

# Anna Urpina, violí —Contrastos musicals, de Biber a Pärt

**Petit Palau Cambra**

Dilluns, 25 d'octubre de 2021 – 20 h

Petit Palau



---

Amb el suport de:



---

Membre de:



# Programa

**Anna Urpina**, violí

**Eva del Campo**, clavecí

**Alberto Rosado**, piano

---

## I

**Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644-1704)

*Sonata núm. 1 per a violí i baix continu,  
“Anunciació”*

I. Preludi

II. Aria allegro – Variations – Adagio

III. Finale

**Dario Castello** (1602-1631)

*Sonata núm. 2 per a violí i baix continu*

**Arcangelo Corelli** (1652-1713)

*Sonata núm. 12, op. 5, “la Follia”*

## II

**Anton Webern** (1883-1945)

*Quatre peçes per a violí i piano, op. 7*

I. Sehr Langsam

II. Rasch

III. Sehr Langsam

IV. Bewegt

**Josep Maria Guix** (1967)

*Esbós sobre una glossa antiga* (estrena mundial)

**José Luis Turina** (1952)

*Movimiento*

**Arvo Pärt** (1935)

*Spiegel im Spiegel*

Durada aproximada del concert:

Primera part: 33 minuts | Pausa tècnica per a canvi d'instrument |

Segona part: 24 minuts.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#jovestalents #nousformats #novacreació

## Mecenes d'Honor



## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



vocento

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

## Membres Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia

# Comentari

Durant els darrers anys Anna Urpina ha estat treballant en un programa en el qual mescla els mons barroc i contemporani. El mes de juliol passat va enregistrar-lo sota el títol *Contrastos* i aquest vespre ens el presenta al Palau de la Música en companyia de la clavecinista Eva del Campo i el pianista Alberto Rosado.

Tot i que sovint pensem en els segles XX i XXI com els moments àlgids de la innovació musical, no hem d'oblidar que cada època ha viscut les seves pròpies revolucions. Durant el segle XVII, diversos violinistes compositors van portar l'escriptura per a violí més enllà del que ningú havia imaginat. Aquest és el cas de Dario Castello, el qual va compondre en un estil conscientment modern. La *Sonata núm. 2 per a violí i baix continu* és un bon exemple d'un nou llenguatge virtuosístic i ple de contrastos. A Heinrich Ignaz Franz von Biber devem una de les obres més curioses del repertori barroc. Escrites entorn del 1674, les quinze *Sonates del Misteri* estan consagrades als misteris sacres. La primera, titulada *Anunciació*, ens fa pensar en un trànsit constant entre la terra i el cel. Arcangelo Corelli, per la seva banda, ideà noves tècniques instrumentals i girs harmònics innovadors en les *Sonates per a violí, op. 5* publicades el 1700. La darrera es basa en *La follia*, un tema de dansa molt popular a l'època sobre el qual Corelli presenta vint-i-quatre variacions. Per tancar el viatge al Barroc, escoltarem la *Sonata núm. 12, en Fa major, op. 1*, atribuïda sense consens entre els especialistes a Georg Friedrich Händel. Publicada el 1732, la *Sonata* és una obra profunda, plena de bellesa i lirisme.

Les *Quatre peces*, op. 7 del 1910 van ser el punt de partida que portaria Anton Webern a trencar amb l'ús de la tonalitat tradicional. En aquesta obra, a més a més, Webern ens mostra una nova expressivitat basada en la concentració extrema de la forma i del material sonor. Arvo Pärt també despulla de tot allò accessori la música de *Spiegel im Spiegel* (Mirall dins del mirall). La senzilla melodia del violí i l'acompanyament de tres notes del piano li serveixen per crear un joc de miralls infinit. Un altre compositor capaç de crear universos propis sense perdre la relació amb la tradició és José Luis Turina. La seva obra *Movimiento* (1978) és una peça breu i intensament dramàtica amb diferents seccions que queden lligades per un disseny melòdic recurrent. Josep Maria Guix també mostra el seu deute amb la tradició clàssica occidental a *Esbós sobre una glossa antiga*. L'obra, encarregada per la mateixa Anna Urpina i de la qual viurem l'estrena mundial, es construeix sobre els enllaços harmònics que caracteritzen *la follia* i els principis de repetició obstinada i transformació progressiva típics de la xacona.

**Mique Gené**, musicòleg i crític musical

# Palau de la Música Catalana Temporada 2021–2022

*Celebrem la vida!*

Leonidas Kavakos & Orquestra  
Simfònica de la Ràdio de Berlín

*Cantates i himnes de Nadal de Bach amb*

Gabrieli Consort &  
Players & McCreech

*Quatre últimes cançons de Strauss amb*

Malin Byström, Filharmònica  
de Bergen & Gardner

Philharmonia Orchestra  
& Rouvali

*L'enfance du Christ de Berlioz amb*

John Eliot Gardiner

*Missa en Si menor de Bach amb*

Balthasar Neumann Chor  
& Ensemble & Hengelbrock

Yuja Wang

*King Arthur i The fairy queen de Purcell amb*

Vox Luminis

*La consagració de la primavera de Stravinsky amb*

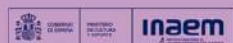
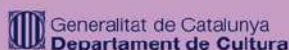
Les Siècles & Roth

*Integral de Simfonies de Brahms amb*

Orquestra Simfònica de la  
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i venda  
d'entrades a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:





# Biografies

## Anna Urpina, violí



Estrella emergent de l'escena de la música antiga europea, obté grans elogis per les seves interpretacions personals i perspicaces del repertori que va des del segle XVII fins al XXI.

Intèrpret d'instruments tant històrics com moderns, és solista de la gira de l'Ambronay European Baroque Academy, també ha aparegut en diversos festivals internacionals d'Anglaterra, Noruega, Polònia i Espanya actuant en conjunts importants, com l'orquestra The Age of Enlightenment, Amsterdam Corelli, Vespres d'Arnadí, EUBO, Freiburger Barockorchester, Les Musiciens du Prince de Cecilia Bartoli i l'Orquestra Barroca de Barcelona, entre d'altres.

Nascuda a Vic, cursà els estudis a Madrid, a la Universitat de Madison-Wisconsin (EUA) amb el prestigiós Vartan Manoogian, al Conservatoire Royal de Brussel·les amb Shirly Laub i a la Hochschule für Musik de Leipzig amb Mariana Sirbu. Ha rebut lliçons de Paul Kantor, Eva Graubin, Mimi Zweig, Pinchas Zukerman, Gerard Claret, Natalie Boyarsky, Alexander Kerr, Masao Kawasaki, Serguei Fatkoulín, Latica Honda-Rosenberg i Stephan Picard.

Deixeblea directa del mestre Enrico Onofri a Itàlia, completà els estudis de música antiga a França, a l'ESMUC i al Conservatori d'Amsterdam sota supervisió de Vera Beths, Anne Bylsma, Emilio Moreno, François Fernandez i Manfredo Kramer.

Ha estat concertino i solista a la JONC, la JONDE i membre de Gustav Mahler Jungendorchester, EUYO i de l'Orquestra Schleswig-Holstein, i ha actuat al Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín i Concertgebouw Amsterdam. Ha estat guardonada amb els primers premis del Concurs Nacional de Xàtiva, Concurs Marcos Pedro Jimeno i Concurs New Tenuto a Bèlgica. També ha obtingut altres premis, entre els quals el premi la millor interpretació de Bach al Concurs Internacional Violins per la Pau; el Premi El Primer Palau, al Palau de la Música Catalana; el Concurs del Real Conservatorio de Madrid, premi consistent a actuar com a solista a l'Auditorio Nacional de Madrid, i al Concurs del Conservatoire Royal de Brussel·les.

Tot i la seva joventut, va debutar als 15 anys com a solista amb l'Orquestra de Cambra de Vic, dirigida per Jordi Mora. Des de llavors ha actuat com a solista amb diverses orquestres de prestigi en sales importants, com la Fundación Juan March de Madrid, Palau Reina Sofia de València, Palau de la Música Catalana, Grande Salle de Brussel·les, Brahms Saal de Viena i Albert Hall de Londres.

Ha participat en festivals internacionals, com l'Aspen Music Festival, Madeline Island Music Camp, Kronberg Academy, Verbier Festival, Mahler Academy, FeMAS (Festival de Música Antiga de Sevilla), FEMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus) i Brighton Early Music Festival London.

Toca amb un violí de David Bagué el 2007.

## Eva del Campo, clavecí



Nascuda a Barcelona. Després d'acabar la seva formació pianística va iniciar els estudis de clavicèmbal amb Jordi Reguant i Marju Vatsel en diferents conservatoris del territori català. Després es graduà al Departament de Música Antiga del CNR de Tolosa de Llenguadoc amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves (baix continu). També és graduada superior en clave, títol que assolí amb Béatrice Martin a l'ESMUC. Una formació que ha ampliat amb nombrosos cursos i *masterclasses* a Itàlia, França i Espanya, amb Enrico Baiano, Kenneth Weiss, Maggie Cole, Anne Catherine Vinay i Rinaldo Alessandrini.

Ha ofert nombrosos recitals a l'Estat espanyol i a França juntament amb el violoncel·lista barroc Guillermo Turina, amb el qual ha guanyat el VIII Concurs Internacional de Música Antiga de Gijón i amb la violagambista francesa ha fundat l'*ensemble* Les Sons Harmoniques.

Amb l'Orquestra Barroca Acadèmia 1750 ofereix nombrosos concerts i gires per tot Espanya i Itàlia, sota la direcció de personalitats musicals, com Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Giuliano Carmignola, Mareck Stryncl, Paul Woodwin i Massimo Spadano.

És sol·licitada habitualment com a continuista en orquestres, com l'Orchestre de Chambre de Tolosa de Llenguadoc, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica del Vallès i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha enregistrat com a solista per a Columna Música amb l'Orquestra Girona XXI, dirigida per Manel Valdivieso. Les *Cantates* de Händel amb l'Ensemble Recondita Armonia per al prestigiós segell Klarthes-Harmonia Mundi, *Les quatre estacions* d'A. Vivaldi amb Gilles Colliard com a violí solista i director. Amb l'Orchestre de Chambre de Tolosa de Llenguadoc ha enregistrat els *Concerts per a flauta, op. 10* amb Vicent Lucas com a flauta solista i un CD dedicat a Telemann amb Anne Gaurier com a viola de gamba solista, entre d'altres...

Recentment ha estat nomenada professora de baix continu al CNR de Tolosa de Llenguadoc i és professora de clave als conservatoris professionals de música de Badalona i de Granollers.

## Alberto Rosado, piano



©Juanan

Nascut a Salamanca (1970), pertany a una generació d'intèrprets formats en un repertori clàssic i compromesos d'una manera especial amb la música contemporània. Ha ofert recitals a les principals ciutats i festivals d'Europa, Amèrica i l'Àsia i ha actuat com a solista amb les més prestigioses orquestres d'Espanya, Mèxic, l'Argentina, amb PluralEnsemble, UMZE (Budapest), Proyecto Guerrero o Modus Novus, entre d'altres, i ha estat dirigit per grans directors, com són Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Panisello, Frühbeck de Burgos, Halffter, Tamayo, Encinar, Nagy, Temes, Rundel, Ávila, Greenberg i Riazuelo, entre d'altres.

Interessat en la música contemporània durant tota la seva carrera, en aquestes dues últimes dècades la seva activitat s'ha centrat en la música d'avui dia, tot iniciant una estreta relació amb compositors, com ara Boulez, Lachenmann, De Pablo, Halffter, Hosokawa, Eötvös, López López i molts d'altres, tant en el vessant com a solista com també essent membre de PluralEnsemble, del qual forma part des del 1997 i amb el qual s'ha presentat als festivals internacionals més importants i a ciutats d'arreu del món.

Entre els seus enregistraments, destaquen el *Concert per a piano i orquestra* i els *Moviments per a dos pianos i orquestra* de José Manuel López López (Kairos), la integral per a piano de Cristóbal Halffter i la de José Manuel López López (Verso), un disc amb obres de Messiaen, Ligeti, Takemitsu y Cage (Verso); ha enregistrat tres monogràfics amb PluralEnsemble dedicats a Fabián Panisello (Col Legno), César Camarero (Verso) i José Manuel López López (NEOS); un disc amb l'Orquesta Sinfónica de Castella i Lleó amb obres d'Antonio José (Naxos); el disc *Dipolo*, juntament amb el violoncel·lista David Apellániz (Verso), i amb PluralEnsemble el *Concert per a piano* de Ligeti (NEOS i Fundación BBVA). Acaba d'aparèixer al mercat el seu enregistrament amb Claron McFadden de l'*Homenatge a Martha Graham* de Ramón Humet (NEU).

El seu projecte més ambiciós fins ara és *e-piano\_video&electronics*, un CD-DVD distribuït pel segell IBS Classical amb la col·laboració de la Fundación BBVA i amb la música més recent per a piano, electrònica i vídeo de Fuentes, Paredes, Humet, Estrada, Edler-Copes, Morales-Ossío i Navarro.

Durant quatre anys va ser professor convidat a la Universidad Católica de Santiago de Xile i de la Universidad de Santiago, i en tres ocasions del Centro Nacional de las Artes de Mèxic (a Mèxic DF). Els anys 2013 i 2014 va ser professor de piano del projecte Europa u Bram, a Polònia. És professor de música de cambra i piano contemporani i coordina el Taller de Música Contemporània del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

# També et pot interessar...

## **Petit Palau Cambra**

Dimarts, 02.11.21 – 20h

Petit Palau

Webern, Ravel i Brahms

### **Cosmos Quartet:**

Helena Satué, violí I

Bernat Prat, violí II

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

A. Webern: *Quartet 1905*

M. Ravel: *Quartet en Fa major*

J. Brahms: *Quartet en Do menor, op.51 núm. 1*

Preu: 15 €

## **El Primer Palau**

Dijous, 18.11.21 – 20 h

Petit Palau

Concert de cloenda d'El Primer Palau 2021

### **Cristina Cordero, viola**

(guanyadora del Premi El Primer Palau 2020)

Noemí Fúnez, viola

Juan Baraona, piano

S. Prokófiev: *Dotze peces del ballet 'Romeu i Julieta'* (arranjament de Vadim Borisovsky)

Preu: 15 €



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

