

Àlex Alguacil, piano

17 D'AGOST DE 2015 - 21.00 h
Sala de Concerts
San Miguel Mas i Mas Festival
Estiu al Palau

AUGUST 17TH, 2015 - 9 pm
Concert Hall
San Miguel Mas i Mas Festival
Summer at Palau

I 37'

Salvador Brotons (1959)
Tres Nocturns "alla Chopin"
Lento – Larghetto – Andante

Benet Casablancas (1956)
Haiku para Zurbarán
Tres haïkus
I. Con anima, liberamente ma sempre tenuto -
II. Lento assai e flessibile - III. Veloce-spiritoso
ma liberamente
Haiku para Ramón Barce

Frederic Mompou (1893 – 1987)
Suburbis
I. El carrer, el guitarrista i el vell cavall -
II. Gitanes I - III. Gitanes II - IV. La cegueta -
V. L'home de l'aristó

Enric Granados (1867 – 1916)
Quejas o la maja y el ruiseñor
El pelele

II 33'

Manuel de Falla (1876 – 1946)
Piezas españolas
Aragonesa – Cubana – Montañesa – Andaluza
Fantasia Baetica

I 37'

Salvador Brotons (1959)
Three nocturnes "alla Chopin"
Lento – Larghetto – Andante

Benet Casablancas (1956)
Haiku for Zurbarán
Three haïkus
I. Con anima, liberamente ma sempre tenuto -
II. Lento assai e flessibile - III. Veloce-spiritoso
ma liberamente
Haiku by Ramón Barce

Frederic Mompou (1893 – 1987)
Suburban
I. The street, the guitarist and the old horse -
II. Gypsies I - III. Gypsies II - IV. The little blind
one - V. The man of the little organ"

Enric Granados (1867 – 1916)
The maiden and the nightingale
The straw man

II 33'

Manuel de Falla (1876 – 1946)
Spanish pieces
Aragonesa – Cubana – Montañesa – Andaluza
The Baetica fantasy

La proposta d'avui comença presentant-nos obres poc sovintejades en els recitals per abocar-nos a d'altres més conegudes. S'inicia amb un recull, *Suburbis* (1916-1917), la primera peça del qual, "El carrer, el guitarrista i el vell cavall", Mompou situa en els seus apunts literaris: "A l'extrem dels carrers amples, quan la ciutat es desfà en petits barris obrers i més enllà en barraques de gitano." Després vénen "Gitanes", que Mompou va precisar que eren les d'aquí "de pura raça, fines i esveltes com una palmera"; "La cegueta" i "L'home de l'aristó" –l'orguenet portàtil que es toca amb l'ajut d'una maneta.

Després s'interpreten tres *Nocturns*, del notable músic Salvador Brotons, del qual Àlex Alguacil ha enregistrat un remarcable CD amb la seva obra pianística completa fins al 2011. La peça és del 2010 i està escrita "a la manera de Chopin". Tres anys abans Benet Casablancas havia fet l'obra següent que sentirem, una creativa visió

The proposal for today is to commence by presenting you with an oeuvre not often played in the recitals and then to plunge into the more famous ones. We start the performance with a collection: *Suburbis* (1916-1917), the first piece of which, "The street, the guitarist and the old horse", Mompou wrote about in his literary notes: "At the end of the wide streets, where the city fades away into small working class neighbourhoods, and then further on into gypsy huts." Afterwards there comes "Gypsies", of which Mompou was precise that these ones were from here "the pure race ones, fine and slender like a palm tree"; "The little blind one" and the "Man of the little organ," played with the aid of a handle.

Afterwards come three *Night pieces*, by the distinguished musician Salvador Brotons, of whose work Àlex Alguacil has recorded a remarkable CD with his complete piano work up to 2011. The piece is from 2010

musical per a piano del concepte poètic dels haikus, poesies breus amb una certa sorpresa argumental en la juxtaposició de dues idees en els tres versos que acostumen a tenir.

El viatge recula fins a Enric Granados, virtuós del piano, de qui podrem escoltar una de les seves obres més inspirades, les *Quejas o la maja y el ruiseñor*, part integrant de les seves *Goyescas* (1911), i també *El pelele*, reconegut pels grans pianistes com una de les més difícils tècnicament. Amb obres més o menys coetànies de Manuel de Falla acabem el recorregut. Se'ns n'ofereixen les menys prodigades *Piezas españolas*, que daten del 1907 i foren estrenades el 1909 per Ricard Viñes, i un cim de la literatura pianística, i la *Fantasia Baetica*, que ha produït les interpretacions més diverses, des de la més austera fins a la més oberta que suggereix el seu títol. Aquesta darrera obra transporta la tècnica de la guitarra al piano: acords, arpegis, frases acabades de manera tallada, el ritme s'imposa a la melodia i també hi roman un cert perfum de primitivisme. Un crític francès, Philippe Mougeot, la va definir com "la quinta essència de l'esperit flamenc".

Jordi Maluquer, comentarista musical

and was written "in Chopin's way". Three years before Benet Casablanques wrote the next work we are going to hear, a visual musical creation for the piano of the poetic concept of the "haikus", short poems which surprise us with their progression in the juxtaposition of two ideas in the three verses which we are used to hearing.

The journey finally finishes with Enric Granados, a virtuoso of the piano. We shall hear three of his most inspired works, *The maiden and the nightingale* - an integral part of his *Goyescas* (1911), and also *The straw man*, recognised by the great pianists as one of the most technically difficult pieces. We will finish our journey with more or less every day oeuvre by Manuel de Falla. We will be offered the less prodigious *Spanish pieces*, that go back to 1907 and were played for the first time in 1909 by Ricard Viñes, and at the summit of literary piano, the *Baetica Fantasy*, which has produced the most diverse interpretations, going from the highly austere through to the extreme openness suggested by its title. This last oeuvre transports the technique of the guitar to the piano: accords, arpegis, unfinished sequences cut off, the rhythm imposes on the melody and also there is a certain perfume of primitivism. The French critic Philippe Mougeot defined it as the "the essence of the flamenco spirit".

Jordi Maluquer, musical commentator

Àlex Alguacil

Va estudiar amb M. J. Crespo i C. Marquès, i rebé classes d'A. de Larrocha. També va estudiar a la Manhattan School of Music de Nova York amb D-A. Feder i M. Nakaya.

Guanyador del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, el 2003 va debutar al Palau de la Música Catalana amb el *Primer Concert per a piano i orquestra* de Xostakóvitx, amb l'OSV; ja ha actuat en alguns dels escenaris més importants d'Espanya. El seu debut als Estats Units (Carnegie Hall) va ser considerat "un dels més destacats de la temporada" («New York Concert Review Magazine») i alguns dels seus recitals foren retransmesos en directe. També ha actuat al Japó.

Convidat per la Bergen Philharmonic Orchestra o la Vancouver Symphony Orchestra, com a solista també ha actuat amb l'Orquestra Sinfónica de Castilla y León i l'OBC. El 2006 oferí el primer recital de piano a L'Auditori.

Compromès amb la música contemporània, ha estrenat obres de S. Brotons, J. Rodríguez Picó, H. Parra i X. Pagès. El seu darrer treball discogràfic, editat per Columna Música, està dedicat a la integral de piano de S. Brotons. Actualment és professor de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Àlex Alguacil

Studied with M. J. Crespo and C. Marquès, and received classes from A. de Larrocha. He also studied at the Manhattan School of Music in New York with D-A. Feder and M. Nakaya.

He has won the Ricard Viñes International Piano competition, and in 2003 he made his debut at the Palau de la Música Catalana in Barcelona with the *First Concert for piano and orchestra* by Xostakóvitx, with the OSV. He has performed on some of the most famous stages in Spain. His debut in the United States (Carnegie Hall) was considered as "as one of the most noteworthy of the season" («New York Concert Review Magazine») and some of his recitals were broadcast live. He has also performed in Japan.

He has been a guest performer for the Philharmonic Orchestra of Bergen and the Vancouver Symphony Orchestra. As a soloist he has performed with the Symphony Orchestra of Castilla y León and with the OBC. In 2006 he offered the first piano recital of the Auditorium.

He is committed to contemporary music and has played the first performance of work by S. Brotons, J. Rodríguez Picó, H. Parra and X. Pagès. His last recording, edited by Columna Música, is dedicated to the piano integral of Salvador Brotons. Currently, he is piano professor at the Conservatori Superior de Música del Liceu.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Col·labora:

FUNDACIÓ MAS i MAS

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00
www.palaumusica.cat

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat