre des Champs Elysées, Konzerthaus de Viena, Wigmore Hall, Carnegie Hall, etc.).

Bezuidenhout va rebre el Premi ECHO 2013 al millor enregistrament de l'any d'un concert (*Concerts de Mozart amb la Freiburger Barockorchester*) i fou nominat com a Artista de l'Any 2013 per la revista «Gramophone».

Entre els seus concerts de la temporada 2013-14, cal destacar actuacions amb l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg, Freiburger Barockorchester, Filharmònica de Rotterdam i una producció com a pianista i director amb el conjunt Tafelmusik. En recital, actuarà a Zankel Hall de Nova York, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, Auditori del Louvre de París i Oji Hall de Tòquio.

Projecte de llarg recorregut:

DIMARTS, 27.05.14

W. A. Mozart: integral de les *Sonates (I)*
KV 281, 545, 283, 570 & 310

DIMECRES, 28.05.14

W. A. Mozart: integral de les *Sonates (II)*
KV 311, 282, 309, 280 & 331

DIMARTS, 14.04.15

W. A. Mozart: integral de les *Sonates (III)*
KV 330, 284, 533 & 457

DIMECRES, 15.04.15

W. A. Mozart: integral de les *Sonates (IV)*
KV 283, 332, 279 & 333

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Kristian Bezuidenhout, fortepiano

Integral de les *Sonates per a piano* de W. A. Mozart

DIMARTS, 27 DE MAIG DE 2014, 20.30 h

DIMECRES, 28 DE MAIG DE 2014, 20.30 h

Petit Palau

Programa

Primer concert (27.05.2014)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

I

Sonata en Si bemoll major, KV 281
Allegro – Andante amoroso – Rondeau (Allegro)

Sonata en Do major, KV 545
Allegro – Andante – Rondo

Sonata en Sol major, KV 283
Allegro – Andante – Presto

II

Sonata en Si bemoll major, KV 570
Allegro – Adagio – Allegretto

Sonata en La menor, KV 310
Allegro maestoso – Andante cantabile con espressione – Presto

Segon concert (28.05.2014)

Wolfgang Amadeus Mozart

I

Sonata en Do major, KV 309
Allegro con spirito – Andante un poco adagio – Rondeau (Allegretto grazioso)

Sonata en Mi bemoll major, KV 282
Adagio – Menuetto I i II – Allegro

Sonata en Re major, KV 311
Allegro con spirito – Andante con espressione – Rondeau (Allegro)

II

Sonata en Fa major, KV 280
Allegro assai – Adagio – Presto

Sonata en La major, KV 331
Andante grazioso (tema amb 6 variacions) – Menuetto – Alla turca (Allegretto)

Mozart i l’evolució del *pianoforte*

Tot i que Mozart va ser un gran virtuós del piano, el gènere de la sonata no el va atreure de forma regular i continuada al llarg de la seva vida, ni tampoc hi va abocar grans innovacions tècniques o estilístiques. No obstant això, entre les divuit *Sonates* que va compondre, hi trobem diverses obres mestres, plenes de gràcia, enginy, virtuosisme. Totes aquestes obres ja estan escrites per a *pianoforte*, un instrument relativament jove que en aquella època estava molt de moda, però encara en plena evolució: en pocs anys, el *pianoforte* va incorporar moltes transformacions i Mozart les va viure de primera mà. L’any 1763 el seu pare, Leopold, es va gastar una petita fortuna per comprar un clavecí a Andreas Stein; l’any 1777 Mozart va visitar el taller d’Stein a Augsburg i es va enamorar dels seus nous *pianofortes*, que ja tenien un mecanisme d’escapament innovador i revolucionari que permetia tocar a molta més velocitat, amb un so brillant i equilibrat, homogeni en tots els registres i amb greus plens i profunds: Mozart ho va experimentar i així ho explica a son pare en una carta plena d’entusiasme. És per a un instrument d’aquestes característiques que va compondre la majoria de *Sonates* i *Concerts per a piano*, i per aquesta raó la interpretació d’aquesta música exigeix una tècnica específica i adequada, basada en la claredat, la transparència i l’expressió natural.

Mozart va escriure les seves *Sonates* en tres èpoques molt concretes i allunyades en el temps. Encara a Salzburg i amb divuit anys, la tardor de 1774, escriu les sis primeres (KV 279-284); quatre anys més tard, entre Mannheim i París, n’escriu set més (KV 309-311 i KV 330-333), i la resta les compon a Viena en plena maduresa, entre els anys 1788 i 1789. Les quatre que sentirem pertanyents a la primera època tenen encara un llenguatge galant i refinat, proper a Haydn, de qui Mozart acabava de descobrir un recull de sonates coetànies. Seduït per la sonoritat dels pianos d’Stein, Mozart va enriquir notablement la seva escriptura pianística en les sonates compostes en l’etapa parisenca, entre les quals destaca la KV 310, una pàgina ombrívola i dramàtica que reflecteix la tristesa i les decepcions que l’autor va viure a la capital francesa. De la primavera de 1778 data la KV 331, que acaba amb la famosíssima marxa *alla turca*, un rondó que té un regust més francès que no pas turc. I de l’etapa vienesa, en sentirem dues: la KV 545, composta el juny de 1788 i que Mozart va batejar irònicament “Petita Sonata per a Principiants” (no és breu ni, encara menys, fàcil!), i la deliciosa KV 570, acabada el febrer de 1789 i que segons Alfred Einstein és la més equilibrada i modèlica de totes.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

Abona’t a una temporada de somni Palau 100 Piano

Daniil Trifonov
DIMARTS, 04.11.14 — 20.30 h

András Schiff
DIJOUS, 05.02.15 — 20.30 h

Grigory Sokolov
DIMECRES, 11.03.15 — 20.30 h

Javier Perianes
DIMARTS, 02.12.14 — 20.30 h

Josep Maria Colom
DIMARTS, 10.02.15 — 20.30 h

Elisabeth Leonskaja
DIJOUS, 16.04.15 — 20.30 h

Iván Martín
DIJOUS, 29.01.15 — 20.30 h

Alexandre Tharaud
DIMARTS, 03.03.15 — 20.30 h

Jan Lisiecki
DIMARTS, 19.05.15 — 20.30 h