

# Banda Municipal de Barcelona —Una tarda a l'òpera

**Tardes al Palau**

Dijous, 10 de juny de 2021

– 19 h

Sala de Concerts



# Programa

**Banda Municipal de Barcelona**  
**José Rafael Pascual-Vilaplana**, director

---

**Richard Wagner** (1813-1883)

“Processó d’Elsa a la catedral”, de l’òpera  
*Lohengrin*

(instrumentació de Franco Cesarini)

**Richard Wagner**

“Obertura”, de l’òpera *Rienzi*

(instrumentació de Douglas McLain)

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

“Obertura”, de l’òpera *I vespri siciliani*

(instrumentació de Franco Cesarini)

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

*Edgar*. Suite simfònica de l’òpera

(instrumentació i selecció de temes de Johan  
de Meij)

**Giacomo Puccini**

*La bohème*. Suite simfònica de l’òpera

(instrumentació i selecció de temes de  
Christiaan Janssen)

Durada aproximada del concert: 80 minuts, sense pausa.  
#popular

# Comentari

A la dreta de l'escenari del Palau de la Música Catalana, sobre les columnes dòriques que aguanten el bust de Ludwig van Beethoven, hi emergeix la *Cavalcada de les valquíries* de Richard Wagner, un símbol de l'edifici modernista que constata el fervor wagnerià que va viure Barcelona a l'inici del segle XX. L'any 1848 Wagner va culminar *Lohengrin*, una òpera que narra la història d'Elsa, una princesa de Brabant (Anvers) acusada d'un assassinat i que Lohengrin, un cavaller misteriós, aconsegueix rescatar. La “Processó d'Elsa a la catedral” arriba al final del segon acte, quan Elsa es dirigeix al temple per casar-se amb el cavaller del Sant Grial. Aquest fragment, que destaca per la sonoritat sòbria i elegant dels instruments de vent, s'ha convertit en una de les obres canòniques del repertori de les bandes d'arreu. El preludi de *Rienzi*, tercera òpera del músic alemany, ja es va interpretar al Festival Wagner celebrat al Palau el 1913, sota la batuta de Joan Lamote de Grignon, antic director de la Banda Municipal de Barcelona. Tot i que *Rienzi* és una de les òperes que va proporcionar més èxit a Wagner, el músic –que la considerava una obra de joventut– se'n va distanciar fins al punt de vetar-la al Festival de Bayreuth. El preludi de *Rienzi*, que aborda la història d'una tribu que intenta instaurar una república a Roma el 1347, s'inicia amb un toc de trompeta, un toc de guerra que s'enllaça amb una de les tonades més conegudes de l'òpera: “L'oració de Rienzi”.

Mentre el fervor wagnerià impregnava el cor d'alguns barcelonins, d'altres es delien pel realisme i la contemporaneïtat de Giuseppe Verdi. Després de l'èxit de *La traviata*, el músic s'endinsà en la composició d'*I vespri siciliani*, una òpera basada en l'ocupació francesa de Sicília al segle XIII. L'obra, estrenada a París el 1855, va ser saludada amb entusiasme per la crítica: «*Definitivament Verdi ha portat la veritat dramàtica a l'òpera!*», reblava un reputat cronista francès. I és que a l'obertura d'*I vespri*, ja s'hi aprecia clarament la profunditat del drama verdià: la massacre dels ocupants francesos, a l'*allegro* inicial, i la valentia i la resignació dels sicilians, a la part lenta i melòdica del preludi. El 1889 Giacomo Puccini, considerat el cim de la tradició italiana, estrenà a Milà la seva segona òpera: *Edgar*, una obra que transcorre a la regió de Flandes el 1302 i que narra els amors entre Edgar i Fidèlia. La suite simfònica que escoltaran és un recull dels moments més brillants de l'obra, i la instrumentació de Johan de Meij n'accentua el dramatisme i la bellesa del seu lirisme. El 1896, el músic italià va obtenir el seu primer gran èxit amb *La bohème*, al Teatro Regio de Torí. La suite, arranjada per Christiaan Janssen, captura l'essència de la tràgica i commovedora història de Mimì i Rodolfo, un autèntic paradigma del verisme.

**Albert Fontelles-Ramonet**, *intèrpret i doctor en musicologia*

## Mecenes Protectors



## Mecenes d'Honor



## Mitjans Col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Bankia – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antigues Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

## Membres Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Clomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal

# Biografia



## Banda Municipal de Barcelona

És una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des del 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts i desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir del setembre del 2018 viu una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb 135 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als preceptes que en van motivar la creació, tot apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, la Banda ha sabut adaptar-se a nous reptes actuals motivant la difusió de repertori original per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb agents artístics heterogenis.

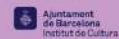
Avui per avui, la Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

Palau  
de la Música  
Catalana  
Temporada  
2021–2022

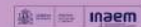


Consulta la programació  
i reserva el teu abonament  
a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



*Celebrem la vida!*

*Sinfonia de Bralms amb*  
Daniel Harding

Gabetta, Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
& Pappano

Joyce DiDonato

Yuja Wang

Orquestra Filharmònica  
de La Scala & Chailly

*L'enfance du Christ* de Berlioz amb  
John Eliot Gardiner

Diana Damrau  
& Jonas Kaufmann

*Radamis* de Händel amb  
Philippe Jaroussky  
& Il Pomo d'Oro

*King Arthur i The fairy queen* de Purcell amb  
Vox Luminis

Leonidas Kavakos  
& Orquestra Simfònica  
de la Ràdio de Berlín

Philharmonia Orchestra  
& Rouvali





# Formació

## **Banda Municipal de Barcelona**

**José R. Pascual-Vilaplana**, Director Titular  
**Carlos Ramón Pérez**, Sotsdirector

### **CLARINETS**

Àngel Errea, concertino

José Miguel Micó, solista

Natàlia Zanón, solista

Joana Altadill

Eduard Betes

Valeria Conti

Joan Estellés

Victòria Gonzálvez

Montserrat Margalef

Manuel Martínez

Javier Olmeda

José Joaquín Sánchez

Antonio Santos

Joan Tormo

Javier Vilaplana, requint

José Vicente Montesinos, clarinet baix

Martí Guasteví, clarinet contrabaix

### **SAXÒFONS**

Maurici Esteller, alt

Dani Molina, alt solista

Marta Romero, alt

Armand Franco, tenor

José Jaime Rivera, tenor

Joan Soler, baríton

## **FLAUTES**

Manuel Reyes, solista

Paula Martínez

Josep Maria Llorens, flautí

## **OBOÈS**

Pilar Bosque, solista

David Perpiñán

Carla Suárez, corn anglès

## **FAGOTS**

Daniel Ortuño, solista

Xavier Cervera

## **TROMPES**

Oleguer Bertran, solista

Germán Izquierdo, solista

Manuel Montesinos

Josep Miquel Rozalén

Miguel Zapata

## **TROMPETES I FISCORNS**

Jesús Munuera, solista

Patricio Soler, solista

Maurici Albàs

Santiago Gozálbez

Jesús Pascual

José Joaquín Salvador

## **TROMBONS**

Francesc Ivars

Eduard Font

Héctor Penadés★

Francisco Palacios, baix

## **BOMBARDINS**

Rubén Zuriaga, solista

David Pantín

## **TUBES**

Antonio Chelvi, solista

Francisco Javier Molina

## **CONTRABAIXOS**

Enric Boixadós

Antoni Cubedo

## **TIMBALES**

Ferran Carceller, solista

## **PERCUSSIÓ**

Mateu Caballé, solista

Ferran Armengol

Alejandro Llorens

Mario Garcia\*

## **ARPA**

Laura Boschetti\*

## **DIRECTOR TÈCNIC**

Joan Xicola

## **COORDINADORA EXECUTIVA**

Susanna Gamisel

## **ENCARREGAT DE LA BANDA**

Josep Miquel Rozalén

## **ARXIVER**

Àlex Fernández

## **SERVEIS AUXILIARS**

Airun Serveis Culturals

\* Col·laborador

# També et pot interessar...

Palau Cambra  
**Gautier Capuçon**, violoncel  
—Homenatge a Pau Casals

**Gautier Capuçon**, violoncel  
**Frank Braley**, piano

Claude Debussy: *Sonata*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 3, en La major, op. 69*

Robert Schumann: *Fantasiestücke, op. 73*

Gabriel Fauré: *Elégie, op. 24, “Après un Rêve”* (transcripció de  
Pau Casals)

Claude Saint-Saëns: “El cigne”, d’*El Carnaval dels animals*

Antonín Dvořák: “Bosc silents”, de *Dels boscos de Bohèmia*,  
*op. 68*

Niccolò Paganini: *Variacions sobre un tema de ‘Mosè in Egitto’ de  
Rossini*

Coorganitzat amb la Fundació Pau Casals

Dimarts, 15.06.21 – 20 h

Sala de Concert

Preu: 35 euros

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCENICAS DE LA ARABICA

Membre de:



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION