

**Natalia Sokolovskaia, piano.** Nascuda fa 24 anys a Astrakhan (Rússia), va començar a tocar el piano als tres anys. Actualment està estudiant piano i composició al Royal College of Music de Londres amb Norma Fisher i al Conservatori Estatal de Moscou amb Iuri Slesarev i Aleksandr Txaikovski. Va guanyar el primer premi en el Concurs Ricard Viñes 2013, i el quart premi en el Concurs de Piano Europeu 2013 a França. Ha donat nombrosos recitals per tot Europa i ha participat en concerts sota els auspicis del Concurs Internacional de Piano Frédéric Chopin de Varsòvia (2010).

**Carlos Megías, trompeta** solista de l'OSV des del 2006. Natural d'Almansa (Albacete), als set anys hi va començar els estudis musicals. Va obtenir el títol de professor de trompeta al Conservatori Superior de Música de València amb José María Ortí. Ha realitzat nombrosos cursos amb trompetistes de reconegut prestigi, com Antonio Ávila, Martín Baeza, Juanjo Serna, Carlos Benetó, Mireia Farrés, Luis González, Guy Tournon i Maurice André, entre d'altres. Durant el període de formació va participar en diverses orquestres joves: OFUV, JONC, JONDE i JMW. Actualment col·labora amb orquestres i grups instrumentals, entre els quals destaquen l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu i BCN216, especialitzat en música contemporània. A més, combina la seva feina com a trompeta solista de l'OSV amb la docència a l'Escola Municipal de Música de Puig-reig.

**Víctor Pablo Pérez, director.** Nascut a Burgos, va fer els estudis al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Del 1980 al 1988 va ser director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica d'Astúries. El 1987, principal director convidat de l'Orquestra Nacional d'Espanya. Del 1986 al 2005, director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica de Tenerife. Del 1993 al 2013, director artístic i titular de l'Orquestra Simfònica de Galícia. Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo d'El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià. Des de la temporada 2013-14 és director artístic i titular de l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid.

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Patrocinador del cicle:

Fundació  
**BancSabadell**



Patrocinadors de l'OSV:

Generalitat de Catalunya  
**Institut Català de les Empreses Culturals**

Cat **Música**  
Intensament Clàssics

Ajuntament  de Sabadell

 **TORRA S.A.**  
Serveis Funeraris - Sabadell

**Avant** Group  
Coach & Car Services  
Barcelona  
« Canals d'Eixidat »

Amb la col·laboració de:

 ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ

 **Ajuntament de Barcelona**  
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
 inaem

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets a les Impressions des del quart faristol, al web: [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

DISSABTE, 7 DE FEBRER DE 2015 — 19.00 h

**Simfònics al Palau — *Sala de Concerts***

Concert núm. 6

# La *Patètica* de Txaikovski



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



**Carlos Megías**, trompeta  
**Natalia Sokolovskaia**, piano  
Guanyadora del Concurs Ricard Viñes 2013  
**Víctor Pablo Pérez**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

## Primera Part

|                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Arvo Pärt</b> (1935)<br><i>Cantus in memory of Benjamin Britten</i> , per a orquestra de corda i campana (1980)                                                                      | 6′  |
| <b>Dmitri Xostakóvitx</b> (1906-1975)<br><i>Concert per a piano i trompeta núm. 1, en Do menor, op. 35</i><br>I. Allegro moderato<br>II. Lento<br>III. Moderato<br>IV. Allegro con brio | 21′ |

## Segona Part

|                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Piotr I. Txaikovski</b> (1840-1893)<br><i>Simfonia núm. 6, en Si menor, op. 74, “Patètica”</i><br>I. Adagio<br>II. Allegro con grazia<br>III. Allegro molto vivace<br>IV. Finale. Adagio lamentoso | 46′ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

L’hora prèvia al concert, al vestíbul del Palau, el Cor Juvenil de Ciutat Vella (Projecte Clavé XXI) ha interpretat les obres següents:

*Now the soud is shining* de **Peter Michel**  
*Verde mar de navegar* de **Duda Capida**  
*Els contrabandistes* (tradicional catalana - Arr.: Marta Tarridas)  
*Kalinka* d’**Ivan Petrovich Larionov**  
*La balalaika* (tradicional russa)  
*Els vaixells de Stienkarrasi* (tradicional russa - Arr.: Francesc Baldelló i Artur Martorell)

Concert dedicat a:

CLAVÉ XXI

El projecte Clavé XXI és una iniciativa social impulsada per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana que, a partir de la pràctica coral, té com a objectiu fomentar la inclusió social d’infants i joves. El projecte, que actualment té implicats més de 350 cantaires, va néixer fa tres anys des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d’estendre l’acció de la Fundació al seu entorn.

## ... aquella Senyora que sempre ens acompanya

Fa dos mil anys que els tocs de les campanes de les esglésies han construït un imaginari de continguts de gran intensitat. Les campanades de mort les tenim clavades a l’ànima ressonant entre pulmó i pulmó i tant se val si les sentim per les oïdes o no, ja que dintre nostre continuen sonant sense parar com un significat evident que de tant en tant ens torba i ens recorda la caducitat de l’existència. La campana és la protagonista de l’obra que Arvo Pärt va dedicar a Benjamin Britten. La mort de Britten el 1976 (un any després de Xostakóvitx) va impedir que Arvo Pärt accedís a l’home pur que la seva música proclamava. L’elegia que escoltarem evoca la profunda melancolia d’una coneixença irrealitzable. La mort és també una gran porta tancada que ens obliga a construir ponts per connectar amb el més enllà i precisament la música és el gran mitjà, l’infrallenguatge que relliga ànimes germanes que ja no es poden trobar en aquesta part del misteri.

És sabut que Txaikovski va morir nou dies després de l’estrena de la seva *Simfonia núm. 6*, l’obra que ell mateix considerava la més reeixida i sincera de totes les que havia escrit. Nou dies després de sentir-la en directe es va acomiadar de tots deixant un testament en què la vida turmentada, l’èxtasi i el dolor asfixiant van quedar plasmats per sempre.

Entre Pärt i Txaikovski passarem per Xostakóvitx, l’home de les quinze simfonies, de la *Leningrad* (després del setge), de la *Babi Yár* (després de la massacre), del *Quartet núm. 8* (després de la destrucció de Dresden), del desànim més profund de l’home del segle xx. Va viure en les seves carns el pas de l’entusiasme d’una nació nova que havia lliurat el poder a una classe heroica, a copsar la gran perversitat del poder destructiu de la burocratització violenta del poder.

En el *Concert per a piano i trompeta* Xostakóvitx encara jugà amb la matèria musical volent riure’s de la seriositat, tot provocant l’exageració i la comicitat... Pocs anys després no li quedaven, de les ganes de riure, sinó una ironia amarga que traspuarà sempre en tot el seu repertori. Mort, mort, i més mort l’envoltaria per sempre.

Aquest concert de vius, de música meravellosa, de confessions i de sinceritats, de laments i tribulacions, parla avui de la Mort, aquella Senyora que sempre ens acompanya.

# Proper concert

DISSABTE, 21.03.15 — 19.00 h

## La Creació de Haydn

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
(Josep Vila i Casañas, director)  
María Hinojosa, soprano  
David Alegret, tenor  
Enric Martínez-Castignani, baríton  
Marta García Otín, direcció escènica  
Rubén Gimeno, director  
Orquestra Simfònica del Vallès

F. J. Haydn: *La Creació, Hob. XXI:2*  
(versió semiescenificada)

