

OCM

ORQUESTRA
SIMFÓNICA
CAMERA MUSICAE

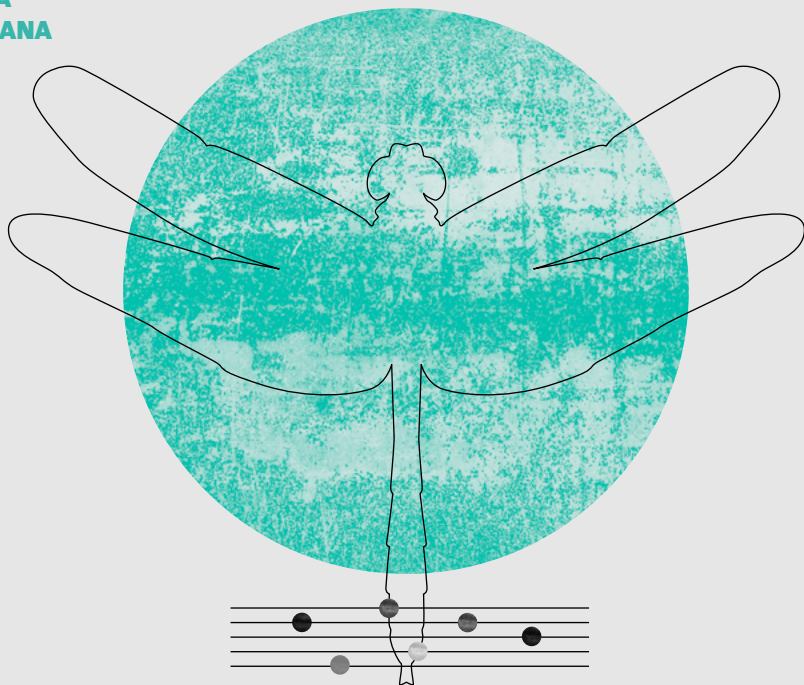
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

10

FEBRER
2019

17.30 H



SALVADOR
MAS &
OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

LA INACABADA DE SCHUBERT + BRAHMS 2

NOTES AL PROGRAMA

Llacs, jardins i l'eternament elegant ciutat de Viena. La batuta mestra de Salvador Mas ens endinsarà en la música de tres compositors essencials per comprendre el romanticisme musical. La *Inacabada* és una de les simfonies més interpretades del vienès Franz Schubert, per dues raons: en primer lloc pel misteri que suposa no saber amb certesa per què no la va acabar o si realment sols volia que tingués dos moviments i, per tant, està finalitzada; en segon lloc, perquè agrupa totes les característiques de l'època de forma sublim: dramatisme, esperança, il·lusió, tristesa...

Josef Strauss no és tan famós com el seu germà Johann pel fet que la seva música és menys esplendorosa, però la seva destresa en l'orquestració es fa perfectament palesa en aquesta *Polka-Mazurka* que parla del vol de la libèl·lula pels jardins vienesos.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

La segona simfonia de Brahms fou concebuda l'estiu del 1877 al llac de Wörth i estrenada tres mesos més tard a Viena. Alguns estudiosos consideren que es podria denominar 'simfonia pastoral', ja que en cadascun dels seus quatre moviments la música dibuixa ambients campestres i una certa nostàlgia de la vida en comunió amb la natura.

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Salvador Mas, director

SALVADOR MAS
& OCM
**TRES VISIONS D'ÀUSTRIA
AL SEGLE XIX**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

PART I

F. SCHUBERT:

Simfonia núm. 8 'Inacabada', D 759

Allegro moderato

Andante con moto

J. STRAUSS:

Die Libelle, op. 204

PART II

J. BRAHMS:

Simfonia núm. 2, op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi andantino)

Allegro con spirito



SALVADOR MAS **DIRECTOR**

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de Ciència i Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring, respectivament, a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena. Va ser becat en dues ocasions, per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i a Siena amb Franco Ferrara. Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació i pel Ministeri de Ciència i Recerca austríac, així com en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, posteriorment principal director convidat d'aquesta formació i, finalment director de l'Orfeó Català.

A més de dirigir les principals orquestres espanyoles, Mas és invitat sovint a Àustria, Bèlgica, Canadà, Israel, Itàlia, Japó, Mèxic, Polònia, Romania i, de manera periòdica, a les orquestres de la Ràdio de Berlín, Leipzig i Saarbrücken, i a l'Orquestra Filharmònica de Munic.

Ha estat director titular de l'Orquestra Filharmònica del Württemberg (Alemanya), de l'Orquestra Simfònica del Limburg de Maastricht (Països Baixos), de l'Orquestra Simfònica i del Cor del Musikverein de Düsseldorf (Alemanya), de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra Ciutat de Granada.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig i Aleix Vaqué

OBOËS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Laia Magrí i Dan-Andrei Bosinceanu

TROMPES: Pablo Hernández, Raül Garrido, Jordi Guasp i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Iván Herranz

PERCUSSIÓ: Pau Montané

ARPA: Esther Pinyol

VIOLINS I: Christian Torres (*concertino*), Marc Charles, Jordi Coll, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Sergi Claret, Irantzu Nahikari Zuasti, Anna Roca, Andrea Talavero, Maria Tió i Sara Balasch

VIOLINS II: Gabriel Coll, Joan Marsol, David Gómez, Eduard Sobrado, Marina Arrufat, Ernest Martínez, Noemí Rubio, Núria Ayats, Gisela Ruiz, i Albert Barbeta

VIOLES: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria García, Cristina Izcue, Elena Martínez, Laura Bosch i Patricia Gómez

VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Nicolás Jesús Cobo, Carmen Gómez, Albert Castán, David Blay, Eduard Raventós i Irma Bau

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

DIUMENGE

24

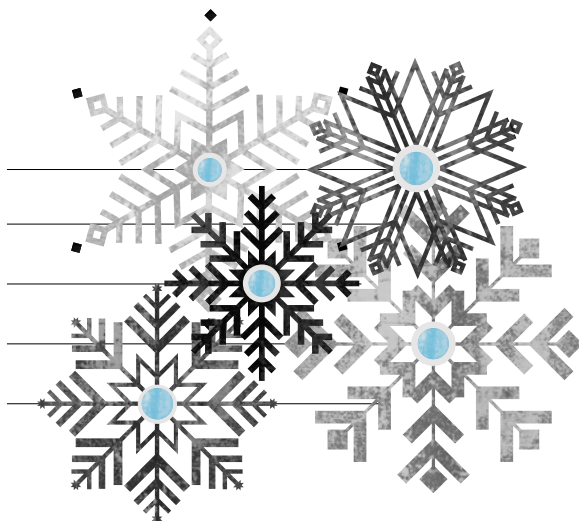
FEBRER
2019

17.30 H

PROPER CONCERT
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ESTHER YOO & OCM

ESTHER YOO, VIOLÍ
TOMÀS GRAU, DIRECTOR



REPERTORI

J. SIBELIUS: *Concert per a violí i orquestra, op. 47*
A. DVOŘÁK: *Simfonia núm. 8, op. 88*

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofia Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



SCHUTZ

sbhotels

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

Cat *h*úsica

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Cbb de Cultura

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

bc

P
Platea
REVISTA