



DILLUNS, 3 D'ABRIL DE 2017 – 19.00 h
Tardes al Palau *Sala de Concerts*



Banda Municipal de Barcelona

Salvador Brotons, director

Programa

I

S. Brotons (1959)

Rebroll 16'

- I. Guerra i desfeta
- II. Silenci i desert
- III. Esperança i rebroll

P. I. Txaikovski (1840-1893)

Obertura 1812, op. 49 16'

II

S. Brotons

Simfonia núm. 6, op. 122, "Concisa" 26'

- I. Frontal
- II. Seguici
- III. Scherzo
- IV. Passacaglia
- V. Finale

Comentari

Cap a la segona meitat del segle XIX, les bandes de música van començar a desvincular-se del món militar al qual havien estat lligades des de l'antiguitat per esdevenir instruments per apropar a les classes populars la música dels grans compositors, aleshores a l'abast únicament de les classes benestants. En aquest primer moment, el repertori de les bandes es va nodrir de transcripcions d'obres originalment escrites per a orquestra. Amb el temps, els compositors van anar creant un repertori propi per a bandes simfòniques i en el concert d'avui en tenim dos grans exemples obra de Salvador Brotons, director titular de la Banda Municipal de Barcelona i compositor convidat de l'actual temporada del Palau de la Música Catalana.

Rebroll és la primera de les obres que Salvador Brotons va compondre per a banda simfònica i una de les seves partitures de més èxit. Escrita el 1982, adopta la forma de poema simfònic en un únic moviment i té com a tema la Guerra Civil, el franquisme i la transició política. Brotons es va inspirar en la següent frase de l'escriptor i filòsof català Francesc Pujols: “*El pensament català rebrota sempre i sobreviu als seus il·lusos enterradors*”. L'obra presenta tres parts diferenciades: “Guerra i desfeta”, “Silenci i desert” i “Esperança i rebroll”.

El compositor va escriure la *Simfonia núm. 6, op. 122, “Concisa”* l'estiu del 2011 per encàrrec de la Banda Simfònica Lira Castellonera de Castelló de la Ribera (València). Es tracta d'una obra de 25 minuts de durada estructurada en cinc moviments i sense tema argumental. S'inicia amb un moviment ràpid (“Frontal”), seguit d'un de caràcter cerimonial (“Seguici”), un breu “Scherzo” ràpid de gran efecte, una “Passacaglia” amb un tema obstinat extret de l’“Scherzo” que es precipita en un *fortissimo* que desemboca en el “Finale” conclusiu.

Entre les dues obres de Brotons, el programa inclou una transcripció per a banda de l'*Obertura 1812* de Txaikovski en la qual el compositor s'inspira en la sagnant Batalla de Borodino entre els exèrcits rus i francès que va significar el principi de la derrota de les tropes de Napoleó que havien envaït Rússia. Txaikovski la va escriure per encàrrec de l'Exposició d'Art i Indústria que s'havia de celebrar el 1881 i que es va ajornar un any. Per donar fastuositat a la peça, el compositor va incloure parts corals, campanes i fins i tot canonades que s'havien de disparar en moments precisos de la interpretació. Finalment, l'obra, que entre d'altres inclou temes de l'església ortodoxa russa i fragments de *La Marsellesa*, va ser estrenada per una orquestra convencional.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat