

Amatis Trio

Cicle ECHO Rising Stars
Dijous, 07.02.19 –20h
Petit Palau

Amatis Trio
Lea Hausmann, violí
Samuel Shepherd, violoncel
Mengjie Han, piano

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio per a piano, en Do major, Hob. XV:27 21'

1. Allegro
2. Andante
3. Finale. Presto

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Trio per a piano núm. 1, en Do menor, op. 8 13'

II

Andrea Tarrodi (1981)

Moorlands 8'

(estrena, obra d'encàrrec del Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Dortmund, Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie (KölnMusik) i European Concert Hall Organisation)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio per a piano núm. 1, en Re menor, op. 49 30'

4. Molto allegro agitato
5. Andante con moto tranquillo
6. Scherzo: Leggiero e vivace
7. Finale: Allegro assai appassionato

“i surto, vol dir, me’n vaig, a l’entrada, hi arribo, torno a anar-me’n, només faltava la mare i jo. El mecanisme és perfecte com el renec, com l’escopinada, com el llampec insonor i la guspira, el no n’hi ha més”

Màrius Sampere
Dèmens, 2017



ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Concert presentat per Festspielhaus
Baden-Baden, Kölner Philharmonie,
Konzerthaus Dortmund
i Elbphilharmonie Hamburg

De la música domèstica a les sales de concerts

A l'Europa de finals del segle XVIII, on les elits econòmiques i socials tendien a unificar-se per la via del consum cultural, floria un mercat editorial de col·leccions de sonates per a teclat acompanyades per violí i violoncel que feien les delícies d'un públic cultivat i àvid de novetats.

Destinades al consum domèstic, moltes d'aquestes composicions tenien un sentit pràctic d'allò més evident: la part de piano contenia generalment tota la música i la corda en doblava la línia melòdica i el baix. Els pianos de les llars europees eren, en general, instruments d'estudi amb poca potència sonora i el doblatge del violí i el violoncel donava més relleu i capacitat expressiva al conjunt.

És en aquest context que cal cercar l'origen dels quaranta-cinc *Trios* que Haydn va dedicar a aquesta formació. El *Trio en Do menor, Hob. XV:27* és un dels darrers de la seva producció i està dedicat a Therese Jansen-Bartolozzi, notable pianista –una de les principals deixebles de Muzio Clementi– amb qui Haydn va coincidir a Londres durant la darrera dècada del segle XVIII.

Com testimonia el *Trio núm. 1, en Re menor, op. 49* de Mendelssohn, l'estructura formal evoluciona paral·lelament a la de la sonata i la simfonia. Si bé va gaudir d'un gran èxit des de l'estrena, el compositor el va revisar seguint el consell de Ferdinand Hiller, gran amic de Liszt i Chopin, que havia trobat alguns passatges de la versió original lleugerament *démodés*. Tot i això, Robert Schumann l'entronitzà al costat dels *Trios* de Beethoven i Schubert.

Dmitri Xostakóvitx comparteix amb Mendelssohn haver dedicat només dues peces a la formació de trio amb piano. El primer, en Do menor, opus 8, nasqué de l'amor; el segon, en Mi menor, opus 67, de la tragèdia. El jove pianista i compositor de 16 anys va compondre el seu primer *Trio* el 1923, i el va dedicar al seu primer amor, Tatiana Glivenko, a qui havia conegut durant una convalescència a Crimea. A diferència de les obres de Haydn i Mendelssohn, l'obra es desenvolupa en un sol moviment en una estructura de sonata que torna al tema inicial, amb el seu característic cromatisme descendent.

L'obra *Moorlands* d'Andrea Tarrodi fou concebuda per a l'Amatis Trio per encàrrec de l'European Concert Hall Organisation (ECHO) i evoca el silenci de les extensions ermes creant –en paraules de l'autora–, “una atmosfera melancòlica a través de la música”.

Òscar Bonany i Capdeferro, contratenor

Amatis Trio

Fundat l'any 2014, de seguida va ser guardonat en diferents concursos com el premi de l'audiència al Grachtenfestival-Concours d'Amsterdam, o el concurs internacional Parkhouse el 2015 al Wigmore Hall entre altres. Recentment ha rebut el segon premi a l'International Joseph Joachim Competition a Weimar, així com els títols de Millor Talent Clàssic Holandès 2016 i de Nova Generació d'Artistes de la BBC 2016-2018.

La temporada 2018-19 ha estat seleccionat com a ECHO Rising Star per l'European Concert Hall Organisation, nominat per l'Elbphilharmonie Hamburg, Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Dortmund i Kölner Philharmonie, i actuarà a vint-i-tres prestigioses sales de concerts d'Europa.

Les seves actuacions més destacades de l'última temporada inclouen concerts al Wigmore Hall de Londres i al Royal Concertgebouw d'Amsterdam, així com gires de concerts per Hong Kong i Indonèsia.

Compromès amb la música contemporània, l'any 2015 va fundar el Dutch Piano Trio Composition Prize, que encoratja els joves compositors a eixamplar el repertori per a tríos de piano.

Des de l'any 2015 el Trio ha treballat amb W. Redik (Vienna Piano Trio) i R. Schmidt (Hagen Quartet) i cursa estudis del màster de tríos de piano a la Universitat Mozarteum de Salzburg. Forma part de l'Acadèmia Europea de Música de Cambra. Entre les seves influències musicals s'inclouen H. Beyerle, el Trio Jean Paul, L. Hagen, F. Bidini, I. Grubert, A. Bylsma, C. Schuster, I. Hausmann, I. Rohmann i M. Pressler.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 692-2019