

Aaron Pilsan, pianista

Aaron Pilsan, amb 18 anys, és un talent pianístic excepcional. Va néixer a Dornbirn (Àustria) i va començar a tocar el piano quan tenia cinc anys. Els seus primers professors van ser Susanne Schnetzter i Ivan Kárpáti, de l'Escola de Música de Dornbirn, i del 2007 al 2013 va ser alumne de Karl-Heinz Kämmerling –primer al Mozarteum de Salzburg, després al Conservatori de Hannover, on també va treballar amb Vassilia Efstathiadou. Aaron Pilsan actualment està estudiant amb Lars Vogt a Hannover. Ha participat en classes magistrals amb András Schiff, Alfred Brendel i Matti Raekallio.

Ha participat en concursos nacionals i internacionals. Ha guanyat primers premis al Rotary Youth Music Prize, als concursos Prima la Musica, Grottrian Steinweg de Braunschweig i a la Wendl & Young Competition de Viena. En el concurs Ton und Erklärung de Munic va rebre el premi a la millor interpretació de Liszt. El 2011 també va ser escollit artista jove de l'any per la prestigiosa revista «Fono Forum». Va ser convidat als Lunchtime Concerts de la Philharmonie de Berlín, ha tocat al Festival Menuhin de Gstaad, Schubertiade de Schwarzenberg, European Youth Music Festival de Passau, Festival Schwetzingen, Festival Bregenz, Kissinger Sommer, Schloss Elmau i Festival Spannungen de Heimbach, on ha rebut beques en repetides ocasions. Aaron Pilsan és membre de l'Acadèmia Internacional de la Música del Principat de Liechtenstein, que dóna suport a talents joves amb classes intensives periòdiques.

La temporada 2013-14 va debutar a la Konzerthaus de Viena, Klavier-Festival de Ruhr, Tonhalle de Zuric, Festival Mozart de Würzburg i al Festspiele de Mecklenburg-Pomerània Occidental.

La temporada 2014-15 Aaron Pilsan va ser nomenat Rising Star per l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO), la qual cosa comporta concerts de piano al Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Palais des Beaux Arts de Brussel·les, Konzerthaus de Dortmund, Wiener Konzerthaus, Sala de Concerts d'Estocolm, Sage Gateshead de Newcastle, London Barbican, Symphony Hall de Birmingham, Cité de la Musique de París, Filharmònica de Luxemburg, Laeisz Hall d'Hamburg, Filharmònica de Colònia i Casa da Música de Porto i Lisboa, a més del Palau.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DIMARTS, 17 DE FEBRER DE 2015 — 20.30 h

ECHO Rising Stars — *Petit Palau*

Concert núm. 2

Aaron Pilsan, piano



Concert presentat per:
Wiener Konzerthaus / Musikverein

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



ECHO
EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Aaron Pilsan, piano

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do major, Hob. XVI:50 17'

Allegro
Adagio
Allegro molto

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia Do sostingut major, D. 760, “Der Wanderer” 20'

Allegro con fuoco ma non troppo (en Do major)
Adagio (en Do sostingut menor)
Scherzo presto (en La bemoll major)
Allegro (en Do major)

Jörg Widmann (1973)

De Humoresken 12'

I. Kinderlied (Cançó infantil)
IV. Waldszene (Escena al bosc)
VIII. Zerrinnendes Bild (Quadre esquinçat)
IX. Glocken (Campanes)
X. Lied im Traume (Cançó en somnis)
XI. Mit Humor und Feinsinn (Amb humor i finor)

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, op. 16 30'

AuBerst bewegt (extremament agitat)
Sehr innig und nicht zu rasch (molt íntim, no massa ràpid)
Sehr aufgeregt (molt agitat)
Sehr langsam (molt lent)
Sehr lebhaft (molt viu)
Sehr langsam (molt lent)
Sehr rasch (molt ràpidament)
Schnell und spielend (ràpid i com un joc)

Comentari

El concert arrenca amb la que podria ser l’última sonata composta per Haydn, d’un llenguatge agosarat que la fa superior a totes les altres. Publicada el 1800, s’estructura en un “Allegro” inicial –d’aparença austera, però amb ornamentacions diverses sobre un mateix tema, potser un intent d’unir dues formes antagòniques com la sonata i la variació–, un “Adagio” de reminiscències mozartianes en el qual alguns han vist un homenatge al compositor de Salzburg i un “Allegro molto” que combina l’espiritualitat amb una velocitat capriciosa.

És el patró tradicional de la sonata el que Schubert intenta trencar amb la *Fantasia, D. 760*, que data del novembre de 1822, un període en què el compositor deixava sovint obres incompletes, incapaç d’escapar de les tècniques i formes existents. Aquesta no respon al concepte clàssic d’una fantasia, sinó que encadena la seqüència de moviments de la sonata, de contingut aparentment improvisat. Tots parteixen d’un tema del lied *Der Wanderer*, que Schubert mateix havia compost sis anys abans sobre un poema d’una nostàlgia profunda i del qual procedeix el sobrenom de l’obra, que no és original del compositor. La fantasia, el virtuosisme de la qual sembla sobrepassar les capacitats del mateix Schubert, no es va estrenar en públic fins després de la mort del compositor. De seguida va ser rebuda com una gran obra mestra i va inspirar músics com Liszt o Schumann.

Després d’una selecció de les *Onze humoresques* del compositor i clarinetista alemany Jörg Widmann, compostes l’any 2007 per encàrrec del Carnegie Hall i estrenades l’any següent en aquesta mítica sala de la ciutat de Nova York, el programa es tanca amb l’obra *Kreisleriana*, que Schumann va escriure en només quatre dies de l’any 1838 inspirat en Johannes Kreisler, personatge fictici d’una obra literària d’E. T. A. Hoffmann que designa un mestre de capella desequilibrat. Les vuit peces breus, de forma i dimensions diverses, es caracteritzen pels canvis sobtats de caràcter, però constitueixen un cicle molt homogeni que només es pot interpretar complet: l’estreta relació tonal i un tema bàsic en són el nexa d’unió. Així, aquesta música que el mateix Schumann definia d’“*estranya, boja, fins i tot solemne*”, segueix la llei romàntica dels estats d’ànim canviants i constitueix el millor autoretrat possible del compositor.

Albert Torrens, periodista

Proper concert

DIJOUS, 26 DE MARÇ DE 2015 — 20.30 h

Omo Bello, soprano

Clément Mao-Takacs, piano

Obres de Rossini, Catalani, Bellini, Respighi, Donizetti, Castelnovo-Tedesco, Tosti i Puccini

Presentat per: Cité de la Musique / Salle Pleyel

