

DIMARTS, 17 DE NOVEMBRE DE 2015 – 20.30 h  
*Sala de Concerts*

## **Belcea Quartet**

Corina Belcea, violí I  
Axel Schacher, violí II  
Krzysztof Chorzelski, viola  
Antoine Lederlin, violoncel

### I

#### **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Quartet en Sol major, op. 77 núm. 1 (Hob.III.81), “Lobkowitz”* 23'  
Allegro  
Adagio  
Menuetto  
Finale. Presto

#### **Béla Bartók** (1881-1945)

*Quartet núm. 1, op. 7, Sz. 40* 29'  
Lento  
Allegretto  
Allegro vivace

### II

#### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Quartet núm. 14, en Do bemoll menor, op. 131* 42'  
Adagio, ma non troppo e molto espressivo  
Allegro molto vivace  
Allegro moderato  
Andante, ma non troppo e molto cantabile  
Presto  
Adagio quasi un poco andante  
Allegro

# Tots sou part del Palau

## Mecenes Protectors



## Media Partners



## Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia — Hoteles Catalonia — La Fageda — Loteria de Catalunya — Memora — Quadis — Roca Junyent, S.L.P. — Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

# Gràcies!

## Mecenes d'Honor





## Tres obres entre el passat, el present i el futur

El 1799 Haydn inicià la composició de sis quartets de corda dedicats al príncep Lobkowitz, però només n'acabà dos. La feina del magistral oratori *Les estacions* passà davant d'aquest projecte i així quedà el seu opus 77: amb només dos dels sis quartets projectats. El primer es caracteritza per la seva vena melòdica, generosa i inspirada, tot i que, com sempre en Haydn, és fruit d'un treball minuciós. El primer moviment és un "Allegro" a ritme de marxa que, insospitadament, ens remet a l'inici de la *Símfonia núm. 6* de Mahler. El segon, "Adagio", està escrit en una forma sonata basada en una sola idea i no en l'oposició de dues com és habitual. Un altre cop Haydn ens sorprèn. A més, el seu material està emparentat amb el del moviment precedent. Els dos darrers moviments estan escrits en *presto*; és a dir, el seu ritme ha de ser molt ràpid. El "Menuetto", el tercer, en realitat és un *scherzo* trepidant, i el darrer, com és habitual en Haydn, ens remet al folklore amb moments de docte contrapunt, dos elements que retrobem en una obra escrita molt de temps després, el *Quartet núm. 1* de Bartók.

Aquesta composició del mestre hongarès està considerada la seva primera obra important. Bartók semblà recollir-hi l'herència del darrer Beethoven, alhora que mirava cap al futur. Hi ha influències de la música germànica en general –i de Beethoven i Wagner particularment– i d'un francès que aleshores el fascinava, Debussy. Els tres moviments presenten una acceleració gradual del *tempo* i no hi manquen moments contrapuntístics i al·lusions més o menys explícites al folklore. Fins i tot en algun moment el seu cromatisme és tan intens que sembla apropar-se al dodecafonisme, però sempre és tonal. Ja veiem que els vincles amb Haydn i Beethoven són força evidents. La relació amb aquest darrer podem apreciar-la escoltant el seu opus 131, composició que en un principi contenia la famosa *Gran fuga*, però que, a instàncies de l'editor Artaria, es quedà sense. La *Gran fuga* va fer vida autònoma i l'opus 131 quedà amb un nou sisè moviment, un "Finale" amb reminiscències folklòriques però d'una modernitat i audàcia que potser només trobarem amb el pas del temps en arribar a Bartók. Hi ha també un moment per a l'emoció en la "Cavatina", el cinquè moviment. "Mai la meua pròpia música ha tingut aquest efecte en mi", digué el compositor sobre aquest fragment que està presidit per una extraordinària intensitat melòdica, gairebé operística, que contrasta amb un molt expressiu recitatiu.

**Josep Pascual**, compositor i crític musical



# Biografia

## Belcea Quartet

Tot allò que el Belcea Quartet descriu en el pròleg del seu enregistrament de la integral dels *Quartets* de Beethoven constitueix el credo musical d'aquest conjunt que no està circumscrit als límits tradicionals, sinó que mostra un estil interpretatiu dinàmic i lliure gràcies als orígens culturals diversos dels seus membres. Fundat al Royal College of Music de Londres el 1994 i amb residència a Anglaterra, els seus membres fundadors són la violinista romanesa Corina Belcea i el violinista polonès Krzysztof Chorzelski, de procedència artística molt diferent de la resta del conjunt, que aporta un desenvolupament més tradicional heretat dels seus mentors: el Quartet Alban Berg i el Quartet Amadeus. Aquest espectre s'expandeix als músics francesos Axel Schacher (violí) i Antoine Lederlin (violoncel). Així, el Belcea Quartet integra les seves diverses influències en un llenguatge musical comú.

Aquesta diversitat es reflecteix també en el repertori, amb estrenes mundials, entre d'altres, del quartet de Mark-Anthony Turnage *Twisted blues with twisted ballad* el 2010 i *Contusion* el 2014, juntament amb una profunda connexió amb el repertori clàssic i romàntic.

El Belcea Quartet actua a les sales de concerts més prestigioses del món, com el Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nova York, i als festivals de Salzburg, Aldeburgh, Edimburg i Schubertiade de Schwarzenberg. Entre els artistes amb què col·labora, destaquen Piotr Anderszewski, Till Fellner, Valentin Erben, Ian Bostridge i Matthias Goerne.

Des del 2010 el Belcea Quartet comparteix residència a la Konzerthaus de Viena amb l'Artemis Quartet. També és quartet en residència a la Guildhall School de Londres. Els seus músics van crear recentment el Belcea Quartet Trust amb l'objectiu principal de donar suport i inspirar als joves quartets de corda mitjançant classes intensives organitzades d'acord amb les necessitats de cada conjunt seleccionat, així com promoure la producció de noves obres dels principals compositors actuals.

Té una extensa discografia. Amb EMI Classics va enregistrar els *Quartets* de Britten i Bartók, a més d'obres de Schubert, Brahms, Mozart, Debussy, Ravel i Dutilleux. Entre el 2012 i el 2013, el quartet va enregistrar en directe la integral dels quartets de corda de Beethoven, gravació publicada per ZigZag Territoires, el nou segell del quartet (Premi Echo Classic). Els concerts amb els *Quartets* de Beethoven a la Konzerthaus de Viena van ser retransmesos pel canal de televisió Mezzo i els va publicar en DVD i Blu-ray el segell Euroart.

La temporada 2015-16 celebrarà el vintè aniversari amb concerts al Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Luxemburg; enregistrarà els *Quartets* de Brahms i estrenarà una obra de Thomas Larcher.

## Propers concerts al Palau

### El Primer Palau

Sala de Concerts

DIJOUS, 19.11.15 - 20.30 h



#### Aëris Trio

(Juan Carlos Rivas, oboè; Yolanda Fernández, clarinet; Carlos Tarancón, fagot)  
Guanyador del Premi El Primer Palau 2014

W. A. Mozart: *Divertimento núm. 3, KV Anh 229*  
I. Yun: *Rondell, per a oboè, clarinet i fagot*  
C. Ph. E. Bach: *Trio en Do menor, Wq 161*

**Preu:** 12 euros

### Simfònics al Palau

Sala de Concerts

DISSABTE, 21.11.15 - 19.00 h



#### Orquestra Simfònica del Vallès

**Paquito D'Rivera**, clarinet  
**Pepe Rivero**, piano  
**Vicent Alberola**, director

P. D'Rivera: *Cape Cod Concert*  
G. Gershwin: *Obertura cubana*  
A. Márquez: *Conga de fuego*  
G. Gershwin: *Un americà a París*

**Preus:** 18, 34, 42, 50 i 68 euros

### Palau 100

Sala de Concerts

DILLUNS, 23.11.15 - 20.30 h



#### Christian Zacharias, piano

D. Scarlatti: cinc *Sonates* (*K. 162, 226, 193, 183 i 386*)  
M. Ravel: *Sonatine*  
Pare A. Soler: quatre *Sonates* (*87, 84, 24 i 88*)  
F. Chopin: *Scherzo núm. 1, op. 20*  
F. Chopin: *Quatre masurques*  
F. Chopin: *Scherzo núm. 2, op. 31*

**Preus:** 12, 20, 30, 40 i 100 euros

### Cicle Coral Orfeó Català

Sala de Concerts

DIJOUS, 26.11.15 - 20.30 h



#### Cor Jove de l'Orfeó Català

**Cor de Noies de l'Orfeó Català**  
**Elin Manahan Thomas**, soprano  
**Catrin Finch**, arpa  
**Orquestra Camera Musicæ**  
**John Rutter**, director

J. Rutter: *Suite lyrique*  
J. Rutter: *Magnificat*

**Preu:** 20 euros