



Bernat Català, piano

DIVENDRES, 18 D'AGOST DE 2017 – 17.30 h
Estiu al Palau *Sala de Concerts*

Bernat Català, piano

Programa

I

Bernat Català (1993)

Omaggio núm. 2

5'

Xavier Montsalvatge (1947-2002)

Sonatine pour Yvette

10'

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade, Cd78 / L.70

7'

Franz Liszt (1811-1886)

“Sposalizio”, d’*Années de pèlerinage II*,
S. 161

8'

II

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Baetica

12'

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia, quadern 1

18'

Evocación

El puerto

Corpus Christi en Sevilla

DIVENDRES, 24 D'AGOST DE 2017 – 17.30 h
Estiu al Palau — *Sala de Concerts*

Carles Marigó, piano

Obres de De Mudarra, De Cabezón, Bruna,
Soler, Mompou, Granados, Albéniz i De Falla

Comentari

Per una carta del mateix compositor sabem que Manuel de Falla (1876-1946) no va pretendre mai realitzar un retrat d'indrets concrets amb la seva *Fantasia Baetica*. Aquesta obra tortuosa amb episodis violents que posa el punt final al que s'ha denominat període andalús és “*un homenaje a nuestra raza latino-andaluza*”, va escriure Falla. Lluny del pintoresquisme, aquesta composició creada “*con intenciones puramente pianísticas*” fou escrita el 1919 per encàrrec d'Arthur Rubinstein.

Ballade (Slave) L. 70 de Claude Debussy (1862-1918) és una peça breu que respon a l'estil de saló que caracteritzen les seves músiques del període 1880-1891. La influència de la música de Fauré hi és molt present i la recerca harmònica experimental va donar com a resultat aquesta perla delicada del catàleg musical de Debussy.

La *Sonatine pour Yvette* del compositor gironí Xavier Montsalvatge (1912-2002), estructurada en tres moviments, és una peça del 1961 que el mestre dedicà a la seva filla. És en el tercer moviment on apareix el tema popular infantil *Quan les oques van al camp* que Yvette havia après a l'Institut Francès. Aquesta sonatina es considera una de les millors obres per a piano sol de Montsalvatge i correspon a la seva etapa de maduresa, marcada pel seu neoclassicisme quant a la forma i un atonalisme de caràcter lliure quant al llenguatge.

“Sposalizio” forma part del segon llibre de les suites que conformen *Années de pèlerinage* de Franz Liszt (1811-1886). Les peces que la integren foren escrites durant els anys 1837-1849. Aquesta peça concretament és una resposta musical de Liszt a la gran pintura que és *Les esposalles de la Verge* de Rafael.

Isaac Albéniz (1860-1909) va escriure la *Suite Iberia* entre 1905-1909 i es pot considerar una de les millors obres que ha donat l'escola pianística espanyola. Està integrada per quatre àlbums. El quadern I inclou “Evocación”, “El puerto” i “Corpus Christi en Sevilla”. Per a Olivier Messiaen es tracta d'una de les obres per a piano més importants de la història d'aquest instrument.

Xavier Paset Gelmà, crític musical del «Diari de Girona»

Biografia

Bernat Català

Nascut el 1993 a Molins de Rei (Baix Llobregat), s'ha format com a pianista al Conservatori Municipal de Música de Barcelona (CMMB), a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), a la Guildhall School i a la Royal Academy of Music de Londres. Entre els seus professors més destacats trobem noms com el de Maria Jesús Crespo, Denis Lossev, Peter Bithell i Diana Ketler.

Ha estat premiat en nombroses ocasions en concursos, tant nacionals com internacionals. És mereixedor del Premi d'Honor de Piano del CMMB i va finalitzar els estudis amb les màximes qualificacions. Ha actuat com a solista en cicles de prestigi, a sales com l'Auditorio Juan March de Madrid i al Palau de la Música Catalana. També ha realitzat concerts a Anglaterra, Itàlia, França, Holanda i Rússia.

Desenvolupa una intensa activitat compositiva, manifestada en l'estrena de diverses obres que van des de cantates per a cor infantil, peces instrumentals, fins a cançons per a grups de música pop. Actualment resideix a Londres, on combina l'ensenyament amb la composició i la vida d'intèrpret.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat