

# Albert Guinovart, *piano*

És un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Format a Barcelona, marxà a Londres per estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tot Europa, Sud-amèrica, els Estats Units, el Canadà, el Japó, Pròxim Orient, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses, amb directors com Ch. Hogwood, F-P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas i J. Ross, entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles i Nacho Duato.

És conegut pels seus premis musicals: *Mar i cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí*, *el musical de Barcelona*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*.

També ha compost les òperes *Atzar* i *Alba eterna*, el ballet *Terra baixa*, abundant música simfònica, coral i cambrística. Igualment són conegudes les seves incursions en televisió i cinema.

És professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. Suma tres premis Butaca i dos Max, així com el Premi Ciutat de Barcelona. Des d'aquest any és Steinway Artist, i la temporada 2017-18, artista convidat del Palau de la Música Catalana.

Té més d'una trentena d'enregistraments, entre els quals destaquen els d'Harmonia Mundi, amb les *Sonates* d'I. Albéniz, *Danses de Turina* i *Goyescas* de Granados; *Tangos simfònics* amb l'OBC per a Decca, o la integral de Rodrigo per a EMI. L'últim enregistrament, per al segell Sony, amb els seus dos primers *Concerts per a piano*, gravat a Sant Petersburg, ha estat un èxit. I enguany presenta el seu nou CD d'obres seves per a piano, novament per a Sony, amb peces que sentirem al concert.

# Albert Guinovart, *piano*

**DIMECRES, 24.01.2018 – 20.30 h**  
Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts  
*Palau Piano*



Dipòsit legal: B738-2018

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



«[...] Vull ulls clars, vull la mar clara i vull ben clar el pensament: que s'endugui una ventada les boires que hi ha a la ment,

però que hi deixi gavines i algun nuvolet espars, que si netejava massa no em semblaria ser al març.»

Narcís Comadira,  
*Eivissa 68*

I

**Albert Guinovart (1962)**

*Skyshadows* 7'

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

*Balada núm. 1, op. 23* 9'

**Albert Guinovart**

*Nocturn (a Pilar Bayona)* 6'

*Nocturn al Clar de Lluna* 6'

**Frédéric Chopin**

*Balada núm. 4, op. 52* 10'

II

**Serguei Rachmàninov (1873-1943)**

*Tres Preludis* 12'

Op. 23 núm. 2

Op. 3 núm. 2

Op. 23 núm. 5

**Albert Guinovart**

*Nocturn a Chloe* 6'

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Toccata, de Trois pièces* 3'

*Mélancolie* 5'

**Albert Guinovart**

*Arlecchino* 7'

l'encaix amb les seves peces que presenten una atmosfera intimista, sovint nocturna i la incògnita final de l'*Arlecchino*, que és una obra d'un proper disc dedicat a les figures de la Commedia dell'Arte.

*Skyshadows*, que comença el recital, està inspirada en el cel i les ombres dels edificis de Nova York i hi desenvolupa un tema lligat a la ciutat. L'obra de Chopin, amb dues de les quatre *Balades* del seu catàleg, escrites en un interval d'onze anys, passa de la màgia de la número 1, amb una de les frases més conegudes del compositor, a la delicadesa extrema, amb arravatament final, de la número 4. Enmig hi ha un *Nocturn* dedicat a la pianista aragonesa Pilar Bayona (1897-1979), morta tràgicament. El *Nocturn al Clar de Lluna* manté el clima. La segona part s'inicia amb *Tres Preludis* de Serguei Rachmàninov, i als 2 i 5 de l'*opus 23*, d'un cicle de deu acabat el 1903, hi intercala el més popular, el número 2 de l'*opus 3*, del 1892. Retornem al clima nocturn, a vegades equivalent a una serenata, aquí més bressolat dedicat a la petita Chloe. Venen després les delícies musicals de Poulenc, que com a pianista va tenir de mestre Ricard Viñes, amb la *Toccata de Trois pièces* i l'exquisida *Mélancolie* que ens preparen per apreciar la darrera obra, com ja hem dit, en primícia, del programa.

Guinovart és realment un músic complet perquè a més de ser un pianista acreditat és un compositor que domina registres molt diferents. De l'èxit popular dels seus musicals a obres orquestrals molt ambicioses fins a música religiosa com un *Rèquiem* que s'estrenarà just després d'aquest recital i fent esment a unes peces molt originals per a conjunts de cambra no sempre amb estructura clàssica. També té música per a films, sèries televisives, cantates infantils, corals, cobla i concerts simfònics amb piano sobre motius populars. El fet que enguany sigui compositor convidat del Palau la temporada 2017-18 ens permetrà apreciar-lo, com avui en el pla pianístic, en d'altres d'aquests aspectes.

Jordi Maluquer, comentarista musical

## Guinovart a interludis

Si cerquem el fil conductor del recital que Albert Guinovart ens proposa avui, veiem que en les obres que podríem qualificar de convidades aplica un ordre històric de compositors que compagina alternant-lo amb les obres pròpies. La tria final dels convidats han estat Chopin, Rachmàninov i Poulenc, que tenen el tret comú de ser compositors i pianistes. Les obres que dialoguen amb les de Guinovart es poden apreciar des d'un doble vessant. En primer lloc l'estimació de qui les toca i després



PROPER CONCERT

**Elisabeth Leonskaja,**  
*piano*

DILLUNS, 05.02.18 — 20.30 h  
Sala de Concerts

L. van Beethoven: *Sonata núm. 30, en Mi major, op. 109*  
L. van Beethoven: *Sonata núm. 31, en La b major, op. 110*  
L. van Beethoven: *Sonata núm. 32, en Do menor, op. 111*

Preus: 20, 30 i 40 euros

Cat **Música**  
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a [www.catmusica.cat](http://www.catmusica.cat)